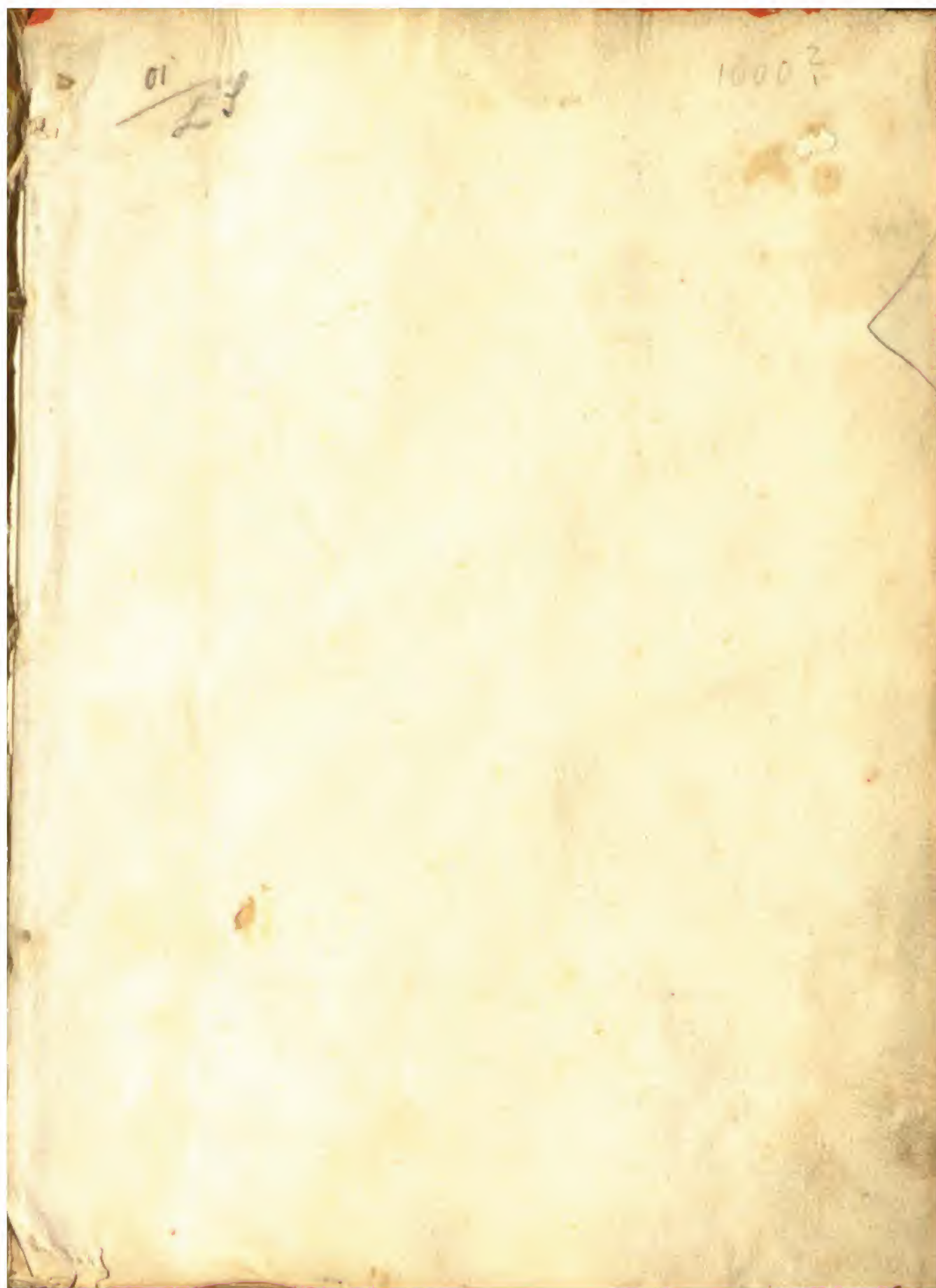


Roma 2.





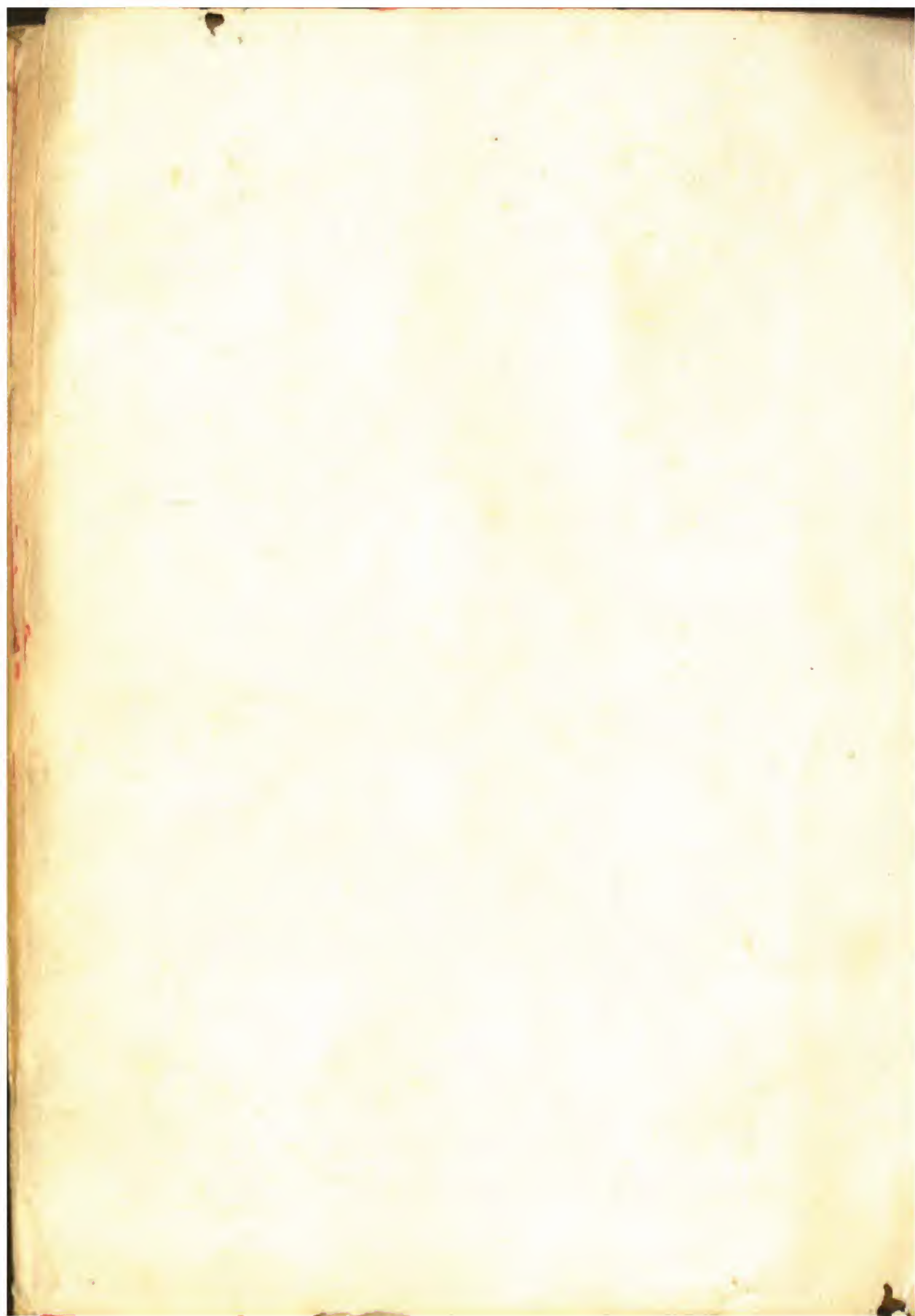












Conderno

3

11/12/12

to the ...

...

...





QVADERNO  
DE  
Nuevas Poesias.  
DE  
Don Luis H. Longoria

Las Poesias que en este qua-  
derno se contienen se halla-  
ran en el Indice la ho-  
ja siguiente.



ONK3C A7 9

New Book Room Case

861

G588

*Wm. L. G. 1861*

*Wm. L. G. 1861*

*Wm. L. G. 1861*

*Wm. L. G. 1861*

Indice de  
Las Poesias. Que en este  
Cuaderno se Contienen.



A

✓ Arbol & Cuyos ramos fortunados	2
✓ Alta esperanza gloria del Estado	3
✓ A los campos de Lege alas arenas	5
✓ Al sol peinaba Cloris sus cabellos	19
✓ Al tramoncar del sol la Nymphama	26
✓ Anacreonte Espanol no ay quien os oye	35
✓ Aqui del Conde Claros di. Jo. y luego	36
✓ A la Mamora militares cruces	41
✓ Ay entre Carrios y Fardesillas	48
✓ Antes que alguna casa Luchermana	50

span. 902.44.114.62



✓ Alague España toda humilde esbrado	52
✓ Ayer deidad humana, y poca tierra	60
✓ Al tronco descansado de una Encina	62
✓ Alva dorada Uase	72
✓ Al gen diente una	73
✓ Arroyo en que ha de parar	143
✓ Alla daras Rayo	148
✓ Abda ley madre mia	152
✓ Andemeyo Caliente, y maravilagenos	167
✓ Al qualite hefo	179
✓ Aque tanger en Castella	176
✓ Aque nos combidas Bras	184
✓ Ma dina dana, dina, la dina dana	185
✓ Almarina, quieres de	187
✓ Apece el Cavallero	197
✓ Al campo salio el Elbio	200
✓ Amarmado al duro banco	208
✓ Aquel Rayo de la guerra	237
✓ Ayi entre la verde funcia	245
✓ Aunque entiendo poco Griego	287
✓ Arrojase el Mancebito	287



✓ Al pie de un alamo negro	306
✓ Ahon que es y de espacio.	317
✓ Al Corral salio Lucia.	342
✓ Aun tiempo de fada el sol	342
[✓ Aque piensas Carquillas]	416

## B

✓ Bien dispuesta Madera en nueva traca	42
✓ Buena orina y buen color.	165

## C

✓ Corona de ayamonte honor del dia	4.
✓ Clarisimo Marques dos veces claro	4.
✓ Cyms de Guadiana asus Quemas	5
✓ Consagrose el Seraphico Mendoca	12
✓ Camastes Quis tan heroicamente	16
✓ Clauar Victorioso y fatigado	19
✓ Culto Jurado simi bella dama	22
✓ Con diferencia tal con gracia tanto	24
✓ Cosas celalua mia he visto uirana	33

✓ Cierta poeta en forma peregrina	38
✓ Composca bel gmeno disciplina	37
✓ Cenida no, asombrada si la fente	69
✓ Coruilla Temerosa	78
✓ Canallo, que despediste	111
✓ Cristales el lo desata	112
✓ Cantemos ala gineta	125
✓ Con la estafeta pasada	127
✓ Cierta oppositor, sino	129
✓ Con Marfisa en la escuadra	129
✓ Con mucha blancia trata	136
✓ Cadauno es Armado	150
✓ Caracoles pide la niña	157
✓ Cura que en la veindad	162
✓ Clauellina se llama la perra	165
✓ Contando estaban sus rayos	190
✓ Ciego que apunta y alina	211
✓ Castillo de sant Ceruantes	267
✓ Cloris el mas bello grono	304
✓ Cansado leño mio	416
✓ Casado el otro se halla	442



# D.

✓ Del Leon y. En la silva apenas caue	7
✓ De Dios soy el Quero acompañado	7
✓ Deja el monte Parca bello no pier	8
✓ Delema que la nieve blanco Toro	15
✓ De pura honestidad Templo sagrado	23
✓ Del color noble que ala piel bellora	25
✓ Descaminado enfermo Peregrino	30
✓ Dexa las damas curio flaco yerro	39
✓ De do Sobrino Juan Con pedorremis	42
✓ Duelle deca Puente Mananares	48
✓ De chinche y de mulas soy amido	46
✓ De humilde padre hijo, en pobres panes	51
✓ De la florida felda	78
✓ Del Mar, y no de Nuelua	81
✓ Donde las altas ruedas	88
✓ Don Monte en los senos donde	102
✓ Don Juan soy de Cabillejo	125
✓ De ante buen Mensagero	128



✓ Dichome han por vna carrou	229
✓ Depuños de hierro ayer	234
✓ Dos Conejos prima mia	236
✓ Dineros con Calidad	252
✓ Da bienes fortuna	262
✓ Donde esclarecidam.	219
✓ Desde san suena a Paris	258
✓ Desad los libros ahora	264
✓ Despuntado de mil agujas	278
✓ De Tysbe y Piramo quiero	290
✓ Diez años vivio Belerma	309
✓ Dela semilla ayda	356
✓ Donde espumoso el mar siciliano	358
✓ Distinguir saue a penas	417
✓ Doctor Barbado cruel	443
✓ Despidiose el frances con gran buena	54

## E

✓ Este queen trage lo admirais cogado	7
✓ En Villa humilde di no en villa oçiosa	20
✓ Este que Babia al mundo q ha ofrecido	47

✓ Este a Gomora quando ya no sea	12
✓ En V.B. de las Olindas ahora	17
✓ En este occidental en este o Licio	18
✓ En el Cristal de tu divina mano	33
✓ En una farsa, pero queda	47
✓ El Conde mi señor se va a Napóles	54
✓ En año quieres que plural cometa	57
✓ Este funeral tronco que tucente	59
✓ El quarto Henrique iace mal herido	59
✓ Esta que admiras fabrica, esta prima	60
✓ Entre las hojas cinco, generosa	61
✓ Esta en forma elegante o Pinguina	62
✓ En Tenebrosa noche, en mar ay rado	67
✓ Este monte de Cruces coronado	67
✓ En Rosas de Cristal serpiente brene	68
✓ Era la noche en ve del manto escuro	94
✓ En esta que admirais de piedras grandes	96
✓ En sola su confusa Montaña	96
✓ Enribir, a Cabrera del segundo	97
✓ En vello de acero bruñido	100



✓	Esa palma es miña bella	126
✓	El Lienzo que me acuerda	127
✓	En habito de Ladrón	128
✓	En vuestras manos gacreo	129
✓	En Treientas Santas Claras	135
✓	Esta bayeta forrada	136
✓	Esta noche Dnamornage	177
✓	El Racimo que ofrecio	179
✓	El Pan que veis soberano	185
✓	En los Pinaxes de Tucay	194
✓	En el Bayle del exido	208
✓	En Tanto que mis vacas	209
✓	En el Caudalero Rio	210
✓	En un pastoral Aluerque	223
✓	Esperando estan la rosa	243
✓	En la Sedregosa orilla	320
✓	Ensillenme el asno Quio	323
✓	Estas que me dabo Lima sonoras	357
✓	En del año Caetanin Florida	374
✓	Entrase el mar por un arroyo breue	403
✓	[Esta en plantas no escrita]	418



# F

✓	Famoso Montecineio balbrenar	63
✓	Hechando si con rigor	107
✓	famosos son en las armas	221
✓	gricos ay recillos.	249
✓	Florida enano en prudencia cano	2

# G

✓	Gallardas plantas q con voz doliente	20
✓	grandes mas q. Elefantes q. Habadas	42
✓	Gracias es quien dir sin cumplim.	55
✓	Genioso esplendor sino Luciente	9

# H

✓	Hogar de Incierros chogon el nuevo	9
✓	Hermosas damas si la panin, ciego	31
✓	Herido el blana pie, del hierro breue,	32
✓	Hermana Marico.	325
✓	Honmedichas hermanas	327

# I

✓	Iuste q. hermosissima Maria	34
---	-----------------------------	----

1	Jura Primavera afe de Cavallero	46
2	Pero de Bayeta si de pino	56
3	Muñe Ciudad famosa	230

# L

1	Venga a este monte fuerte Coronado.	13
2	La fuerza que infestando las agenas.	14
3	La Plaza un jardin fresco Establado	14
4	Los Reyes que a tu padre son caueltos	15
5	Las Tablas del Baxel despididas	30
6	La dulce boca que a gustar combrida	30
7	Los blancos Lirios q. de ciento en ciento	31
8	Vengui señora tra a la Mamora	42
9	Vengui a Valladolid regibri Cuzco	48
10	Las no oia doras Martas ya tepones	52
11	Lirio siempre Real na en Medinas	60
12	Leuanta España tu famosa diestro	70
13	La que se fue de las abes	109
14	Larache aquel Africano	110
15	Los edictos con Ingenio	128



✓ La perla que esplendor fue.	138
✓ La Vaga Esperanza mía.	139
✓ Los dineros del fucristán	145
✓ La Vidriera mejor.	180
✓ Los Montes que el pie se laban	195
✓ Las aguas de Carrion	202
✓ La Desgracia del Bracado	204
✓ Las flores del Romero	213
✓ La mas bella niña	214
✓ Moraba la niña	215
✓ Las Tres Aurores que el Taxo	216
✓ La Ciudad de Babilonia	292
[ Las rugosas venetas	417
[ Las que el Cielo mercedes	417
[ Las siempre desiguales	418
Lugar de su sustancia	113

## M.

✓ Montana Inaccesible opulenta en vano	3
✓ Menasolicito Velos suetis	19



Mientras por competir con tu cabello	34.
Musica le pidió ayer su Aluedrio.	39
Mientras Corinto en la grima deshecho	51
Mis albarcoques sean de Toledo	56
Muerto me lloró el Tormes en su orilla	56
Maquina funeral, que desta vida	58
Moriste en plomas no, en prudencia cano	87
Malaza el que en Señores Idolatra	98
Murio frontalte q halló	113
Musas si la pluma mia	119
Musa que sopla q no inspira	122
Muerto gace aqui un perrillo	133
Mano de plata excelente	134
Mandadero es el arquero	155
Manda amor en su fatiga	164.
Manana sa corpus Christi	183
Mancanares, Mancanares	255
Murmuraban los rocines	270
Moriste Nymphea bella	397

## N.

No en bronces que caducan mortal mano	2
no en frentes tu gallardo pensamiento.	6

✓ No entre las flores no, Señor Don Diego	9
✓ Ni lo supe Margarita ni muros	13
✓ Ni en el monte, ni en el ayre, ni en el río	25
✓ No destruya la nave en roca dura	26
✓ No sois aunque onedad de quatro siete	51
✓ No mas moralidades de corrientes	54
✓ No de fino diamante, o rubí ardiente	58
✓ No os diremos como al Cid	108
✓ No ay que agora deciros nada	111
✓ No a Rayo el Sol perdono	113
✓ No me pidais mas hermanas	127
✓ No con todos Quisieros	139
King — No me llame fea Calle.	166
✓ No solo el Campo nevado	172
✓ No si no si por lo que tiene	177
✓ No uengo a pedir silencio	227
✓ No me bataba el peligro	241
✓ Noble desengano	338.
✓ No ondar no, Luciente	417.

# O.

✓ O de Alor valor, de virtud num	11
✓ O Si qualquiera y en mas Pergrino	12



✓	Ó Claro honor del liquido elemento	21
✓	Ó Masinero que cortasano	23
✓	Ó Piadosa gared merecedora	23
✓	Ó Bienaya sacen que en lienzo prieto	39
✓	Ó Que mal quito con Esquena quedo	46
✓	Ó Niebla del Estado mas sereno	49
✓	Ó Jefe el sacro y venturoso dia	92
✓	Ó Montañas de Galicia	119
✓	Ó Quevimo Mangatena	178
✓	Ó que venis Carrileso	181
✓	Ó Que sa perdida ven	187
✓	Ó quan bien que acura Alcino	207
✓	Ó For man fugitivos	217
✓	Ó Juris prudencia qual	443

## P

✓	Poco despues q. su Cr. Al dilata	10
✓	Porta vida Lopillo que me borres	35
✓	Patos de la Agua chire ca. Bellana	37
✓	Piso las calles de Madrid el fiero	38
✓	Porninear un picarillo tierno	49
✓	Palida rebuete a su clemente	61
✓	Pender de un cenio tras parado el picho	66

✓	Docebe cultos bien nacido prado	75
✓	Diadoso oy celo culto	82
✓	Quedona al Remo, Liciolas, jordanas	89
✓	Pintado reviso al amor.	108
✓	Por mas daños que presumas	111
✓	Quabr que en la riza Clara	111
✓	Pues es lunas conque empieca	123
✓	Por la espafeta besauido	126
✓	Conse señor que en Alfonso	132
✓	Presentado es el menudo	136
✓	Porque llora la Trabelística	147
✓	Por las faldas del atlante	192
✓	Quero rendir la Mocuela	274.
✓	Clasos de m. Peregrino son errante	372
✓	Conderenos La experiencia	444.

## Q

✓	Qual Parece al romper de la mañana	28
✓	Qual del ganges Marfil, o qual de Laro	32
✓	Quedando con tal pero en la caueca	53
✓	Que de inuidiosos Montes levantados	80
✓	Quees hombre, o muger lo que han colgado	91







# S

✓	Saor Pastor de Pueblos q. en floridos	11
✓	Saor alor dorados Capiteles	13
✓	Segundas plumas son, o, lecho quantas	16
✓	Siga el Griego Orador la edad pres.	17
✓	Sacre Planta de Alcides cuna mano	21
✓	Sigala vista de Honor cansada	27
✓	Suspiros Tristes lagrimas cansadas	28
✓	Si Amor entre las plumas de unido	33
✓	Señores Academicos inimita	40
✓	Señores Cortegianes quier sus dias	42
✓	Señora Dona Luente segouiana	45
✓	Senteme alas riberas de un Bufete	47
✓	Sonor Don Juan Ayer Xicio y Xegga	49
✓	Señora Dona Luisa de Cardenas	50
✓	Son de Tolu, o son de Puerto Rico	52
✓	Sali señor Don Pedro a mañana	55
✓	Sea bien matizada la librea	57
✓	Scr. Puchura tu pyra leuancada	62
✓	Sobre dos urnas de Cristal labrados	63



Si ociosa no asibio naturala	66
Suene la Trompa Belica	74
Suspenda y no sin la grima tu paro	85
Totes asi os guarde Dios	124
Sin duda os valdra opinion	134
Si las damas dela Corte	156
Siente de lo cago	168
Serrana que en el alcor	182
Sin leda y sin esperanza	202
Sobre mas altas rocas	207
Segun vuelan por el agua	239
Salvando me el buen dia	258
Si fee tanta no en vano	418
Si arrebatado mereci algun dia	427
Senor pues soy mi remedio	139

## T

Tucayo i tubre en una yotra almena	10
Tres la Vermeja aurora el sol donde	28
Tres veces el Aquilon el oporto airado	29
Tornaras tuzas por las Magistralas	40
Tengoos senora Teta gran mancillos	44



44	✓	Tenia Marimón una gallina	84
46	✓	Tres violas de cielo	91
54	✓	Tuena el Cielo y al momento	137
51	✓	Tupan los gitanos	244
141	✓	Tenemos en Polvando	252
OC	✓	Tendiendo sus blancos paños	261
153	✓	Temo tanto los demonios	315
477	✓	Tu noche que adivinas	337
581	✓	Texio de piernas de arañas	445

## V

55	✓	Veloz, briq. de árboles poblado	5
52	✓	Vencidas de los Montes Marianos	6
71	✓	Voluis almar Alción, voluis alas vireas	6
221	✓	Vine en este volúmen del q. yace	15
041	✓	Vn Cultorico en venas ox suaves	18
321	✓	Verdes Hermanas del audaz y no cuello	20
041	✓	Vordes Juntos del duero amigables	24
25	✓	Vasia imaginación, y ex mil intentos	29
	✓	Vimo Señora Lopa su Epopeya	36
	✓	Valladolid de Lagrimas por valle	43



✓	Vosais Calladotid vosais el Valle	44
✓	Vonas plebeyas, cumulas Leales	69
✓	Vuelas, o bristilla	82
✓	Vonco en Talento ano	112
✓	Vuela pensamientos gñiles	141
✓	Ven al portal Mingo ven	174
✓	Virgen a quien oy fue	181
✓	En Conde promisor	494.
✓	Vnamoca de alconudas	132

Y		
✓	Ya q. con mas regalo el Mingo mira	22
✓	Yo en justa injusta expuesto ala renecia	37
✓	Yace de baxo de la piedra fria	52
✓	Yacen aqui los huesos sepultados	64
✓	Yaque al de Bejar la grada	139
✓	Yndelas frutas Raalof.	170
✓	Yace el gran Bonami a quien	183
✓	Yanomas coguesueto hermano	190
✓	Ya de mi dulce instrum.	116
✓	Y abesando unas manos cristalmas	25

CAVADERNO

DE

Varia Poërias

De

Paulo de C. Longora  
C. de



Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title, located at the top of the page.

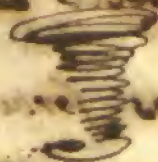
Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title, located in the upper middle section of the page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title, located in the middle section of the page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title, located in the lower middle section of the page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title, located at the bottom of the page.

# Soneto



## Soneto 1.

No en bronce, que caducan, mortal mano  
ò Cachelin, el tintero, o la pluma,  
Que ya entre gloriosos Capitanes,  
Eres Ciudad armada, Marce humano,  
Esculpirá tus hechos, si no en vano,  
quando describir quierá tus affanes,  
Y los brios regorizados tafetanes  
Del Turco, del Ingles, del Lusitano.  
En un mar de tus velas coronado,  
De tus torres el osea encarnado,  
Tablas como de cascos tan estranas  
De la immortalidad el no cansado  
Sincel las leyes; y reas azañas  
Alma del tiempo, esgada del olvido.

A. v.

Soneto



~~soneto~~ ~~soneto~~ ~~soneto~~

Arbol, de cujos ramos fortunados  
 Las nobles moras son primas Reales,  
 Tenidas con la sangre de leales  
 Capitanes, no amantes desdichados  
 En los campos del ~~tan~~ mas dorados,  
 Y que mas privilegia ~~de~~ cristal  
 Agar dela sublime palma sales,  
 Y mas que los laureles leuantados,  
 Gusano de tus ojas mis alimentos,  
 Pajarillo, sostengame tus ramas,  
 Y amparame tu sombra peregrino,  
 Hilare tu memoria entre las gentes;  
 cantare en mi deciendo ~~agencia~~ famas,  
 Y votare a tu templo mi camino.

~~soneto~~ ~~soneto~~ ~~soneto~~

Florido en años, en prudencia cano

Ribe



Riveras de al Júcar. Río que apenas  
obscurecen sus aguas suaves, y no  
granizo no moderan su curso manso.  
Donde millares de aves en sus nidos  
Entre los ramos, y entre las cadenas  
¡Veo ya ligado a las plumas vivas  
Del lirongero mar. Argolitano.  
Quede en memoria tu nombre esclarecido,  
frente a las ondas, todo en su armonia,  
Blason de el tiempo, escudo del olvido,  
O Aguila de Castro, que algún día  
Será para escribir tu excelso nido  
En canchales tus alas pluma nido.

~ Soneto 4.º ~

Montana inaccesible, opuesta en vano  
Al temido paso de la Jenece,  
O nubes blancas de canchales alta fuente,  
O nieblas cinan tu cauello cano  
Castro el mayor, en cuya mano



En sel de barba, y mas el tridente  
 Con su hermoza flor, y el luciente  
 De rocas negras, seraphin laureado.  
 Tu Ceruo pira luce, y la preciosa  
 Ingo se pone de cristal, y el candor  
 Cothurnos de oro el pie, arrojados voluta.  
 Huira la nieue de la nieue xara,  
 O ya de los dos soles desahanta,  
 O ya de los dos blancos pierden el color.

Soneto 5.

Alta esperanca, gloria del estado,  
 Novelo de Argamonte, mas de España,  
 si quien me da su luna no me engaña,  
 Almas os tiene el cielo designado.

De vuestra fama oya el clarin, daga  
 Emulo ya del sol, quanto el mar baxa  
 Que trompas hasta aqui han sido de caña  
 Las que memorias han solicitado,

Almas



Al nax al tiempo de nax, cida ala historia  
 que de nax de nax de nax de nax de nax  
 de nax de nax de nax de nax de nax de nax  
 Coronense a los muros ya de gloria,  
 que sera cuna, y de generoso  
 de nax de nax de nax de nax de nax de nax

Donela

Corona de diamante, honra de dia  
 Esta piedra, y de en enfermo, acuriano  
 oy os tra, mas no cuando de mano  
 Porque no digan que es cordobano  
 Que dar piedras a vuestra señoria  
 Tirallas es por medio de wellano  
 De nax de nax de nax de nax de nax de nax  
 Lironfo de nax de nax de nax de nax de nax de nax

Termino sean pax, y fenda viento  
 de vro imperio, y de mi fe con tanto  
 Tributo humilde, dno y pecimiente



Camino; y sin parar en el instante  
 De vuestra virtud, la por el entendimiento  
 Que al mismo tiempo, el alma os ilumina  
 Y os da a conocer, como una luz  
 Que os muestra el camino, y os da a conocer  
 Clarísimo Manrique, dos veces os da  
 Por vuestra sangre, y os da a conocer  
 Claro dos veces os da, y os da a conocer  
 Por la luz, de que no os da a conocer  
 Delos dos solas, que aquel os da a conocer  
 Dio de su luminoso firmamento  
 A vuestro ser, os da a conocer  
 Que aun en vuestro no os da a conocer  
 Que Aquila, Señor, os da a conocer  
 La Region pendera de su hermananza  
 Cuando os copie los rayos de su luz  
 Cebado vos las osas se os da a conocer  
 En noche caminata, noche luciente  
 Cuanto al ser, con los osas os da a conocer



Soneto 8.

Nos campos de sepe, raras avocando  
 Del mundo de mis dios mundo  
 Extrangero Padre Regue de guerra  
 Con pocas vidas, y con muchas penas  
 Muro Real sobre de cubras, y raras  
 Ayo ingratos en la de la vida  
 Oficio de la vida de la vida  
 El templo que de las dos yrenas  
 Caba madre, de la vida de la vida  
 Con devucion de pobres y dolores,  
 Si ya aras aras no les di Ternereros,  
 Dieron una de la vida de la vida  
 Mi fe cupiera y mis manos flores.

Soneto 9.

Velero bosque de arboles poblado,  
 Que visten hojas de inquieto lino,  
 Puente instable, y prolisa, que vecino



El occidente ~~de la~~  
Máxima ~~de la~~  
Sobrana ~~de la~~  
No ya el de la ~~de la~~  
Gracia ~~de la~~  
Consorte es ~~de la~~  
Moderador ~~de la~~  
Lisongia ~~de la~~  
Que en su tiempo ~~de la~~  
Coronada la ~~de la~~  
Multiplicar ~~de la~~  
~~de la~~  
Soneto. Io.

Cyrus de Guadiana, nos libera  
 Llegue, y a una dulce compañía,  
 Lúa suave metica armonia  
 Desata montes, y reduce fieras.  
 No acercar vuestras voces brongeras,  
 Sino al segundo ilustrador del día

Conxo



Contra el viento de la tempestad invencible  
 Que con sus furiosos y eternos ruidos  
 Al Ajete de España se ha de levantar  
 Con todo honor. Si labraren vuestras plumas  
 Digna corona a mi glorioso frente,  
 Flores a vuestra boca, y el Monte,  
 Candor a vuestros ojos, las espumas  
 De Helicon a vuestro y deusfuente.

Soneto

Venidas de las erentes Marianas  
 Las altas cumbres con rigas armadas  
 De callos ricos, de baías levantadas,  
 Curias inaccesibles de Milanos,  
 Y el Río que a Gyratas africanos  
 Espadanas opone, en ves de espadas;  
 (Deligues son las Torres coronadas,  
 De Lepe, quando no toscan los llanos)  
 Pisado el yugo al Tasso, y sus espumas  
 Que



Que sabpian de la lengua,  
 El nido venenoso de la muerte,  
 Del Phénix si, que se cria con su propia ceniza,  
 Que muere, y el origen es quando nuda  
 Una ala suya, como el occidente,  
 Se consume en el mismo fuego.

Volvió al Mar Alción, volvió a las rocas  
 De Canama, acusando las de hierro  
 Con su varquicia redimio el destierro,  
 Que era desierto, y parecía merced.  
 Redujo el pie engañado a las paredes  
 De su alcazar, y al fagoso cerro,  
 Que ya con el venablo, y con el perro  
 Lisa Terbin segundo Ganimedes,  
 Gallardo hizo suyo, que los remos  
 Menospreciando con su vella hermana  
 La montería siguen importuna,

DmH







De Barro de Duero acompaña dandole  
Entre estas apacibles soledades,  
Que despreciando las ciudades  
De alamos camino coronado.  
Este para siempre es el teatro  
Teatro sin la mudanza de los tiempos  
Ilustrado con la gloria de las edades  
Este edificio a Flora dedicado,  
Aquí se levanta el populoso templo  
El armonioso Real, y sus ciudades  
Parte aquí con la alegre primavera  
El yugo del puente se sacudido  
Por huirarle aquí ocio mi ribera  
Perdonas caminantes fatigados.

Soneto 15.

Este que en trage lo admirado se ve,  
Claro, no a bucos, no, de biongenio.

Pincel



Pínel, sine de elre qualtero,  
 Esplendor del buen dia que lagrada;  
 Este ya de la vida, y de la vida,  
 En la vida, y de la vida, y de la vida,  
 aqui por una ley de por can enre,  
 Suo de la vida, y de la vida, y de la vida,  
 Clana seran de Alci de enre de la vida,  
 Que de monstro la edad purgue presente,  
 Y alre de la vida, y de la vida, y de la vida,  
 Este pade gloria de la vida, y de la vida,  
 Don Juan de la vida, y de la vida, y de la vida,  
 Al tiempo de la vida, y de la vida, y de la vida.

~ Soneto 16. ~

No enfora tu gallardo pernamiento.  
Del animoso Joven mal agnado.  
El corazon, de cuyo pecho sale  
Jae el flame humida el humido elemento  
Las dulces alas hende al blando viento  
Y sinque el torpente del mundo sale  
Sus plantas muge, traen ferocidad.  
En encendida region del ardimiento.



Corona en puntas la dorada esphera,  
 Po el Páxaro Real en vista esfina,  
 Y al noble mundo en su cuna avista,  
 Que al mar de la vida se desliza,  
 Gran honra le da, y gran ventura,  
 Que el tiempo en su cuna se desliza.

Soneto 17.

Dexa el monte, y el valle, y el río,  
 Tus años d'ahora en adelante,  
 Que mirallas de este los que de tanca,  
 Monosprecian los feros Javalier.  
 En sangre a Adonis, rina fue en rubies,  
 Tineron mal celos y envidias,  
 Y en vna breu funtral danca,  
 Coronaron sus huesos de abalios.  
 Dexa el monte, y el valle, y el río,  
 Veneblo en la esphera al puerco,  
 Que el cellos para ora en ves de flores,  
 Cruel verdugos el espumoso viento,  
 Torpe ministro fue el ligero buelo,  
 (No sepas mas) de celos y de amores.



**Soneto**

Cenera en plen der, rino luciente  
 No es cosa de quando el duen lano  
 Toro, mas del Indio de Espana  
 Y gloria por su munda gente  
 Quien puea qeion de fies difente  
 Pirar amanta. Mas la fiza engana  
 Salomón dice: fize en la montaña  
 Y en las ondas mas duna de la fiente  
 De venenosas plumas or tody  
 Corcillo acorrido de la fuya  
 Surto puea el pie de nuestra enemiga  
 Jimada para bella. Mas la fuya  
 Copiose por el mundo rige  
 Mas ben el agua. Lo manana en a.

**Soneto**

No entre las flores, no, señor Don Diego  
 de vuestros años. arpid duerma breue  
 El ocio, salamandria mas de riuue  
 Que el vigilante estudio lo es de fuego



De quantos os ~~cuando~~ ~~flechar~~ el ciego  
 Alla que dulce más la magra ~~de~~  
 Hurada en ralo ~~alguna~~ ~~pluma~~  
 Que el dote ~~cuyo~~ ~~capite~~ ~~luzes~~ ~~oro~~  
 Quezao ~~tena~~ ~~callosa~~ ~~corolla~~ ~~no~~ ~~de~~  
 Del dardón, ~~el~~ ~~fruto~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~tra~~ ~~ramo~~ ~~de~~  
 Syrena ~~hacia~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~hongo~~ ~~bellano~~  
 Escriba, ~~que~~ ~~ama~~ ~~gloria~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Del cielo la ~~hacer~~ ~~conceder~~ ~~corolla~~ ~~no~~ ~~de~~  
 Y vuestra ~~pluma~~ ~~huelo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~fama~~ ~~de~~

~~En~~ ~~esta~~ ~~soneto~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Hojas de incienso ~~cho~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~reducido~~ ~~no~~  
 Cuello, ~~otra~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Sin invidiar al ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Mucho ~~no~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Y del leno vocal ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
 Perdona ~~no~~ ~~el~~ ~~marmol~~ ~~a~~ ~~su~~ ~~vena~~ ~~de~~  
 Ocioso, ~~mas~~ ~~la~~ ~~siempre~~ ~~oxilla~~ ~~amena~~ ~~de~~  
 Canoro ~~genira~~ ~~muro~~ ~~animado~~ ~~de~~  
 Camina pues, a tu Amphion ~~reguido~~ ~~de~~  
 si culto no, reuocador ~~suave~~ ~~de~~



Aun de los morados del profundo  
 Que el Bata en guerra viene, y en guerra  
 Una vez lo redimiere de la muerte  
 Lagrimas son en su vida y en su muerte

~ Soneto. 22. ~

Tu, cuyo ilustre entre una y otra almena  
 De la Imperial Ciudad Patrio edificio  
 Al Taja mira en su humida oficina  
 Pintar los campos, y dorar la arena,  
 Descuelga de aquel Tauro en una buena  
 Aquellas dos (ya mudas en su oficio)  
 Reliquias dulces del genial dilicio  
 Herencia Tyra, para el xvento.  
 Negalas, o clarísimo mancebo,  
 Al docto Pecho, y a la sana boca,  
 Poniendo ley al mar, freno a los vientos  
 Succede en esto al Castellano Pecho,  
 Que aora a gloria mucha, en tierra poca,  
 En patria, en profesión, en instrumentos.

~ Soneto. 23. ~



Poco después que en cristal de leticia,  
 Vista el Dauró por magnificas delicias,  
 Cielos plácidos con mil luceros de luz,  
 Y el sol que alba ruciera a desatavir el  
 Sus corrientes por el mar, cual trata  
 Las coruchas el Antipoda remoto,  
 Del culto seno de sus minas roto,  
 Ora al Dauró le presta, al Xenil plácido.  
 El puer de Roxas flores coronado,  
 Nobles en nuestra España por ser rojas,  
 Como velas al mundo por ser flores,  
 Con rayos dulces al sol de sol templado.  
 Al myrtlo peña, y al laurel laureles,  
 Monte de musas ya, Jardin de Amores.

Soneto 23.

En villa humil de sí, no en vida ociosa  
 Vasallos viger con poder no insulto,  
 Vasallos de tudieno, sino Augusto,  
 De Estirpe en nuestra España generosa.  
 Del barbaro ruido a curiosa











Por vos fangos de barba y gran barba  
Damas y amor el de los de n. m. g.  
Soneto. 26.

Consagróse el Sordapico Mendoca,  
Gran dueño mio, y con imbridia de  
Al bordon flaco, a la cigalla ciega  
Baculo tan galán, mitra tan moza  
Pavor que una variada es tra choca  
Y cada grano suyo vuestra ouesa,  
Pues cada lengua acusa, cada oreja  
La calque burra, el silbo, que no goco  
Silbelas desde alta vuestro apellido,  
Y al xerib que esperando, or peina viene  
No fructois mas sus dulces esperanzas  
Querebre el margen para vos florido  
Alon alternan, del oribul, que muere  
Sus Nymphas coros, y sus faunos dancas.

Soneto 27.

Este a. Somona, quando ya no sea.



Edificio de cristal, dedicado a ti, o  
 Que si el cristal le rompiese el encanto,  
 Suave el Quirénor de Girongea,  
 Dulce es refugio, donde se goza el descanso,  
 Lugar de la ciudad, que es el paraíso,  
 Despedido, que es el paraíso,  
 De los terminos de la tierra, al fin,  
 Aquí la Permauora ofrece flores,  
 Al gran Pastor de Pueblos q. enriquece,  
 De tal, y España, y gloria a las Venegas.  
 O Peregrino, en cualquier que llegas,  
 Paga en admiración las que te ofrecen,  
 El Puerto de la Cruz, y el Jardín de la Cruz.

Soneto. II. D. M. de la Cruz  
 O tu cualquiera que en esta Pergrina  
 Sumado admiras, admirada parte,  
 En esta bien por sus cristalinas flores,  
 Y claramas por su pincel divino  
 Thebaida celestial, sacro abecino  
 Donde te ofrezca con grandeca para



El Cardenal heroico de Guadalupe  
 Freno al deves, termino el camino.  
 Del Yermo ver aquí los Ciudadanos,  
 Del León de Pedro los Pilos  
 El arca allí, don de hasta el día pabrero  
 Sus vestidos esperan, aunque rotor  
 Algunos celestiales Cortesanos,  
 Guarnacelos de flores fractern.

—Soneto. 29.—

Negue este monte fuerte, coronado  
 De Torres conuecinas a los delos,  
 Cuna siempre Real de sus abuelos,  
 Del Reyno eruido, y rilla desecetado  
 El Templo vi a Minerva dedicado,  
 De cuyos Geometricos modelos,  
 Si todo lo moderno tiene calos  
 Tuuiera inuidia todo lo parado  
 Sacra ereccion de Principe glorioso,  
 Que ya de mejor purpura vestido,  
 Rayos cine de luz, estrellas pira.



¿quanta desta monte imperioso  
 Descubro! vn mundo sea poco hauido,  
 que seis orbes se ven en tu diuicia.

~ Soneto. 30. ~

Sacros, altos, dorados capitales,  
 que alas nubes borrais tus arreboles  
 Quebo or teme por mas lucientes roles  
 Y el Cielo por Gigantes mas crueles.  
 Depon tus rayos, Jupiter, no celes  
 Los tuos, sol, de vn templo son faroles  
 Que al mayor Martyr delos Espanoles  
 Erigio el mayor Rey delos fieles.  
 Religiosa grandeca del Monarca,  
 Cuya diestra Real al nuevo mundo  
 Abrenia, y el oriente sele burlilla,  
 Perdona el tiempo, Lisongee la Parca,  
 La veldad desta octaua maravilla,  
 Los años de este saloman segundo

~ Soneto. 31. ~

Nilo no sufre Mangenes, ni Muros  
 Mas



Madrid, o peregrino, tu que pasas  
Que a su menor inundación de casas  
Ni aun los campos del Taxo están seguros  
Emula la vean siglos futuros  
De Memphis no, que el termino letases,  
Del tiempo si que sus profundas barras  
No son en vano pedernales duros.  
Dorel de Reyes, de sus hijos Cuna  
Ha sido, y es, Zodiaco luciente  
De la beldad, Teatro de fortuna.  
La invidia aqui su venenoso diente  
Ceban suele a priuancas importuna,  
Camina en pad respírelo a tu gente.

Soneto. 32.

La fuerza, que infestando las agenas  
Argento Luna de menguante plata  
Puerto hasta aquí del Belgico Gyrate,  
Puerta ya de las Lybicas arenas  
Mas sonas de España sus almenas



Rindio al fiero leon, que en escarlata  
 Altera el mar, y al viento, que lo trata  
 Imperioso aun obedece a penas.  
 Alta aya de oymas, volante lino  
 Al Euro de, y al seno Gaditano  
 Plácias redes seguro humil de pino  
 Deque ya deste, o de aquel mar tyrano  
 Leño Olandes sirva de succedano  
 Prenda su libertad baxa pagano.

~ Soneto. 33. ~

La Plaza vn Jardin fresco, los tablados  
 Vn encañado de diuersas flores,  
 Los Toros doce Tygres matadores  
 Alanca, y a Rejon despedacados,  
 La Gineta los puecos coronados,  
 De Principes, de Grandes, de Señoras,  
 Las Libreas bellisimas colores,  
 Arcos del Cielo, o propios, o imitados  
 Los Caualllos Fauorios andaluces,  
 Castano



Castañete al Peru oro en los frenos,  
 Y los Rayos al rotar los Jaces,  
 Al trasponer de Chebo y alas luces  
 En mefiores adargas, aunque menos,  
 Qisuega vio, lo que Xenit mil veces.

Soneto. 34.

Los Rayos, que a tu padre son cauello,  
 Barba, Esculapio, a ti, peinas en oro,  
 Tu facultad en Lyma humilde imploro  
 Dide numeros Clio para ello.  
 Ante aquel dos mundos Tarcon bello  
 Veneran Rey, y yo Desdad adoro,  
 Purpureara tus aras blanco toro,  
 Que ignore iugo su locano cuello.  
 Ciedras laud y a el Ganges, iurbar Ila  
 Escondio astros. La de tu serpiente  
 Omar limada, oy, o mas famida,  
 En xugo, en poluis virtuosamente  
 Soliciten salud, produzcan vida

B.

Humas



Humana primer Phenix siglos caen.

~ Soneto. 35. ~

Debe mas que la nieve blanco Toro,  
Robusto honor de la vacada mio,  
Y destas aves dos, q. el nuevo dia  
Saludaban a yer con dulce lloro,  
Ati el mas rubio Dios del alto coro  
De sus entrañas bago ofrenda pia  
Sobre un fuego que vencido envia  
su humo al ambar, y su llama al oro;  
Porque a tanta salud sea reducido  
El nuestro sacro, y docto Pastor rico  
Que aun los que por nacer estan loveano  
Ya que de tres coronas no cendi do,  
Al menos mayoral del Tajo, y sean  
Grana el Gauan, arminios el Pellicos.

~ Soneto. 36. ~

Vine en este volumen el que yace



En aquel Marmol, Rey siempre glorioso  
 Sus cenizas allí tienen reposo,  
 Y de ellas oy el mismo aquí renace.  
 Con vuestra pluma buelta y ella os hace.  
 Culto cabrona, en nuestra edad famoso  
 Con las ruyas lo hacéis victorioso  
 Del francés, Belga, Lusitano, Trace.  
 Plumas de vn Phenix tal, y en vbra mano  
 Que tiempo podra aueer que las consume  
 Ni que inuidia ofenderos sino en vano,  
 Escriba, lo que vieron, tan gran pluma,  
 Delos dos mundos vno y otro plano  
 Delos dos mares vna y otra espuma.

**Soneto. 37.**

Segundas plumas son, o lector, quantas  
 Letras contiene este volumen grande,  
 Plumas siempre gloriosas, no del aue  
 cuyo tumulto son aromas tantas.

De



De aquel si, caxias oy censuras sanblas  
 Breue porfido sella en pal suaves  
 Que en poca marmol, mucho Phoenix cause  
 Si altamente negado a nuestras plantas

Deus hacanas puer oy renaciado  
 Debe a Cabrera el Phoenix, debe el mundo  
 Cuantas segundas bate plumas bellas,  
 A Cabrera Espanol, Licio segundo,  
 Eternizado quando no cenido  
 De iguales ojas que Philipo estrellas.

## Soneto. 38.

Cantastes, Rufo, tan heroicamente  
 De aquel Cesar novel la augusta historia,  
 Questa dudon entre los dos la gloria,  
 Y a qual se deba dar ninguno siente.  
 Y asi la fama, que oy de gente, en gente  
 Quiere que de los dos la igual memoria  
 Del tiempo, y del oluido aya victoria  
 Cine de Laurel a cada qual la frente.

Deleis



Debes con gran raxon ser igualados,  
 Pues fuistes cada qual vnico en su arte,  
 El solo en armas, vos en letras solo  
 Y al fin ambos igualmente ayudados.  
 El, dela espada del sangriento Marte,  
 Vos, dela lyra del sagrado Apolo.

~ Soneto. 39. ~

Este que habia al mundo oy ha ofrecido,  
 Poëma, sino a numeros atado,  
 Dela disposicion antes limado  
 Y dela erudicion despues lamado,  
 Historia es culta, cuió encanecido  
 Eltilo, sino metrico, peynado  
 Tres ya pilotos del baxel sagrado  
 Hueren al tiempo, y redime del oluido  
 Pluma pues, que claueros Celestiales  
 Eternica en los bronces de su historia  
 Llave es ya delor tiempo, y no pluma  
 Ella a sus nombres, puertas immortales

abre



Abre, no de caduca, no, memoria  
 Que sombras sella en rumulos de espuma

~ Soneto 40. ~

En vez de las Helíades, ahora  
 Coronan las Pierides el Pado;  
 Y Tronco, lámas culta, levantado  
 Suda elebro en los números que llora.  
 Plumas velado ya las aguas moro  
 Apolo, en vez del paxaro neüado,  
 Que ala fatal del Joven fulminado  
 Alta ruína, vos debe canora.

Quien pues, verdes cortecias, blanca pluma  
 Les dio? quien de Phaccon el cordimiento  
 Aquancos dora el sol, a quancos vana  
 Terminos, del Oceano la espuma;  
 Dulce fia? Tu metrico instrumento  
 ò Mercurio del Júpiter de España!

~ Soneto. 41. ~

Siya el Griego orador la edad presente,

o el



O el de Arpinas dulcísimo auogado  
 Merecieran gozar mas en frenado  
 Este que dára, aquel mas eloquente,  
 Del bien decir bebiendo en la alta fuente,  
 Que en tantos Rios oy se ha desatado,  
 Cuantos en culto estilo nos ha dado  
 Libros vuestra Retorica excelente.

Por reducis, o Castro, a breue sumo  
 El difuso canal desta agua vna.  
 Trabaxo tal el tiempo no consume,  
 Pues de Laurel ceñido, y sacra oliua  
 Haced a cada lengua, a cada pluma  
 Que hable nectar, y que ambrosia exuma.

~ Soneto. 42. ~

Un Culto rico en venas oy riuales  
 Concuriosamente se desata,  
 Cuyo nectar, (no ya líquida plata)  
 Hace canoras aun las piedras graues.

Tu pues, que el pastoral cayado suaves  
 con mano administras al cielo grata.



Debeser digno manto de escarlata,  
 y de heredar a Pedro en las dos llaves.  
 Este, si numeroso, dulce escucha  
 Torrente, que besar desea la playa  
 De las ondas, o mar siempre serenas.  
 Si armonioso leno sylva mucha  
 Abraer pudo, vocal visco atraía  
 un Mar, lones oyendo a sus arenas.

~ Soneto 43. ~

Oeste occidental, en este, o Licio,  
 Climaterico lustro de la vida,  
 Todo mal afirmado pie es caída,  
 Toda facil caída es precipicio.  
 Caduca el passo? Ilustrese el Juicio  
 Desatandose va la tierra unido.  
 Que prudencia del poluo prevenciado  
 La Quina aguardo del edificio?  
 La piel no solo, sierpe venenosa,  
 mas con la piel los años se desnuda,  
 y el



Del bombre no. **D**iego al curso humano!  
 O aquel dichoso que la conderosa  
 Porcion, le puesta en una piedra muda  
 La lebe da al Saphyro soberano!

**Soneto 44.**

Menos solícito velos Saeta  
 Destinada señal, que mordio agudo.  
 Agonal Carro por la arena muda  
 No coronó con mas silencio meta:  
 Que presurosa corre que secreta  
 A su fin nuestra edad. Aquíen lo duda  
 (Piera, que sea de raxon desnuda)  
 Cada sol repetido es un cometa.  
 Confesalo Carrage, y tu lo ignora:  
 Peligro corres, Licio, si porfiar  
 En seguir sombras, y abrazar engaños.  
 Mal te perdonarán até las oras,  
 Las horas, que limando están las dias,  
 Los dias, que royendo están los años



## Sonetos Amorosos

## Soneto. I.

Al sol peinaba Cloris sus cabellos  
 Con peine de Marfil, con mano vello  
 Mas nose parecia el peine en ellos,  
 Como se obscurecia el sol en ellos.

Cogio sus laços de oro, y al cogellos  
 Segunda maior lub descubrio aquellos,  
 Delante quien el sol es vna escroto,  
 y esphera España de sus rayos vello.

Quinor ojos, que en su dulce oriente  
 Dan lub al mundo, quitan lub al cielo,  
 y espera adolatravlos occidente,  
 El amor sabicita con su duelo,  
 Que en tanto mar sera en arpon luciento  
 Dela Corda immortal, mortal cancielo.

## Soneto II.

Clavar victorioso y fatigado

C.

Al



Al Español Adonis vio la Aurora  
Al tronco de una encina viuidora  
Las prodigiosas armas de vn Venado.  
Conducida llegó a pisar el prado  
Del blanco Cygne, queen las aguas mora,  
Su Venus Alemana, y fue a tal oro  
Queen sus brazos depuso su cuydado  
Este trophéo, dixo, a tu infinita  
Beldad consagro: y la lisonja creo  
Queen ambos labios sela de Jo escrita.  
Silbo' el ayre, y la voz de algun desreo  
Viua Philipo, viua Margarita,  
Dixo, Los años de tan gran trophéo.

~Soneto 3.~

Gallardas plantas, que con vos doliente  
Al orido Phacton llorastes viuas  
Y ya sin inui diar palmas, ni olivas  
Muertas podeis cenir qualquiera frente  
Arri del sol Estivo al rayo ardiente  
Blanco coro de naxades Cascibas



Preciemos vuestras sombras fugitivas,  
Que verde margen de coronada fuente:  
Y así bere, a pesar del recobris,  
vuestros troncos (¡a vinticento pies humanos!)  
El raudal curro de le onduro río:  
Que lloreis (¡pues llorar sólo a vos toca!)  
Locas empresas, ardimientos vanos,  
Mi ardimiento en amar, mi empresa loco.

= Soneto 4. =

Verdes hermanas del audaz mozouelo,  
Por quien orilla el Po dexastes prios  
En verdes hojas ya, y en troncos grupos,  
El delicado pie, el dorado pelo:  
Quedare las ruinas de su buelo  
sus cenizas baxar en vel de huesos,  
y sus horrores largamente impresos  
De ardientes llamas vistes en el cielo:  
Acabad con mi loco pensamiento,  
Que gouernar tal cargo no presume  
Antes,



Antes que lo desate por el viento  
Con rayos de desden la verdad suma,  
Y las Reliquias de su atrevimiento  
embuelva el desengaño en poca espuma.

= Soneto. 5. =

Sacra planta de Alcides, cuya rama  
Fue todo de la yerba, fertil roto  
Que al tiempo mil libras le auer voto  
De verdes, hojas, de menuda grama:  
Sed y Tergos destas que derrama  
Lagrimas Licio, y deste humilde voto,  
Que al Quiso Pheto, hace viendo a Cloto  
De su Cloris romper la vital trama  
Ardiente morador del sacro Coro  
Si libre a Cloris portus manos dexa  
De alguna yerua algun secreto xugo:  
Tus aras tenira este blanco toro  
Cuiaceruís asi desprecia el iugo  
Como el de amor la enferma Zagalemo.

C. 3.

Sonet,



## Soneto. 6.

Rey de los otros Río caudaloso,  
 que en fama claro, en ondas cristalino.  
 Torca guirnalda de Robusto pino.  
 Cíñe tu frente, y tu cuello andoso.  
 Pues dexando tu nido cavernoso  
 Desguira en el monte mas vecino,  
 Por el suelo andaluz tu Real camino.  
 Tuerces soberbio, rauda, y espumoso:  
 Ami, que de tus fértiles orillas  
 Digo, aunque <sup>de</sup> illustre enamorado,  
 Tu noble arena con humilde planta,  
 Dime, si entre las rubias pastorcillas,  
 Has visto, que entre las aguas se han mirado,  
 Belleza qual la de Clori, o gracia tanta.

## Soneto. 7.

¡Claro honor del liquido elemento,  
 Dulce arroyuelo de corriente plata,  
 Cuias



Cui a agua entra la yerna se dilata,  
 Con regalado son, con paso lento:  
 Pues la por quien clar, y ande me siento,  
 Mientras en ti se mira. Amor retrata  
 Osero rostro la nieve y la escarlata  
 En tu tranquilo y blando movimiento:  
 Vete como te vas, no deses floxa  
 La ondulosa rienda al cristalino freno;  
 Conque gobiernas tu vello corriente.  
 Que no es bien que confusamente acofa  
 Tanta velleja en su profundo seno  
 El gran señor del humido tridente!

~ Soneto 8. ~

Culo Jurado, si mi vella dama,  
 En cuyo generoso mortal manto  
 Arde como Cristal de Templo santo  
 De un limpio amor lamas ibiste llama.  
 Tu Musa inspira, viviva tu fama,  
 Sin imbidias tu noble patria a Amanto,



Y ornarte ha en premio de tu dulcecanto  
 No de verde laurel caduca rama;  
 Sino de estrellas immortal corona.  
 Haga pues tu dulcissimo instrumento  
 Bellas efectos, pues la causa es velta:  
 Que no abra piedra, planta, ni persona  
 Que suspenso no siga el tierno acento  
 Siendo tuya la voz, y el canto della.

Soneto 9.

Ya que con mas regalo el campo mira  
 Que del nublado manto se desnuda,  
 El Rojo sol, y aunque con lengua muda  
 Suave Philomena ya suspira;  
 Templa, noble garcon, la noble lyra;  
 Honrran tu dulce plectro, y mano aguda  
 Lo que al son torpe demi auena ruda  
 Me diota amor, Caliope me inspira.  
 Ayudame a cantar los dos extremos  
 Demi Pastora, y qual parlemos aues,  
 Que



Que a saludar al sol, vapores comburan  
Yo ronco, y tu sonoro dispartemos  
Quanto en nuestra orilla cisnes graues  
Sus blancas plumas bañan, y se anidan

~ Soneto 10. ~

Ô Marinero, tu, que Corceirano  
Al Palacio leñas tus antenas,  
Al Palacio Real que de Syrenas  
Es vn segundo mar napolitano?  
Los Demos dexa, y vna, y otra mano  
Delas orejas las desuía apenas,  
Que escotto es, quando no sirve de arenas,  
La dulce voz de vn seraphin humano.  
Qual su accento, tu muerte sera clara,  
Si espira suauidad, si gloria espira  
Su harmonia mortal, su veldad vana.  
Huie dela que armada de vna liva,  
Si rocas muebe, si baxeles para,  
Cantando mata, aunque matando mira.



~ Soneto 11. ~

De pura honestidad templo sagrado,  
 Cuyo vello cimienta, y gentil muro  
 De blanco nacar, y alabastro duro  
 Fue por diuina mano fabricado:  
 Pequeña puerta de coral preciado,  
 Claras lumbreras de mirar seguro,  
 Que ala esmeralda fina el verde puro  
 Aueis para viriles usurpado:  
 Soberbio techo, cuyas cimbrias de oro  
 Al claro sol enquanto en torno gyro  
 Ornan de luz, coronan de vellica,  
 Idol bello, aqui en humilde adoro  
 Oye piadoso aunque porci' suspira  
 Tus innos canta, y tus virtudes rego.

~ Soneto 12. ~

O Piadosa pared, mercedora  
 De que el tiempo os reserve de sus daños  
 Pues



Pues sois Teta do Justan mis enganos  
 Con el fiero desden de mi señora:  
 Cubra esas nobles falcas desde ahora  
 No estopha humilde de flamencos paños  
 Do el tiempo pueda mas, sino en mil años  
 Verde tapié de yedra viuidora  
 Y vos aunq. pequeño, fel resquicio  
 Porque del carro del cruel destino  
 No pendan mis amores por trophéos  
 Ya que secreta, sedme mas propicio,  
 Que aquel, que fue en la gran Ciudad de Nino  
 Barco de vista, puente de decoro

~ Soneto 13. ~

Verdes Juncos del duero ami pastora  
 Texieron dulce y generosa cuna,  
 Blancas Palmas (si el Taxo tiene alguna)  
 Cubren su pastoral aluerque ahora,  
 Las cumbres mide, las campañas mora  
 Fle



Flechando vna dorada medalluna,  
 Qual dicen que a las fieras fue importuna  
 De el Eurotas la caza cazadora.  
 De vn blanco armirio el esplendor velado  
 Los blancos pier distinguen dela nieve.  
 Los cothurnos, que calca esta homicida  
 Bien tal pues montará, y endurecida  
 Contra las fieras solo vn arco mucue,  
 Y dos arcos tendió contra mi vida

~ Soneto 14. ~

Con Diferencia tal, con gracia tanta  
 Aquel Quisenior llora, q. sospecho,  
 Que tiene otros cien mil dentro del pecho,  
 Que alternan su dolor por su garganta  
 Y aun creo que el effritu levanta  
 (Como en informacion de su derecho)  
 A escribir del cunado el atro? hecho  
 En las hojas de aquella verde planta  
 Longas



Ponga pues fin a las querellas, que van  
 Pues ni quixarse, ni mudar estança  
 Por poco ni por poca redonda.  
 Y More solo aquel, que su Medusa  
 En piedra convirtió porq. no pueda  
 Ni publicar rumal, ni hacer mudança

~Soneto 19.~

Del color noble, que ala piel vellora  
 De aquel animal dio naturaleza,  
 Que de corona tiene su caueca,  
 Rey delas otras, fiero generoso,  
 Vestida vi a la bella desdenosa,  
 Tal, que Subgué, no viendo su belleza  
 (Segun decia el color con su fiereza)  
 Que la engendró la Lybia perconosa;  
 Mas viendola, que Alcides muy ufano  
 Por ella en tales paños bien godia  
 Mentir su natural, seguir de antojo  
 Qual ya en Lidia torció con torpe mano



El burs, y presumir que se vestia  
Del Nemeo León el gran desgofo.

~ Soneto 16. ~

Ya besando vnas manos cristalinas  
Ya annudandome aun blanco y liso cuello,  
Ya esparciendo por el aquel cauello  
Que amor sacó entre el oro de sus minas,  
Ya quebrando en aquellas perlas finas  
Palabras dulces mill sin merecello,  
Ya cogiendo de cada labio vello  
Purpureas roas sin temor de espinas.  
Estaba o claro o inuidioso,  
Quando tu lud briendome los ojos  
Mató mi gloria, y acabó mi suerte  
Si el cielo ya no es menor poderoso,  
Porque no den los tuyos mas enojos,  
Daios como a tu hijo te den muerte.

~ Soneto 17 ~

Ni en este monte, este ayre, ni este Rio

corre



Corre fiero, Vuela aue, gece nada,  
 O quien con atencion no sea escuchada  
 La Triste voz del triste llanto mio.

Y aunque en la fuerza sea del Elio  
 Al viento mi querella encomendada,  
 Cuando a cada qual daltor mas le agrada  
 Cerca cueva, Arbol verde, arroyo frio

A Compasion movidos de mi llanto  
 Dejan la rambra, el ramo, y la bondura,  
 Qual y a por escuchar el dulce canto  
 De aquel, que de Estymon en la espesura  
 Los suspendia cien mill veces. Tanto  
 Quede mi mal, y pado su dulciora

~ Soneto. 18. ~

No destrócada naue en voca dura  
 Tocó la playa mas arrepentida,  
 Ni paxarillo de la red tendida  
 volo mas temeroso ala espesura

Bella



Bella Nympha, la planta mal segura  
 No es tan alborotada, ni afligida,  
 Hurto de verde prado, que es condita  
 Vibora regalena en su verdura;  
 Como yo amor la condicion airado,  
 Las rubias trenzas, y la vista vella  
 Huierito voy con pie ya desatado  
 De mi enemiga en vano celebrada.  
 A Dios, Nympha cruel, quedaos canellas  
 Dura boca, red de oro, alegre prado.

En Soneto. 19. En

Al tramontar del sol la Nympha mia,  
 De flores despojando el verde llano,  
 Cuanto troncaba la hermosa mano,  
 Tanto el blanco pie crecer hacia,  
 On diabale el viento, que corría,  
 El oro fino con error galano,  
 Qual verde hoja de álamo lozano



Se muene al roxo despuntar del dia.  
 Mas luego que cino surriener coltas  
 Delos varios despojos de rufalda  
 Termino gueto al oro, y ala nieue,  
 Jurare, que lucio mas su gualda,  
 Con ser de flares, la otra ser de estrellas,  
 que la que ilustra el cielo en lucer nueue.

~ Soneto. 20. ~

Raya, do rado, sob. orna, y colora  
 Del alto monte la locana cumbre,  
 Sigue con agrada ble manse dumbre  
 El roxo passo de la blanca durona,  
 Suelta las riendas a fauonio, y flora.  
 Y orando al esparcir su nueua lumbre  
 Su generoso offcio, y rial columbre,  
 El mar argenta, las camganas doras.  
 Para que desta vega el campo raro  
 Borda saliendo Florida de flores.

Mas



Sonetos.

Mar, sino huviere de salir a campo,  
Ni el monte rayes, ornes, ni calores,  
Ni sigar de la aurora el roxo paror,  
ni el mar argenter, ni los campos dores.

Soneto 21.

Siga la villa de llorar cansada  
Decora puede prometer certeca,  
Bellissima es aquella forenleca  
I generosamente edificada  
Palacio es de mi bella celebra  
Templo de amor, alcazar de nobleza  
Nido del Phenix de mayor belleca  
Que vate en nuestra edad pluma dorada.  
Muro, que resguarda el verde llano,  
Torres, que defende el noble muro,  
Almenas, que alas torres sois corona,  
Quando de vuestro dueño soberano,  
Merecais ver la celestial persona,  
representad le mi desdierro duro.

Sonet.



~ Soneto. 22. ~

Tras la vermessa aurora el sol dorado  
 Por las puertas salia del Oriente,  
 Ella de flores la rosada frente  
 El de encendidos rayos coronada  
 Sembraban su contento, o su cuídado  
 (qual con vos dulce, qual con vos doliente)  
 Las bernas aues con la luz presente  
 En el fresco ayre, y en el verde grado:  
 Quando salio baltante a dar leonoro  
 Cuerpo a los vientos, y alas piedras alma,  
 Cantando de su rico aluerque: y luego  
 Ni oy las aues mar, ni vi la aurora  
 Porque al salir, o todo queda en calma,  
 O yo (que es lo mas cierto) sordo, y ciego.

~ Soneto. 23. ~

Qual parece al romper dela mañana  
 Algo far blanco sobre faldas rojas,  
 O qual por manos becha artificiosas  
 Por



Bordadura de perlas sobre grana  
 Tales de mi Pastora soberana  
 Parecian las lagrimas hermosas  
 Sobre las dos mexillas milagrosas  
 De quien mezcladas leche y sangre manan.  
 Llanando a vueltas de eterno llanto  
 Un ardiente suspiro de su pecho,  
 Tal que el mas duro canto enterneciera  
 Si enternecer bastara un duro canto,  
 Mirad que abra con un coracon hecho,  
 Que al llanto, y al suspiro fue de cemento

~ Soneto 24. ~

Suspiros tristes, lagrimas cansadas  
 Que lancha el coracon, los ojos llueven  
 Los troncos bañan, y las ramas mueven  
 De estas plantas a Alcides consagradas.  
 Mas del viento las fuerzas conjuradas  
 Los suspiros desatan, y remueven.

Y la



Y Los Troncos las lagrimas recebero,  
 Mas ellos y por ellas llamadas  
 Hasta en mi tierno rostro aquel Tributo  
 Que dan mis ojos, invisible mano  
 De sombra, o de ayre me lo dexa en futo  
 Porque aquel Angel fieram<sup>te</sup> humano  
 No crea mi deber, y ante el mi fruto  
 Morar en premio, suspiras en vano.

~ Soneto 25. ~

Tres veces de Aquilon el soplo ayrado  
 Del verde honor priuò las verdes plantas  
 Y al Animal de Colcos obras tantas  
 Nubrió Ihebo su vellon dorado,  
 Despues que rigo el pecho trasgado  
 De aguda flecha, con humil<sup>des</sup> plantas  
 ò bella Cloris, tus pisadas santas,  
 Por las floridas ceñas, queda el prado



Avista voy (viendo los alcóres  
 En roxa sangre) de tu dulce bulto  
 Que el Cielo pinta de cien mil colores,  
 Tanto, que ya nos siguen los Pastores  
 Por los eternos rumbos, que en el suelo  
 Desamas, yo de sangre, tu de flores.

Soneto. 26.<sup>o</sup>

Varia imaginación, que en mil intentos,  
 Apesar gatas de tu trile sueño!  
 La dulce munición del blando sueño  
 Alimentando vanos pensamientos:  
 Si traes los effritus atentos,  
 solo a representarme el graue ceño  
 Del rostro dulcem<sup>te</sup>. Da areño  
 Gloriosa suspension de mis tormentos,  
 El sueño (autor de representaciones)  
 en su theatro sobre el viento armado  
 sombras suele velar de culto vello, si



Siguete, mostravate el rostro amado  
 Y engañarán en rato tus pasiones  
 Por tener quereran dormir y vellos.

~ Soneto 27 ~

Las tablas del vaxel despedaçadas,  
 Signum naufragij, pium, et crudele  
 Del templo sacro con le râte vele  
 ficaràn nas paredes penduradas.  
 Del Tiempo las injurias perdonadas  
 Et Orionis vi nimborq, stelle,  
 Quacogliò le smarrite pecorelle  
 Nas viberas do Petis espalhadas  
 Oluera arer Pastor, puer marínero  
 Quel Dio non vuol, che col sù stule, prona  
 Do Aulbo oi arapros, et do' Ocean ar aguas  
 Haciendo al trisk son auriq, grasero  
 Os questa canna, già relinçgia dona  
 Saudade a as feras, e a os pencados magrat.



## Soneto. 28.

La dulce boca, que a gustar convida  
 vn humor entre perlas diluido,  
 Y no invidiar aquel sagrado,  
 Que a Júpiter ministra el garzon de Ida,  
 Amantes, no toqueis, si quereis vida  
 Porque entre vn labio y otro colado  
 Amor esta de su veneno armado,  
 Qual entre flor, y flor sierpe escondida  
 No os engañen las rosas que ala Aurora  
 Direis que al Jofamidas y Oloros  
 Se le cayeron del purpureo seno  
 Mancanas son de Tantalos, y no rocas,  
 Que despues buien del que incitan agora  
 Y solo del amor queda el veneno.

## Soneto. 29.

Perambulando, enfermo, peregrino  
 En tenebrosa noche con pie incierto



La confesion pisando del desierto  
 Voces en vano dio, garos sin tino  
 Repetido latir, sino vecino  
 Distinto oyo de can siempre despierto  
 Ven Pastoral aluzque mal cuvierto  
 Ciudad halló sino halló camino.  
 Salio el sol y entre arminor escondida  
 Sonolienta beldad, con dulce saña  
 Saltó al no bien sano pasajero  
 Pagará el hospedage con la vida  
 Mas le valiera estar en la montaña  
 Que morir de la suerte que yo muero

~ Soneto. 30. ~

Hermosas Damas, si la pasión ciega  
 No os arma de desden, no os arma de ira  
 Quien con piedad al andaluz no mira  
 Y quien al Andaluz en fauor niega



En el Terrero quien humilde vuela  
 Fiel adora, Idolatra suspira.  
 Quien en la plaza los boordos tira  
 Mata los toros y las cañas juega  
 En los Parais quien llena las maruecas  
 Los dulcissimos ojos de la sala,  
 Sino galanes de la Andalucía,  
 A ellos les dan siempre los Suecos  
 En la corrida el premio de la gala,  
 En el Torneo de la Valencia

~ Soneto. 81. ~

Los blancos lilijs, que deciento en ciento  
 Hijos del sol nora la Primavera  
 Aquien del Taso son en la Libera  
 Oro sucuna, perlas su alimento,  
 Las feras rosas, que ambiciona el viento  
 Con pluma rutilante bilingera,

Corno.



Como quien de vna y otra oja espera  
 Purpuras alas, si las cibo abento  
 A vuestro gentil pie cada qual debe  
 Su verdad toda. Que podrá la mano  
 Si tanto puede el pie que estenta flores,  
 Porque vuestro color venca su nieue  
 Venca su rorider, y porque en viano  
 Hablando vos, espiren sus olores.

## Soneto. 32.

Qual del Tanager marfil, o qual de Iare  
 Blanco marmol, qual euano lucente,  
 Qual ambar rauió, o qual oro excelente,  
 Qual fina plata, o qual cristal tan claro  
 Qual tan caro al Sofar, qual tan caro  
 Oriental Saphyr, qual rubi ardiente  
 O qual en la dichosa edad presente  
 Mano tan docta de escultor tan raro  
 Vulto dellor formara, aunque hiciera  
 Ultrage milagroso ala hermosura



En labor bella su gentil fatiga,  
 Queno fiera figura al sol de cera,  
 Delante de sus ojos en figura,  
 O Vella Clori, o dulce mi enemiga.

~ Soneto 33. ~

Herido el blanco pie, del fierro breue,  
 Sabudable riagudo amigamie,  
 No rolo tiñes de melancolia  
 Mientras de rosicles tiñes la nieve.

Temo (que quien bien ama temer debe)  
 el triste fin dela que perdio el dia  
 En roxa sangre, y en ponçonia fria  
 bañado el pie que decaidado mueue.

Temo aquel fin por que el remedio para,  
 Sino me presta el soneroro Orpheo  
 Con su instrumento dulce su voz clara  
 Mayay, que quando ro mi lyra, creo  
 que mil veces mi voz te reuocara  
 Y otras mill te perdiera mi deuo.

Sonet.



## ~ Soneto 34. ~

En el Cristal de tu divina mano  
 De amor bebí el dulcísimo veneno,  
 Nectar ardiente que me abraza el seno,  
 Y templar con la ausencia pensé en vano.  
 Tal, Claudia vella, del rapaz tyrano  
 Es la arçon de lloro tu mirar sereno,  
 Que quanto mas ausente de él, mas penso  
 De tus golpes el pecho menor sano.  
 Tus cadenas al pie, lloro, al ruido  
 De un esclabon, y otro mi feñierro  
 Mas desuiado; pero mas perdido  
 Quando sera aquel día, que por yerro,  
 ò seraphin de rates bien nacido  
 Con manos de Cristal nudos de fierro.

## ~ Soneto. 35. ~

Cosas Celalua mia, he visto eñañas,  
 Cascarre nubes desbocarse vientos,  
 Altas torres besar sus fundamentos  
 y



Y comitar la tierra por entrañas  
 Duras fuentes romper qualernas cañas  
 Arroyos prodigiosos, ríos violentos,  
 Mal vadeador delos pensamientos  
 Desfrenados por delas montañas  
 Los dias de Noé, gentes subidas  
 En los mas altos pines levantados  
 En las robustas haldas mas crecidas,  
 Pastores, perros, chocas, y ganados  
 sobre las aguas vi sin forma y vidas  
 Nada temi mas que mis cuidados.

~ Soneto. 36. ~

Si amor entre las plumas de su nido  
 Crendio mi libertad, que ara aora  
 Que entus o por dulcissima señora,  
 armado buela ya que no bebedo,  
 Entre las violetas fui herido  
 Del aspid, que oy entre los lirios mora  
 Igual fuerza tenia siendo aurora  
 que



Que ya como sol tienes bien nacido,  
 Saludaré mi lab con vos doliente,  
 Qual tierno Vuisenor en prision duras.  
 Despidete quejas, pero dulcemente,  
 Dire como de rayos yica frente  
 Coronada, y que hace tu hermosura  
 Cantar las aves, y llorar la gente.

Soneto. 37

Mientras por competir con tu cabello  
 Oro bruñido al sol relumbra en vano  
 Mientras con menosprecio en medio el llano  
 Mira tu blanca frente el lilio bello.  
 Mientras a cada labio por cogello  
 Siguen mas ojos que al Clavel temprano  
 Y mientras triumphas con desden loco  
 Del luciente Marfil tu gentil cuello.  
 Goca cuello, cabello, labio, y frente,  
 Antes que lo que fue en tu edad donada



Oro, lilio, clavel, cristal luciente,  
 No solo en plata, o violeta truncada:  
 se vuelva; mas tu y ello juntamente  
 En tierra, en humo, en poluo, en sombra, en nada.

~ Soneto 38. ~

Madre y hermosísima María  
 Mientras se desan ver a qualquier ora  
 En tus mejillas la rosada aurora  
 Probo en tus ojos, y en tu frente el día:  
 Y mientras con gentil descorceña  
 Mueue el viento la ebra voladora,  
 Que la Arabia en sus venas atesora  
 Del rico Taxo en sus arenas cría,  
 Antes que dela edad Probo ecligrado,  
 Y el claro día vuelto en noche obscura,  
 Huía la aurora del mortal nublado  
 Antes q. lo que es y es rubio thesoro  
 Venca ala blanca nieue sublancaua,  
 Gota gota el color, la luz, el oro.



## Sonetos Saty

## ricos

## Soneto 1.

Anacreonte Español no ay quien os oye  
 Que no diga con mucha cortesia  
 Que ya que vuestros pies son de elegia  
 Que vuestras suauidades son de arroyo.

No imitareis al Terenciano Lope,  
 Que al de Polerophonos cada dia  
 Sobre Culecos de Comica Poesia  
 Se calca espuelas, y le da vn galope.

Con cuidado especial vuestros anejos  
 Dicen que quieren traducir al griego  
 no auien do lo mirado vuestros ojos.

Prestadse los vn rato amosos ciegos,  
 porque alus saque ciertos verros flexos  
 Y entenderéis qualquier greguesco luego



## Soneto. 2.º

Cierto Poeta en forma peregrina,  
 Quanto debota se metio a romero  
 Con quien pudiera bien cofo barbero  
 Curar la mas llagada disciplina.

Era su venditissima esclavina,  
 En quanto suya de vn hermoso cuero,  
 Su baculo timon del mar Torrero  
 Baxel, que desde el Pharo de cecina

A Brindir vin hacer agua nauega,  
 Este sin tan dre claudicante Roque  
 De una venera justam. fane

Que en oro engaba, santa insignia, haloque,  
 Asantrago camina, donde llega,  
 Que tanto anda el coxo como el sano.

## Soneto. 3.º

Por tu vida, Lopillo, que me borres  
 Las hies y nueue torres del escudo

Porque



Porque, aunque todas son de viento, dudo  
 Que tengas viento para tantas torres.  
 Valgame los de Arcadia, no te corras  
 Armar de un paucos noble, aun paltor rudo;  
 ¿tronco de Micot, Nabal barbudo?  
 ¿brazos Leganeros, y Vinorres?

No le dexeis en el blason almena.  
 Vuelva a su officio, y al rocin alado  
 En el Theatro saquele los reños.  
 No fabrique mas torres sobre arena,  
 Sino es que ya segunda vez casado  
 Nos quiere hacer torres los torrefinos.

~ Soneto 4. ~

Vimo, Señora Lopa, su Epopeia,  
 E por Dios, aunque sa mucho legante  
 Que ne ay negra Poeta que se pante,  
 E si se panta, no sa negra eia.

Corpo de San Tomé contanta Reia  
 No fuuo (cagáiera fuisse o fante)

More



Morentea celosa, que en Levante  
 As Musas obrigare aun a peela  
 Turo fú Carceran: Turo fú Ovario:  
 Mentira branca coxa prima mia  
 O Rey de Congo canta Don Gorgorio  
 La becha, si vos turo argenteria  
 La negrita rara turo abalorio,  
 Coruo na pruma, Gyne na armonia.

~ Soneto 5. ~

Aqui del conde claro dixo, y luego  
 Se agregaron a Lope sus seguidores,  
 Con la estrella de Vemancien rapaces  
 Y con mil soliloquios rolo en ciego.  
 Con la Epopeya en Sanudaco lego  
 Con la arcadia dos duenas incapaces  
 Tres monjas con la Angelica loquaces  
 Y con el Peregrino en Bray Borrego  
 Con el Prieto en Cura de una Aldea  
 con



Con los Sábres de Belen Burquillo  
 y Con la Philomena en idioma,  
 Binorre, Typhis de la Dragontea  
 Cándid Pharos de la estampada flota,  
 De las Comedias siguen su caudillo. *no*

& Soneto G. c

Patos de la aguachirle Castellana  
 Que de su rudo origen fácil niega,  
 Y tal vez dulce inunda vuestra vega  
 Con raxon vega por lo siempre llana,  
 Pisad gradnando la corriente cana  
 Del antiguo idioma, y turba lega.  
 Las ondas acusad, quantas os niega  
 Attico estilo, erudicion Romana.  
 Los cyrnes venerad cultos, no aquellos.  
 Que escuchan su canoro fin los ríos,  
 aquellos si quede su docta espuma,  
 Visbo Aganippe. Huir, no quereis veltor.  
 Palustres áves, vuestra vulgar pluma *no*



No borre, no, mas charcos. Tabulleros.

~ Soneto 7 ~

Yo en justa insulta expuesto a la sentencia  
De un positivo padre a Zafanado.  
Paciencia, vos, si alguna os han desado  
Los prolijos escritores de su Encija,  
Consuelo me daren, sino paciencia,  
Porque en suertes entré, y fui desgraciado  
En el mar, que perdí el apostolado  
Un Justo por divina providencia.

Quien surta de la tela es pinauete,  
Y no muy de segura, aunque sea pino,  
Que ayer fue pino, y oy podrá ser vete.  
No mas Judicatura de Teatino,  
Cofre digo honero con bonete,  
Que tiene mas de tea que de tino. me

~ Soneto 8. ~

Con poca luz y menor disciplina  
(Al bato de un muy crítico y muy lego)  
salio



Salio en Madrid la solada, y luego  
 Al Palacio con lento pie camina,  
 Las Puertas le cerró de la latina  
 Quien duerme en Español, y sueña en griego.  
 Pedante goso, que de passion ciego  
 La suya vece, y calla la divina,  
 Del viento es el pendon pompa ligera,  
 No ay paso concedido a mayor gloria,  
 Ni voz, que no la acusen de estruendo,  
 Gastando pues en tanto la memoria,  
 Ajena invidia mas que propia cora,  
 Por el carmen la lleva ala victoria.

~ Soneto. 9. ~

Retirase a tu mudo horror Luino,  
 Amiga solada el pie sagrado,  
 Que captiva tiranfa es del poblado  
 En horror breues passaro ladino,  
 Prudente contrul delos seluar digno

E.

De



De impedimentos busca desatado  
 Tu claustro verde en valle profanado  
 De fora menos quede peregrino.  
 Quan dulce me della encina viera  
 Torola curada al mismo bosque incierto  
 Apacible de vicio aconseja.  
 En deche el siempre amado esposo muerto  
 Con vos doliente, que tan sorda orfio  
 Tiene la soledad como el desierto.

## Soneto 10. c.

Piro la ciller de Madrid el fiero  
 Monarca galan de Salacea  
 Y qual suele texer barba Alcala  
 Soga de godques contra forastero,  
 Rigido vn bachiller, otro reuera,  
 (Critica turba al fin, sino Legimeca)  
 Su diente afila, y su veneno emplea  
 En el diforme Cyclope labrero.

Ape



A pesar del Lucero de su frente  
 Lo hacen obscuro, y el endosf racones  
 Que en dos truenos libra de su occidente.  
 Si quieren, respondio, los Pedantones  
 Subnueua en emispherio diferente  
 Den su memorial a mis calzones.

~ Soneto. II. ~

O bien aya, Saen, que en silencio prieto  
 De luces mill de sebo salpicado  
 Su Tumulto garó, y de pie quebrado  
 En dos antiguas trobas rincontacto.  
 Eufia se ha comorado yo os prometo  
 Que en vultos de papel, y pan marcado  
 Gasto gran suma, aung. no han acauado  
 Entre Catorce Abades en soneto)  
 Todo es obrar de amana con Baeca,  
 Donde fiel barallo el regimiento  
 Pinos corta, bayetas voluta,  
 Hallaron dos, y toman una picca



Para el Tumbo Real, o monumento  
Nunca muriera Doña Margarita

~ Soneto. 12 ~

Musica le pidió ayer su aluedrio  
Aun descendiente de Don Perancules,  
Templaronle al momento dos bauler  
Con mas cuerdas que Jarcias en nauio.  
Cantaronle deciertos amigo mio  
Un desafio campal con dos Gajules  
Que en ser gorvnos i jos entre acules  
Fue peor que gacero el desafio.

Romance fue el cantado, y que no pudo  
Dejarlo de entender si el muy discreto  
No era sordo, o el musico era mudo  
Y de que lo entendio, y o de lo prometo,  
Fue enuio a decir con Don Bermudo  
Que vueluan a cantar aquel soneto

~ Soneto. 13. ~

Deja las damas cuió flaco Bierro



Amar lo dora, e interes lo salua,  
 Tu, que naciste entre vna, y otra malua  
 Poeta cuya Lyra es un concerro.  
 Que te ha hecho Aguilan, que lo bacer perro?  
 Guardate no se vuelua el perro de Alua,  
 Que ni a copete perdonó, ni a calua  
 De quantos adoraron al becerro.  
 Basta en servir las damas tu talento,  
 No las infame tu Bampoña rudo  
 Que quien mas las celebra mas se loia:  
 Y almoreno de cara y su instrumento,  
 Si rabiaré, de leños lo saluda  
 Si ya no quierés que tus buenos roa.

~ Soneto 14. ~

Terneras, cuias borlas Magistrales,  
 Pitones son apenas mal formados,  
 Puros no mudos, pero presentados,  
 Con rosarios al cuello de corales,  
 Cueros votos de auer sido vocales



En gloria Patri, pero no inclinados  
 Letras pocas, caracteres tardados  
 Para letras aun no Dominicales.  
 Anathematizado el Jesuita,  
 Ven templo bien colgado, y claustro rico  
 Concurro vís, y a Cordova profano  
 Quando pasd prouinciaron infinita  
 Y Luthera no poca aun Dominico  
 En prudencia, en cabello, en nombre Cano

~ Soneto. 15. ~

Señores académicos, mimula,  
 Si el pienso y a no se lo desbarata  
 En los quadriles pienso que se mata  
 Por ser de la academia de la gula  
 Su determinacion no disimula  
 De entrar en la academia, do retrata  
 De conuertir en nuncio, la Arunciata  
 Y su congregacion en farandula.  
 Temel



Teme la casa quien esta mirando  
 Entrar buñuelos, y salir apodos,  
 Y piensa que segunda vez se abrasa,  
 Y ala verdad no esta muy mal pensado  
 Que alli en lenguas de fuego hablan todos,  
 Padre, ferir cuydado con la casa.

~ Soneto. 16 ~

Quees, hombre, o muger, lo q. han colgado  
 Vno y otro, el dorado, ella amarilla,  
 Como es su nombre? Al fange, y vanderilla  
 Moros ambos, y cada qual berracho  
 Que quieren ser,? verguenga de vn colgado,  
 Aunque el tor cuelga aqui por marauilla.  
 Que piden ala Iglesia, su capilla.  
 Si anecedades vale lo sagrado.  
 Pues, mal dito Diablo, reconoce

Tu sentencia de olvido, y da la gloria  
 Al Conde tu enen de los despojos.



Y Pues quien fama, y numero a los doce  
 creio; no cuelga señas de victoria,  
 No bagas lenguas tu de nuevos ojos.

~ Soneto. 17 ~

Ala Mamora, militares cruces,  
 Galanes dela Corte, ala Mamora,  
 Sed Capitanes en latin agora  
 Los que en romance ha tanto, querois Duces  
 Arma, arma, en silla, carga, Que, Arribuces,  
 No, gofo, sino aquella cancioplora,  
 Las plumas rica, las espuelas dora  
 Armase España ya contra aquestos,  
 Pica, Bufon, ò tu mi dulce dueño  
 Partiendo me quedé, y quedando pago  
 A acunillarte en Africa despojos.  
 ò tu, qualquier, que el agua pises, teno  
 Escuche la victoria yo, o el fracasso  
 Ala lengua del agua demis ojos



## Soneto. 18.

Llegué, Señora tía, a la Mamora,  
 Onde entre Nieblas vi la otra mañana  
 Desde el seguro de vna parte sana  
 Confusa multitud de gente mora,  
 Pluma acudiendo va tremoladora,  
 Andaluza, estremena, y Castellana  
 Pidiendo, si vitela, no mongana  
 qual que fresco rumor de cantimplora,  
 Allaná alguno la enemiga tierra,  
 Echándose a dormir, otro soldado  
 Gastador vigilante, con su pico  
 Bischocho labra. Al fin en esta guerra  
 no vi mas suerte sino el levantado,  
 Oda Mamora, oy Microta, Juanico

## Soneto. 19.

Dedo, Sabrino Juan con pedorreras,



Señora tía de Cagahache,  
 Sobrino y quantos fuistes a Alfarache,  
 Treinta soldados en tres mil galeras,  
 Santa gente? Tomamoslo de veras  
 Descembarcarles, Juan,? Tarde piache  
 Que al dar en Santiago de Azuache  
 Dio la playa mas moros que veneran.  
 Luego es de moros? si, Señora tía,  
 Mucha algacara, pero poca ropa,  
 Hicieron os, los perros algun daño?  
 No, que en ladrando con su artilleria  
 A todos nos dio camaras de popa  
 Salud sorian para todo el año.

## ~ Soneto. 20 ~

Grandes mas que Elefantes, y que Habadas,  
 Titulos lineales como rocas,  
 Gentiles hombres, solo de sus bocas,  
 Nuestro canaglier, llaves doradas,

Has



Habitos, capas digo remendadas  
 Damas de lab, y enaer, dueñas contoras  
 Carrocas de ocho vestias, y aun son pocas  
 Con las que tiran, y que son tiradas.

Catarribas, animas en pena  
 Con Bartulos y Abbaes la milicia  
 y los derechos con espada y daga,  
 Casas y pechos todo ala malicia,  
 Todos con peregil o yerba buena  
 Esta es la corte, buena pro les haga.

~Soneto. VI.~

Hegué a Natta dolido, regístre luego  
 Desde el bonete al clabo dela mulo.  
 Quando el registro quiesca mi bulla  
 contra el cuydado del señor Don Diego.  
 Busqué la corte end, y ya estoy ciego,  
 o en la ciudad no está, o se disimula  
 haciendo penitencia, vi ala gula,  
 Que Naton paradosos está Griego.



Soneto.

La lisonja hallé y la ceremonia  
 Con luto idolatrados los Caciques,  
 Amor sin fe, interés con sus virutas.  
 Todo se halla en esta Babilonia  
 Como en Poética grandes Alambiques,  
 Y mas en ella titulos que botes.

~ Soneto. 22. ~

Valla dolida, de lagrimas rota valle,  
 Y no quiero decirlo quien las lloras,  
 Valle de Saphat, rinquen en vos boras,  
 Quanto mas dia & Juicio se halla.  
 Serenissimas damas de buen tallo,  
 No os andeis coibiendo todo el dia  
 Que en los mules mejores queda mela,  
 Se gasea el estribo por la calle  
 Porque en esquinas vuestros coracones  
 Asais, por quien alguna noche clara  
 Os vertio el pedre, y os mechó sin clauos.  
 Pasais por tal que sirvan los balcones

Los



Los dias alor ojos de la cana,  
Las noches alor ojos de los rubos.

~ Soneto. 23. ~

Vos sois valladolid, vos sois el valle  
De olor, o fagan a vima ironia,  
A rosa de leir, y sois de Alexandria.  
Que pide al cuerpo mas que puede darle.  
Pisado he vuestros muros calle, acalle  
Donde el engano con la corte mora  
Y Cortesano sucio os balle ahora,  
Siendo villano un tiempo de buen talte  
Todo sois Condes, no sin nuestro dano  
Digalo el Andaluz en un infierno  
De baso de una tabla excita pora  
No encuentra al de buen dia en todo el año,  
Al de Cinchon ri ahora, y el Hybierno  
Al de nicola, al de Nieuva, al de Lodora

~ Soneto. 24. ~

Señores Correggiantes, quisen sus dias  
de



Soneto.

De cudiadoro pasta o lisonjero  
 Con todos esbo Principes de acero.  
 Que me han desempedrado las encías,  
 Nunca yo tope con sus señorías.  
 Sino con media libra de carnero,  
 Tope marro, alimento verdadero.  
 De Jesuitas santas compañías  
 Con nadie pablo, todas son mis amos  
 Quien no me da no quiero que me cueste  
 Que vn árbol grande tiene gruesos ramos,  
 No me pidan que fie ni que preste,  
 Sino que algunas veces nos veamos  
 Y sea el fin de mi Soneto este

~ Soneto 25. ~

Tengo os, Señora Teta, gran mancilla,  
 Dios la tenga de vos, señor soldado.  
 Como estais aca fuera. Oy me han hecho  
 Por bagabunda fuera de la villa.

Donde



Donde estan los galanes de castillo.  
 Donde pueden estar sino en el grado,  
 Muchas lansas abran en vos quebrado  
 Mas respeto me tienen, ni una acilla  
 Pues que haceis ay, lo que se quiere,  
 Puente de Arnillo, tela de ceda  
 Dexar hombres, como rios ella,  
 Hombres de duro pecho y fuerte brazo  
 A Dios tela que os es muy mal diciente  
 Dexar no son palabras de doncella.

• Soneto. 26. •

Señora Doña Puente segoviana,  
 Cuios ojos estan llorando arena,  
 Sier por el rio muy en hora buena  
 Aunque estais para viuda muy galana  
 De estangurria murio: no ay Castellana  
 Lavandera, que no lllore de pena,  
 Y Felano Botillo se condena,

De ol



Soneto.

Deolmos negros a Loba Lucherana  
 Bien es verdad que dicen los doctores,  
 que no es muerto & sino que del Estío  
 Le causan paratismos los calores,  
 Que a los primeros del Diciembre frío  
 Desus mular harán estos señores  
 Que los crines den salud al río.

~ Soneto. 27. ~

Puellet' de la puente, Manzanara  
 Mira que dice por ay la gente  
 Que no eres río para media puente  
 Y que ella es puente para treinta mares,  
 Oy arrogante ha brotado a pares  
 Humidas crestas tu soberbia frente,  
 Y ayer me dijo humilde tu corriente  
 Que eran en Marzo los caniculares.  
 Por el alma de aquel que ha pretendido  
 Con quatro dragmas de agua de Chicoria  
 pur



Purgar la villa, y darte lo purgado,  
 Medi, como has menguado, y has crecido;  
 Como ayer te vi en pena, y oy en gloria  
 Bebiome con arno ayer, y oy me ha meado

~ Soneto. 28. ~

Ô que mal quito con Figueira quedo.  
 Con su agua turvia, y con su verde fuente  
 Miedo le tengo, hallará la gente  
 En mis calzar los titulos Del miedo.  
 Quiere ser Rio, y o se lo concedo  
 Corra que necesaria es su corriente  
 con orden y ruido, el que consiente  
 Antonio en su regilla de ordo pedito.  
 Camine ya con estos pliegos mios,  
 Leon particular, quitado el parte,  
 Y execute en mis venas sus enojos.  
 Quele confiare de qualquier arte  
 Que como el mas notable de los Rios  
 Tiene



Soneto.

Tiene llenos los margenes de ojos

~ Soneto 29 ~

Jura Piruerga, a fee de cauallero  
Que de verguença corre colorado  
En pensar que de Esqueua acompañado  
Ha de entrar a besar la mano a Duero.  
Es rucio esqueua para compañero  
(Culpa de la muger de algun Priuado)  
Y peregrino para darle el lado,  
Y assi ha corrido siempre muy trauero.  
Llegados ala puente de Simancas  
Teme Piruerga, que vna estrecha puente  
Temella puede el mar sin couardia  
Nos le da a Esqueuilla quatro blancas  
Mas que mucho, si para su corriente  
Por mas estrechos ojos cada dia

~ Soneto 30. ~

De Vincher y de mulas voy comido,



Las unas culpa de una cama vieja  
 Las otras, de un señor, que me las deshe  
 Veinte días y mas y se ha partido.  
 De vos, madera anciana y me despiado,  
 Miembros de algun nauio de vendesca  
 Patria comun de la nacion vermesta.  
 Que vn mes sin deudo de mi sangre haido,  
 Venid, mulas, concuio pier me liadado  
 Tal co3 el que quica tenidra mancilla,  
 De ver que me comeis el otro lado.  
 A Dios, corte, en vainada en una villa.  
 A Dios Torit de los que ha sido prado,  
 Que en mi rincón me espere una morcilla.

~ Soneto. 31. ~

En una prealeca preso queda  
 Quien no tuvo templanca y des plumado  
 Qual la cornesa morira en faulado  
 Infamando sus plumas la almoneda



Soneto 8.

Ó que bien está el prado en la alameda,  
 mejor que la Alameda está en el prado.  
 En un cofre alhuiera mas guardado,  
 Questa es cárcel de gato de moneda,  
 Porque le llaman prado, si es montaña  
 de Iaca, y aun de Genova, que abriga  
 Bandideros guardados en España.  
 Su nombre a cada cosa se le diga,  
 Si es prado, vacca sea su guardaña  
 Si es montaña, Madera le porriga

~ Soneto 32. ~

Sentéme alas riberas de vn bufete  
 A jugar con el tiempo ala primera  
 Pasóse el año y luego ala tercera  
 Carta bruxuleada, me entró vn siete,  
 Hizo mi edad quarenta y cinco, y mete  
 Vna corona la ambición fultera,  
 Y aunque es de falso, pide que le quieran  
 La que traigo de bajo del bonete,

Por.



Piérdase vn vale, que el valer ogano  
 No es muy seguro, no aya mazo alguno  
 Cuya madera pueda dar aydado  
 Entrome en la baraxa, y no me engano  
 Que aunque pueda ganar ciento por vno  
 Yo no quiero ver. Cacas en mi Prado. +.

~ Soneto. 33. ~

Biendispuesta madera en nueva traca,  
 Que vn Cadaballo forma leuantado,  
 Admiracion del Pueblo desgranado  
 Por el humido suelo de la plaza.  
 Cinquenta mugercillas de la raca  
 Del que balló en el mar en futo vado  
 Y la Jurisprudencia de vn Letrado  
 Cuyo exemplo confunde, y amenaça.  
 Dos Torpes, seis blasfemos, la corona  
 De vn frayle, mal auieria, y peor carida,  
 Y otro de los peores, que el no menos ciego.  
 Cinco en estatua, solo vno en persona  
 F. 3. en



Encomendados Justamente al fiego  
Fueron el auto de la fe en Granada.

¶ Soneto. 84. 2o

Menre Carrion y Tordesillas  
En castilla la vieja dos lugares  
De los vecinos tan particulares  
Que en su particular tienen corquillas  
Todas son arrabales estas villas  
Y su termino todo es Olivares  
Sus campos escarchados, q. amillares  
Producen oro, y plata a maravillas  
Ser quiere Alcalde de vna y otra aldea.  
Gil Vabador, y a lo que dice alguno  
Aprieta a los rebeldes el terroso  
Por Juto, y por rebelde es bien lo sea,  
Porque les de lo suyo a cada uno  
Y les meta la vara por el oyo



## ~ Soneto. 35. ~

Soror Don Juan, a yer ribicío y xeyga  
 Olanda y sedas, oy? Ayer donado  
 Oy galán, Ayer dueña, y oy soldado.  
 Disciplinas anoche, y oy panduega.  
 Algun Demonio que en la Corte aluerga  
 nos lo quiso enuiar pa perrandado  
 Quien nos lo encadenó; Quien lo ha enredado  
 Mas que vna calabaca de Piruerga;  
 Es clauo es fugitivo, y en cadena  
 Vuelue a su dueño, mas cadenas de oro  
 Noson de esclabos, no, del sacramento,  
 Mejor seladuran que en las agenas  
 En la casa de luna, y aposento  
 Mucho mejor que en el Maron del Toro.

## ~ Soneto. 36. ~

Corninear vn picarillo tierno,  
 Huron de fratriguera, subtil caça,

F. 4.

Ala



Alacala de vn perro ató por maza  
 (Con perdon de los clérigos) vn cuerno  
 El Triste perrinche en el gouerno  
 De vna tan gran carroca, se embaraca,  
 Critale el pueblo, haciendo dela plaza  
 (Si alla sealegra) vn alegre infierno  
 Llegó en esto vna viuda merurada,  
 Que entre los rignos, ya queno en la gloria  
 Tiene a su esposo, y dixo: Es gran baxeza  
 Que vn gozque arrastre ari vna executoria,  
 Que ha ouedecido tanta gente honrada  
 Y sela ha guesto sobrecu caueca. ~

~Soneto. 37~

O niebla de estado mas sereno,  
 furia infernal, serpiente mal nacida,  
 O gonçónora vibora escondida  
 De verde prado en oloso seno!  
 O, entre el nectar de amor mortal veneno,  
 Que en vaso de cristal quita la vida,  
 O espada sobre mi de vn pelo arida  
 Dela



Dela amorosa escuela duro freno  
 O Celo, del favor verdugo eterno,  
 Vueltete al lugar triste, donde estauas  
 O al Reyno (cualta caber) del espanto.  
 Mas no cabra' alla, que pues ha tanto  
 Que comer de ti mismo, y no te acauas  
 Mayor azer de ser que el mismo infierno

~ Soneto. 18. ~

Señora Doña Luisa de Cardona.

Del bel donayre y del color quebrado  
 assi goze el galan iluminado  
 y logre la capilla sagrada,  
 Que desu vista que da la persona  
 Conciere los dolores de costado,  
 Querino sin dolores de costado  
 Son flechar de que nadie no perdona,  
 Mil ratos he pasado sin sentido  
 Despues que Dios no quiere que la vea,  
 Quiero decirlo que pare durmiendo  
 F. S.

St. au.



Si ausencia por allí no causa olvido  
 Quando en melada trate, a en xalea,  
 En sus manos mi espíritu encomiendo

~Soneto. 39~

Antes que alguna casa Lutherana  
 Convierta a bernandico en mochilero  
 Antes que algun Abad y vallerero  
 Llede algun saceta arebathana  
 Procurador oy antes que mariana

Como Padre Cristiano y Cavallero,  
 Alavna un seraphico mortero  
 Y al otro un Dominica campana

Si os faltare la cara de los locos,  
 No os falcará Aguilar a cuico canto  
 Salta Pañ, Venus Bayla, y Bacco entona,  
 El se aprovechará de vuestros cocos,  
 Desu rabaco vos, que es todo quanto  
 Se pueden dar un galgo, y una mona

~Soneto. 40~



Mienoras Corinto en la grima de hecho  
 La sangre de su pecho vierte en vano.  
 Vende Lice, aux descriptos Indiano  
 Por encogidos la mitad del pecho.

Mas quien se maravilla de hecho  
 Sabiendo que halla ya para marlene  
 La bolsa auierca, el rico pelicano  
 Que el pelicano padre auierca el pecho.  
 Interes o por de oro como gato,  
 Y gato de doblones, no amorcigo,  
 Que leña y pluma gasta, sien barpones  
 Le flecho de la algua de ontalego  
 Que Tremacen no de miente le vntato  
 Arrimando de ktrats cin canones.

~Soneto 41~

De humilder padre hija, en pobres penos  
 envuelta secrio para criada  
 De la mar que bellisima Hurtada  
 Do aprendio su provecho, y nuestros danos.  
 de



De paxar, de orinal, y de picaños  
 Harla que por varata y portaymado  
 Un cauallero dela verde espada  
 La puro cara, y la riuio los años,  
 Tulló arn Duque, y quatro mercaderes  
 Mas pobres los de farón que el Decreto  
 Sus ojos lultes, sus desdener agros  
 La es, lebor, la vida y los milagros  
 De Isabel dela Cal. sea mi soneto  
 Baculo a ciegos, Norte a nauigantes.

~ Soneto 42. ~

No sois, aunque en edad de quatro nietos  
 Maria de Vergara, ya primera  
 Dal gracias al Amor que sois terceros  
 De gorras, de capillas, de bonetes,  
 Los cacados, las galas, los sañetes  
 Que dellas doymas vuestra enredera  
 vuestra sobrina cara de contera  
 Pechos de toro, piernas de peuetes.



Pues de oficio mudais, mudas vestido,  
 Tratad de enfaular oíd canario,  
 Que le cante ala graxa en vuestro nido,  
 Y porqueno se enoge fray Hilario  
 Vengala a visitar que alogue he oydo  
 Digno es de su merced el Mercenario

~ Soneto 43. ~

Sas no piadosas marcas ya cepones  
 Guerra de vuestras bolias, pad de Judas  
 Puta con mas mudanzas y mas mudas  
 Que en saltareis, o que cien mil alcones  
 Marcas gallegas son note me entones,  
 Primas de espanto por lo peliagudas  
 Y ganadas al fin con las ayudas  
 Que se han hechado quatro, o seis fagonas  
 Delanteras foraste con aydado  
 Dela humida siempre delantera  
 Que lluvias Espanolas han mojado,  
 Aunque la Italia siente en gran manera  
 Que la trasera no ayas aforrado

quien



Quien solo ganado la trasera.

~ Soneto 44. ~

Face de bazo desta piedra fria  
 Mujer tan santa, que ni escapulario  
 Ni cordon, ni correa, ni Rosario  
 De su cuerpo Iamás se le caya  
 Traxo veinte y dos años dia por dia  
 Un cilicio de cerdas ordinario  
 Todo el año ayunaba a san Hilario  
 Porque nunca ilaba ni cosa  
 Fuesucasa en deboto encerramiento  
 Donde iuan a acer los exercicios,  
 Y a llorar sus pecados las personas  
 Murio sin oficio, no sin Testamento  
 En que mando' a una prima sus oficios  
 Y a quatro Amigos quatro mil coronas.

~ Soneto 45 ~

Son de Tolu, o son de Puerto rico  
 illustre y hermosissima Maria,  
 O son de las Montañas de Bugia La



La fiera Mona y el disforme mico  
 Gracioso era el balcón, yo os certifico  
 Desnudadlo de y mas de celosio  
 Gode Cuenca, vna y otra moneria  
 Den aunos de cola, a otros de hocico  
 Un Papagayo os despare, Señora,  
 Pues ya tan mal se corresponde a vusgos  
 Y acareas de Señoras principales  
 Que os repita el parlero cada hora  
 Como es ya mejor Cuenca para ciegos  
 Quiendo se de ver furecas tales. ~

~ Soneto 46. ~

Que dando con tal peso en la caueca,  
 Bien la tramoya rehuó Vallejo  
 Que ser venado y no llegar a viejo  
 Repugna a leyes de naturaleza,  
 Ningun Cieruo de Dios según se vea  
 Piro Jurisdicciones de Vencejo  
 Volar asolo vn Angel lo aconsejo  
 Que aun de roble suppone ligereca, Toro



Toro, si ya no fuese mas alado  
 Que esde el Euangelista glorioso  
 Al Zephyro no crea mas templado.  
 Que cuerda no mintió a más anímoso,  
 Y quiéto despues de enmaromado  
 Al teatro le dió lo que es del coro.  
 Deburatin ocioso  
 A Empedrador apete que amiguenta  
 El se vera con el que representa. =





# 2 Sonetos Burlescos

## Soneto. I.

Despidiase el frances con grava buena  
 Con buena gracia digo señor Momo  
 Alíco España el desir con el Candomo,  
 Y al pagar lo hará con el de Pena.  
 Reales fiestas le impidió al de Humena  
 La ya engastada Margarita en plomo  
 Aunq. no ay Toros para Francia, como  
 Los de Luisando su comida y cena,  
 Estrellosa la gata de Diamantes  
 Tan al tope, que alguno fue Topacio  
 Y aun Don cristobal quinó sineca.  
 Partiose al fin, y tan burladas antes  
 Mordey las saludes de Palacio  
 Que otro dia enfermaron sus Altezas.

## 3 Soneto 2. 3

El Conde mi señor se va a Napóles,  
 Del Duque mi señor se va a Francia  
 Prin



Príncipe buen viaje, que te dio,  
 Para darme dote, a unos caracoles  
 Como sobran tan doctos Españoles  
 A ninguno ofreci la musa mía  
 Aunque pobre albergue si de Anducia  
 Que ha recibido a grandes, digo soles.  
 Con pocos libros libres (libres digo  
 De expurgaciones) paso, y me pareo  
 Ya que el tiempo me para como bicho  
 No espero en mi verdad lo que no creo.  
 Espero en mi conciencia lo que digo,  
 Mi salvación, que es lo que mas deseo.

~ Soneto. I. ~

No más moralidades de corrientes,  
 Bien sean de Arroyuelos, bien de Ríos,  
 Corran apresurados, o tardios,  
 Que no me hizo Dios Conde de Fuentes  
 Aun rincón desviado de las gentes  
 Appellare de todos sus desvíos.  
 choa



Choza que abrigue ya los años míos  
 Aunque pasas me queste impertinente  
 Ministros de mi Rey, mis desengaños  
 Los pídoros verán desde acá, sea miedo,  
 O reuerencia a la trapa tamaño  
 Adios, Mundo, en mi quietud me quedo  
 por esconder mis postrimeros años  
 Al señor nuncio digo, al de Toledo

~ Soneto 4. ~

Sali señor Don Pedro, esta mañana  
 a ver en tiro queen vn nacimiento  
 Con mi mula estuiera mas contento  
 Que alborotando a Cordova la llana  
 Romper la tierra he visto en su auerana  
 Mis proximos con paso menor lento  
 Que el se entró en la Ciudad tan sin aliento  
 Y mas que me desfo en la barbacana  
 No desherreis vuestro Sagal, que vn clauo  
 no ha de valer la causa, sino miente,  
 Quien



Quien dela cuerda appela para el rabo.  
 Perdonadme el hablar tan cortesmente,  
 De quien ya queno Alcalde por lo Brabo  
 Podra ser por lo manse Presidente.

## Soneto. 4. ~

Gracias os quiero dar sin cumplimiento  
 Dulce Fay Diego por la dulce caxa  
 Tal sea el ataúd de mi mortaja  
 Y de mis guerras tal el instrumento  
 Consagrad, musas, oy vuestro talento  
 A la Monja, que alminar tal le baxa  
 Pues quien acabar suele en vn acaxa  
 sella aora el estomago contento  
 Qualquier regalo de diuino o perra  
 Acoto suyo, si podra vn amigo  
 Acotar vn discipulo de Escoto,  
 Confieso que de sangre entendí que era  
 Camara aquella, y si lo fue, yo ligo  
 Que seruidor seais, y no leuote



~Soneto. 6.~

Mis albarcoques sean de Toledo,  
 Cultisimo doctor. Lo damasquino  
 Aun Alfange se quede Sarracino  
 Que en Albarcoques aun le tengo miedo  
 Vengan, aunque es la voz antigua, cedo  
 No amanos del señor Don Bernardino  
 Que por negar vn Cuero al mar vecino  
 Degollará sin cada bulto vn pedo,  
 Si espiró el Zigarzal: barboluciente  
 Suppla las futas, de que se corona,  
 Quando no Anguilla que suelta oficiente  
 De parte de Don Luis se le perdona  
 La calidad de entre vna y otra puente  
 Como sean del golfo de Narbona

Soneto. 7.

Muerto me lloró el Tormes en su orilla  
 En vn paraismal sueño pro fundo,  
 En



Enquanto Don Apolo el rubicundo  
 Tres veces sus cauallos desensilla  
 Fue mi resurrección la maravilla  
 Que de Lacaro fue la vuelta al mundo,  
 Deuerte que ya oy otro segundo  
 Lacarillo de Tormes en Castilla  
 Entré a servir aun ciego, que me enuia  
 Sin alma vivo, y en un dulce fuego  
 Que centea para la vida mia,  
 O que dichoso quisiera yo luego  
 Si a Lacarillo le imitase un día  
 En la vengança que tomé del ciego. ~

~Soneto. R.~

Icaro de baieta, si de pino  
 Cyclope no, tamaño como el rollo,  
 Volar quierres con alas a lo pollo,  
 Estando en quatro pies a lo pollino  
 Que Dedalo te induce Peregrino  
 Acoro



Acoronar de nubes el meollo,  
Si las ondas que el Betis desmeollo  
Desata, lo de infamar tu desatino.  
No des mas cera al sol que a beber  
Funeral abstruso, maquina alada  
Ni alimenter gaceta en Europa  
Aguarda ala Ciudad, que a medio dia  
Si mas seducto no enca pirocanda  
La servira Masrebocho en ropa.

~ Soneto. 9 ~

Sea bien matizada la librea,  
Las plumas leoncolor, negro el bonete  
La manga Blanca no muy de roquete,  
Y atada al brazo prenda de Niquica  
Cifra que hable, mote, que se lea,  
Bien guarnecida espada de ginete  
Borcegui nuevo, plata, y tafilete,  
Jiés propio, vocal no de Guinea.  
Cauello valencuela bien tratado.



Lanza que Junta el cuento con el hierro  
 Y sin veleta el Amadis que espera,  
 Entrar cuidadosam. descuidado,  
 firme en la silla, atento a la carrera,  
 Y quiera Dios que se abrauiere vn perro. ~

~ Soneto. 10. ~

En año quieres, que plural Cometa  
 Infausto corta alas coronas Luto  
 Los vestigios pisar del Griego astuto.  
 Porcuero te juzgava, aunque Poeta  
 Salga astro con lanza, y con trompeta,  
 Mosquito Antoniano resoluta  
 Y aun apesar del tiempo mas enjuto  
 Amor con botas, venus con baseta  
 Fresco verano, clavos y canela  
 Nieue mal de vna estrella dispensada,  
 Aposento en las galias el mar baxo,  
 El primer dia folion, y pela  
 El segundo en qualquier encrucixada  
 inundaciones del nocturno Taso. ~



# ~ Sonetos Funerios ~

## ~ Soneto I. ~

A la que España toda humilde estrado,  
 Y su orizonte fue dovel apenas  
 El Betis esta urna en sus arenas  
 Mas festuosa mente ha leuantado,  
 O peligroso, o longero estado  
 Golfo de escollos, playa de syrenas  
 Trophios son del agua mil entena,  
 Que aun rompidas no se si han recordado.  
 La Margarita que luciente gloria  
 Del rol de Austria, y la concha de Babiera  
 Mas coronas cenida que vio año,  
 En polvo ya el clarin final espera  
 Siempre sonante a aquel, cuya memoria  
 Antes peinó que canas de engaños. ~

## Soneto. II.

No de fino diamante, o rubi ardiente



Lucas brillando aquel, este cenizas  
 Crespo volumen vís de plumas vellaz  
 Nacer la gala mas vistosamente  
 Que obscura el cielo, y con rason doliente,  
 Dela perla Católica, que rellaz,  
 A pesar te levantas las estrellas  
 Melancólica agusa si luciente  
 Larga cruz de dolor, seña no vana  
 De nuestra vanidad. Diga el viento  
 Que ya de aromas, ya de luces, tanto  
 Humo te debe. Ay ambicion humana  
 Prudente sabor oy congojos ciento,  
 Si al desengaño selos das y el llanto.

~ Soneto. 3. ~

Maquina funeral, que desta vida  
 Nos deis la mudança estando queda,  
 Cyra no de aromatica arboleda,  
 Si mas gloriosa Phenix construida:  
 Gaxel, en cuija gavia esclarecida

Elbo



Estrechas lasas decora mejor Leda  
 Serenan la forma de su rueda  
 La volubilidad reconocida,  
 Jarol luciente sois, que solicita  
 La racon entre escollos naufragante  
 Al puerto, y a perar de lo luciente  
 Oscura concha de una Margarita,  
 Que (vusi en caridad, en fe diamante)  
 Renace a nuevo sol ya en nuevo oriente

~ Soneto 4. ~

Es el funeral bono, (que luciente  
 Apesar de esplendores tantos, piensa  
 Fragrante luto baceo la nube densa  
 De los aromas que floró el oriente)  
 Auaro niega con rigor decente,  
 Y ponderoso oprime sin ofensa  
 En breue (mas Real) polvo la inmensa  
 Juridicion de un sceptro, de un tridente,  
 Lei  
 C. 3.



Rey de ambos mundos, freno de ambos mares  
 Rey pues tanto, que en Africa dio almenas  
 a sus Pendones, y a ruidos altares.

Quelas reliquias expelio Agarenas  
 Venuestras y a deoymas seguros mares,  
 Rayos ciñe en regiones mas serenas. ~

~ Soneto. 5. ~

El quarto Henrrico iace mal herido,  
 y peor muerto de plebeya mano  
 El que rompió esquadrones, y dio a Tlano  
 Mas sangre, que agua Orion humedecido  
 Glorioso frances esclarecido  
 Conducidor de exercitos q. en vano  
 De libros de oro el ya Cabello cano,  
 y de guardia Real iuas cenido

Una temeridad, Baltas de preña  
 Una traición cuyados mil engaña  
 Que muros rompe en vn cavallo Grecia  
 Ar



Archas burlo el fatal cuchillo, ò España  
Belona de los mundos! Fiel te precias  
Y armada teme la nación estrana

~ Soneto 6. ~

Esta que admiras, fabrica, esta prima  
Pompa de la escultura, ò caminante  
En porfidos rebeldes al diamante  
En metales mordidos de la lima,  
Tierra sellan, que tierra nunca oprimas  
Si ignoras cuia, el pie enfrena ignorante,  
Y esa inscripción consubta y elegante  
Informa bronzes, marmoles anima.

Generosa piedad, urnas oy bellas  
Con magestad vincula, con decoro  
Alas eroicas ya, cenizas santas  
Delos que aun campo de oro cinco estrellas  
Desando acules, con mejores plantas  
Encampo acul estrellas pisan de oro.

~ Soneto 7. ~

Ayer deidad humana, oy poca tierra  
G. 4. Atras



Aras ayer, oy tumulo, ò mortales  
 Plumas, aunque de aguilas Reales  
 Plumas son: quien lo ignora mucho tierra  
 Los miembros, que oy este sepulcro encierra  
 Ano estar entre aromas Orientales  
 Mortales señas dienan de mortales  
 La racon obra lo que el marmo cierra  
 La Penia, que ayer serma fue su Arabia  
 Es oy entre cenizas vn gusano  
 Y de conciencia ala persona rabia  
 Si vna vna se traga el Oceano  
 Pues esgera vn bafel lucas en la gabiá?  
 Tome tierra, que es tierra el ser humano

## Soneto. 8. 2

Lilio siempre Real nací en Medina  
 Del cielo con racon, pues naci en ella  
 Ceni de vn Duque excelso, aunque flor vlla  
 De rayos mas que flores sento digna  
 Loca buco esta vna peregrina,  
 ò pere



O peregrino con magestad sella  
 Lo fragante entre una y otra estrella  
 Vista no fabulosa determina.  
 Estrellas son de la guirnalda Griega  
 Lirongas luminosas de la di-  
 señas obscuras, pues ya el sol corona.  
 La suavisidad que espira el marmol (llega)  
 Del muerto lilio es, que aun no perdona  
 El santo olor a la ceniza fria.

Soneto 9.º

Entre las hojas cinco generosas  
 Si verde pompa no de un campo de oro,  
 Crendas sin pluma a ruidor canoro  
 Degolló mudas sierpe venenosa.  
 Al culto padre no con voz piadosa,  
 Mar con gemido alterno, y dulce lloro  
 Armoniosas lagrimas al coro  
 Delas aves oyó la selva umbrrosa.  
 Lloró el Tasso Cristal, acuña erquima  
 Dio poca sangre el malogrado terno,  
 Terno



Torno de aladas Cytharas suaves,  
 Que rayos oy sus cuerdas, y su pluma  
 Brillante siempre cub de un sol eterno  
 Dulcemente desaron desir auer. ~

~ Soneto 10. ~

Palida restituye a su elemento  
 Su ya esplendor purpureo esta rosa  
 Que en planta dulce un tiempo, si espinosa  
 Gloria del sol, lionja fue del viento  
 El mismo, que espiró, ~~cuando~~ <sup>cuando</sup> violento  
 fresca, expira marchita, y siempre hermosa  
 No iace, no, en la tierra, mas reposa  
 Negando le aun al hado lo violento.  
 Sus hojas, sino su fragancia clora  
 El poluo el patrio Betis, hojas vellas  
 Que aun en poluo el materno Tago clora  
 Ya en nuevos campos una es oy de aquellas  
 Flores, que ilustra otra mejor aurora,  
 Cuyo caduco Alfofar son estrellas. ~



## ~ Soneto. II. ~

Ser pudiera tu pyra levantada  
 De aromaticos lenos contruida  
 O Phenix en la muerte, si en la vida  
 Que aún no desus pierdes engañada.  
 Muere en quietud dichosa, y consolada  
 a la region ascendiendo esclarecida  
 Que de mar o fos que desvanecida  
 Tu pluma fue, tu muerte es y glorada.  
 Purifico en cuchillo en vez de llama  
 Tu ser primero, y gloriosamente  
 De su vertida sangre renacido  
 Mas batiendo, no de mortal fama  
 De christiano valor si, de ardiente,  
 Mas deberá a su tumba que a su vida.

## ~ Soneto. IZ. ~

Al trono descansaba de una encina,  
 Que invidia de los bosques fue lozana  
 Cuando



Quando seguí legal una mañana  
 Alto horror me deso' con su ruína,  
 Laurel que destas ramas hizo digna  
 Mi lyra, ruda sí, mas castellana  
 Hierro luego fatal su pompa vana  
 Culpa cuya Calyope fulminó  
 En verdes hojas cans el de Minerva  
 Arbol culto, del sot iace abrasado  
 Aljo far sus cenizas de la yerua.  
 Quanta esperanza miente aun desalichado.  
 Aque mas de engañor me reserva.  
 Aque escarmiento me vincula el hado

## Soneto. I. 3. 2

Esta en forma elegante, o peregrino  
 De porfido luciente dura llave,  
 El pincel niega al mundo mas suave,  
 Que dio espíritu a leño, vida a lino,  
 Su nombre aun de mayor aliento digno,  
 Que



Que en los clarines de la fama caue,  
 El campo ilustra de ser marmol grave,  
 Venerable, y prósique tu camino:  
 Saca el Griego, Heredo' natural de  
 Arte, y el arte estudio, Iris colores,  
 Phoebo lucas, sino sombras Morpheo,  
 Tanta urna, ap' vas de sud dureca  
 Lagrimas beba, y quantos juda obres  
 Corteza funeral de arbol sabeo.

~ Soneto 14. ~

famoso monte, en cuió rallo seno  
 Duras cortecas de robustas plantas  
 Contienen aquel nombre en partes tantas  
 De quien pagó ala tierra lo terreno;  
 Assi cubra de oy mas cielo sereno  
 La siempre verde cumbre que levantas,  
 Que me escondas aqueblas letras tantas,  
 De que apesar del tiempo has de estar lleno.  
 La



La corteza doctan, desnuda, o vilt,  
 Su villano troncon de ierba verde  
 Desuerte quemis ojos no las vean  
 Quedense en tu arboleda. Ellase acuerde  
 De fin tan tierno, y su memoria Triste  
 Pues en troncos esta, troncos la lean.

El Soneto. 15.

Sobre dos urnas de Cristal labradas  
 De vidrio en ge de bales sostenida  
 Morando esta' dos Nymphas y sin vidos  
 El Betis en sus humidas moradas,  
 Tanto por su hermosura del amadas  
 Que aunque las demas Nymphas dolonidas  
 Se muestran de su tierno fin sentidas,  
 El derramando lagrimas causadas,  
 Almas, les dice, vuestro vuelo santo  
 Seguir pierso hasta aquellos sacros nidos  
 Do el bien se goza sin temer contrario.

que



Que vista era de ella, y mi gran llanto  
 Por el cielo, seremos conuertos,  
 En geminis vosotras, yo en Aquario. ~

~ Soneto 16. ~

Cenida no, asombrada si la frente  
 De una y otra verde rama obscura,  
 Alor pinos desando de segura  
 Su vrna lagrimosa, en sol doliente  
 Clora el Petis no lejos de su fuente  
 En poca tierra y a mucha hermosura  
 Tiernos rayos en una piedra dura  
 De vn sol antes nacido, que luciente  
 Quan triste sobre el porfido semira  
 Catta venus llorar su quarta gracia,  
 Si lagrimas las perlas son que vierte  
 O Antonio, o tu del musico de Tracia  
 Prudente imitador, tu dulce lyra  
 sus priuilegios rompa oy ala muerte. ~

Sonet.



## ~ Soneto. 17 ~

Yacen aqui los bueros sepultados  
 De una amistad, que al mundo renueva  
 O ya para experiencia de fortuna,  
 O ya para escarmiento de aydados.  
 Nacio entre pensamientos, aung. honrrados  
 Trave al amor, a muchos importuna  
 Tanto que la mataron en la cuna  
 Jos de invidia y de poncon<sup>a</sup> armados  
 Breve urna los sella como bueros  
 Al fin de mal lograda creatura  
 Pero versos los honrran inmortales  
 Que viuiran en el sepulcro impresos,  
 Siendo la piedra Filismena dura  
 Daliso el escultor, sin celos ni males.

## ~ Soneto 18. ~

Urnas Hebeas, Tumulos Reales  
 Genio



Penetrad sin temor, memorias mías,  
Por donde ya el verdugo de los días  
Con igual pie, dio pasos desiguales  
Revolued tantas señas de mortales  
Desnudos huesos, y cenizas frías  
A pesar de las vanas, sino pías  
Caras preservaciones orientales,  
Basad luego al abismo, en cuyos senos  
Blasfeman almas, y en su prision fuerte  
Hierros se escuchan siempre, y llanto eterno  
Si queris, ò memorias, por lo menos  
Con la muerte libraros de la muerte.  
Del Infierno vencer con el Infierno. ~  
M







# Sonetos Sacros

## Soneto. I.

Qender de vn leno traspasado el pecho  
Y de Espinas clabadas ambas riens  
Dar las mortales penas en rehenes  
De vuelta gloria, bien fue heroico hecho;  
Pero mas fue nacer en tanto estrecho  
Donde para mostrar en nuevos bienes  
Adonde bajas, y de donde vienes,  
No quiere vn portalillo tenertecho.  
No fue esta mas hacana, o gran Dióscuro  
Del tiempo, por aver la ola de ofensa  
Vencido en tierna edad con pecho fuerte;  
(Que mas fue sudar sangre que aver frío)  
Sino porque ay distancia mas inmensa  
De Dios a hombre, que de hombre a muerte.

## Soneto. II.



Virgen Luna, si el sol, luna, y estrellas

Glosa.

Si ociosa no a<sup>1</sup> la naturalca

Incapa la lanya, o gran senora

Concepcion limpia, donde Ciega ignora

Lo que muda admiró de tu pureza

Digalo, o Virgen, la mayor belleza

Del día cuya luz tu mano dora

La que calcar no burda brilla dora

Los que viven cardun los tu cabeza

Pura la gloria ya pura bellama

La unida y toda pio afecto rabio

Cubras en tu favor, da plumas vellar

Que mucho, pues si aunoy sellado el labio

Si la naturalca aun oy te aclama

Virgen pura, si el sol, luna y estrellas

Soneto

Sonet



Soneto 3.º

Ardiendo en aguas muertas, llamas vivas

Glossa.

En Tenebrosa noche, en mar ayroso

Al traua drena on marinerd ciego

De dulce vol, y de homida ruego

De Syrena mortas, lirigando

Si el feruoroso celador cuydado

Del grande Ignacio no oprecia el uago

Farol diuino) su encañido fuego

Mos enbala de on estingue estado

Trucea las velas el baxel perdido

Y dallas baxa que en el mar se auan

Las vscas que en la arena ogelando

Besa el Puerto altamente conducido

Delasque para norte sayo estubaro

Ardiendo en aguas muertas, llamas vivas

Soneto 4.º

etc



Este monte es Cruzes? Coronado  
 Cuya siempre dichosa excelsa cumbre  
 Espira luz, y no vomita lumbre.  
 Etna glorioso, Mongibel sagrado  
 Trophoeo es dulcem. Levantado,  
 No ponderosa graue pesa lumbre  
 Para oprimir sacrilega columbre  
 Devando contra el cielo conjurado,  
 Gigantes miden sus ocultas faldas,  
 Que a los cielos hicieron fuerza, a quella  
 Que los cielos padecen fuerza tanta  
 Sus Miembros cubre, y sus reliquias sella  
 La bien pirada tierra venerablar  
 Con tiernos ojos con debota planta





# Canciones He roicas &

## Cancion .1.

EN Ronas de cristal serpiente breue  
 Por la arena desnuda el Lucco ierra,  
 El Lucco, que con lengua al fin vibrante,  
 Sino niega el tributo, intima guerra.  
 Almar, que el nombre con racon le bebe  
 Y las faldas besar le hace de Atlante.  
 Desta pues siempre auierca, siempre hianre  
 Y siempre armada boca,  
 Qual dos colmillos de vna y otra boca  
 Africa (o ia sean cuernos de luna  
 O, ia de su Elefante sean colmillos)  
 Ofrece al gran Philipo los castillos,  
 Carga hasta aqui, de Oymer militar pompa:  
 Y del fiero animal hecha la trompa  
 Clarin ya de la fama, oyela cuna. La



La Tumba del sol, cenizas de España,  
 Los muros coronados, que el Lucco baña,  
 Las garras pues, las presas Españolas  
 Del Rey, de fieras no, de nuevos mundos,  
 Ostenta el Rio, y gloriosamente  
 Arrogandose margenes segundados  
 En vez de escamas de cristal, sus olas  
 Que dexas viste ya de oro luciente.  
 Brama; y menospreciando lo serpiente,  
 Leon ya no pagano  
 Lo admira reuerente el Oceano.  
 Brama: y quantas la libia engendra fieras,  
 Que lo escuchaban Elephante a penas,  
 Surcando agora pielagos de Arenas  
 Lo distante interponen, lo escondido  
 Al imperio fiero de su bramido,  
 Dependiente confusas las potrerias  
 Cavernas del atlante, acuos eos,  
 Si fed, se estremacio, Temblo Marruecos,  
 Gloriosa, y del sucaro agradecida

Dirige



Dirige al cielo España en dulce coro  
 De sacros Qyner Canticos ruanes  
 Ala alta de Dios si, no ala de un moro  
 Barbara magellan, reconocida,  
 Portas furas, que le ha entregado, llaves,  
 Delas madonnas de Africa mas graues  
 forjadas no ya donde  
 Delas fraguas, que ardiene el Etna erande,  
 llamas vomita, y sobre el iunque duro  
 Gime Bronte, y Estempe no huelga,  
 sino en las officinas, donde el Belga  
 Rebelde anbeta, el Berberisco ruda.  
 el Drago aquel, la espalda este temudo,  
 forjando las que en muro, y otro muro  
 Loguardas tiene llaves ya maestras  
 Deruertos mares delas flotas nuestras.  
 Al viento mas opuesto abeto alado  
 sus vagas plumas crea, rico el seno  
 De quanta Potosi tributa oy plata,  
 leño fragil de oyonas al mar sereno  
copos



Copos fie de canamo annudado,  
 Seguro ya sus remos de Tyrata  
 Piloto el interes sus cables ata.  
 Orando ya en el puerto  
 Del ropho Occidental, del golf incierto  
 Pescadora la industria flacas redes,  
 Que dio ala playa desde su barquilla  
 Traues rebeca ala espaciosa orilla,  
 La libertad al fin que saltada  
 Senas, o de Cautiua, o desporada  
 Dio un tiempo de Neptuno alas paredes,  
 Oy valiamo effpirantes cuelga ciento  
 faroles de oro al agradecimiento.  
 Vuestra, o Philipo, es la fortuna, y vuestra  
 De Africa sera la Monarchia,  
 Vuestras van deras no lo dicen, pueblo  
 Duro iugo ala terminos del dia  
 En los mundos que abreuiá tanta diestra:  
 Que si alas armas no, sino al fineste  
 Son delas trompas (queno aguardó a esto)  
 Abyla su columna



A vuestras pies rindiose a vuestra fortuna  
 Calpe desde su aprieta cumbre espera  
 (Aunque lo ha burlado el mar en vano)  
 El Termino segundo del Tibetano  
 Complicado al primero, y penetrado  
 La ardiente Lilia vuestra ardiente espada  
 Que el Nigrit no en su barbarie vivea  
 El nilo si en militar decoro  
 La sed o temple ya en celada leoro;  
 Veras, cancion, del Cesar Africano  
 Al vireto Augusto armada on dia Cameno  
 Hacer de Atlante en la cybica cumbre  
 Alas purpureas cruces de sus senas  
 Nuevos Calvarios sus antiguas penas

## Cancion 3<sup>a</sup>

Levanta, España, tu famosa diestra  
 Desde el franco Virene al moro atlante,  
 Del tronco son de trompas velocas



Has en vuelta en clarísimo diamante  
 Deus valientes hijos seros muestra  
 Debajo de sus cenar victoriosas,  
 Tal, que las flacamente poderosas  
 Seras naciones, contra tu se armadas,  
 Al claro resplandor de tus espadas  
 D'ala de tus Arneses sera lumbré  
 Con mortal pesadumbre  
 Los de espaldas vuelvan  
 Y como al sol las nieblas se vuelvan  
 O qual la flanda ara desatada  
 Alas dorados luminosos fuegos  
 Delos ielmos gravados  
 Queden como de se devien ciegos.  
 Tu, que con celo pio, y noble rana  
 El seno vndoso al humido Neptuno  
 Deselvas inquietas has poblado,  
 Y quanto en tu Reyno vno a vno  
 Empuñan Lanza contra la Bretaña,  
 Sin perdonar al tiempo has enuado  
 En



En numero de tres tan sobrado,  
 Que a tanto leno el humido elemento.  
 Y a tanta vela es poco todo el viento.  
 Fia que ensangre el Ingles Pyrata  
 Teniera de escarlata:  
 Su color verde y cano  
 El rico de ruinas Oceanos  
 Y aunque de losos contrigos traídas  
 ilustrara sus playas, y sus quartos  
 De vanderas rompidas,  
 Denauis de trocadas, de hombres muertos  
 O Ya Isla Catholica, y Potente  
 Templo de fe, y a templo de heresia  
 Campo de Marte, escuela de Minerva  
 Digna de que las ciencias, y algunas dios  
 Orno Corona Real de oro luciente  
 Cien guirnalda vil de esteril yerba  
 Madre dichosa, y obediente sierva  
 de Arcos, de Eduardos, y de Enrricos,  
 Ricos de fortaleza, y de fe ricos  
 Ahora condenada a Infamia eterna  
 Por



Por la que te gobierna  
 Con la mano ocupada  
 Del mundo, en ves del regno, y de la corona  
 Mujer de muchos, y de muchos ruecas  
 O Reyna torpe, Reyna no mas soberbia  
 Libidinosa y fiera  
 Llamma del ciel que te trae fuego pioyo.

Tu entanto mira alla los dominados  
 Las fonsas aguias que el sicano bebe  
 Sembrar de armados arboles y ventanas,  
 Y con tirano orgullo en tiempo breve  
 Demandando cuellos, y ligando manos,  
 De sus remos batiendo las arenas  
 Despojar islas, y poblar cadenas;  
 Mas quando su arrogancia y nro. vltimo  
 No encienda en tí vn catholico brage  
 Mirasí con la vista tanto buelas  
 Entre pinchadas velas  
 El soberbio estandarte  
 Que a los cristianos o por no sin arte,  
 Como



Como en desprecio de la cruz sagrada,  
Mas de embuelue mi contras mas temida  
Entre lunas bordada  
Del caballo feroz la cresta sola.  
Fija los ojos en las blancas lunas  
Y advierte bien Centauro q. tu operas  
Gloria naval de las Britanias Lides  
No se calen rayendo tus riberas,  
O pierdan el resplendor alas columnas,  
Claves cayas, y termino de Alcides  
Mas si con la importancia el tiempo mides  
Enarbola, o gran madre, tus vanderas  
Arma tus hijos, vara tus galeras.  
Y sobre los castillos y Leonas,  
Que ilustran tus gendones  
Leuanta aquel Leon pero  
Del tribu de Juda, que honro el madero  
Que el hara que tus brazos se forcadon  
Verun el mar de barbaros nadantes  
Que entreguen anegados  
Al fondo el cuerpo, al agua los herbantes  
cans



Cançion pues que ya aspira  
 A trompa militar mi torca Lyra  
 Despues me oyran si Phoebo no me engaña  
 El Carro elado, y la abrasada Zona  
 Cantar de nuestra España  
 Las armas, los Triumphos, la corona

Cançion 3<sup>a</sup>

Abra dorada llave  
 Las puertas de la heredad, y el nuevo Sano,  
 Pues entre sig los sabe  
 Que el tercer año guarda el tiempo cano  
 Reynando dia gordin  
 Para el tercer Philego, a quien le enuñe  
 Oy lo introdusga a España  
 De las vestido, y de Victoria armado  
 La copia ala campana  
 Ruuias espigas de con pie dorado.  
 La salud pise el suelo,  
 Purgando el ayre, y aplacando el cielo:  
 Traiganos oy Lucina  
 Al Palacio Real, Real venera  
 Demuestra per la fina,

Madre



Madre de perlas, y que serlo espera  
 De vn rob Luciente ahora  
 Si ha pocos años que nacio la aurora  
 Venga alegre y con ella  
 Vengan las gracias, que dichas Parias  
 Rayos de amiga estrella  
 Hilen estambre digno de Monarcas  
 Cuyde Real fortuna  
 Del dulce movimiento de la luna  
 Felicidades sean  
 Las que administran sus primeros paños  
 Las virtudes se vean  
 Mouer el pie de sus segundos años  
 Vnas, y otras edades  
 Virtudes sean y felicidades.  
 Armada a Salas vea  
 Soltar el buso y enjugar la lanza  
 Lisonja es del deseo,  
 Corresponda el deseo ala esperanza  
 Principe tendra España  
 que



Que nunca una deidad tanta se engaña

~ Cancion 4. ~

Verde el Cauello vn dazo  
Y dela barba al pie escamas vestido  
Aliento sonoro  
Daba Trion aun caracol torcido  
Sin las alas del viento  
Volo el son por el humido elemento.

Quantos las aguas moran  
Antiguos Dioses y Deidades nuevas,  
Por las ondas, que doran  
Los rayos de la luz de Jan sus cuevas,  
Y ocupan los vacios,  
Que ala playa perdonan los nauos

Veis dice el Dios Marino,  
Estas, que dela barra alas arenas  
Despliegan blanco lino,  
Solicitan timon, calan entenas,  
Nubes son, y no riaber  
Rayos de vn sol en doros por naues

En



En los ojos vellos  
 Phebo su luz, amor su monarquía  
 Abrenían; y así en ellos  
 Parece a llenar al occidente el día  
 Con naval pompa estraña  
 La gloria de los Duñigas de España  
 Si aun sol los caracoles  
 Dexan su casa, dexan su vestido,  
 A los divinos soles  
 El fondo es bien dexar mas escondido,  
 Y coronar su popa  
 Cuernos del Toro, que trasladada a Europa  
 Serenissimas plumas  
 Vista del Alción el Aulro insano,  
 Perlas sean las espumas,  
 Y las ondas cristal del Oceano,  
 No ya cristal de roca  
 Que en solo el nombre cada baxel toca  
 Regale sus orejas  
 En dulce si, mas barbaro instrumento  
 De corales, y almejas.

Delas



Delas ninfhas el coro y su conuento  
no bionjee aquel sueño  
Que la falsa armonia al Griego leño.  
~ Cancion. 5. ~

Suene la trompa belica  
Del Castellano Calamo,  
Dandales lustre y ser, alas Luriadas  
Y con su Rima angelica  
En el Celeste thalamo  
Encumbre su valor entre las Hyadas  
Napeas, y Hamadriadas  
Con amoroso cantico  
Y Elpíritu pòitico  
Celebren nuestro Betico  
Del mauritano mar, al mar Atlantico  
Pues buela su Caliope  
Desde el blanco frances al negro Ethiopie.  
Aqui la fuerza indomita  
Del Pacheco diuorissimo  
Descubre de su Rey el pecho, y animo.



La invidia de la aconita  
 Consu valar rarissimo,  
 Y al Samorin soberuís, pusilanimos.  
 Muéstrese aqui Magnanimos  
 Alburquerque & solícito  
 Capitan integerrimo  
 Que al amador miserrimo  
 Crudamente castiga el hecho ilícito  
 Ya Goa & su potencia  
 Dos veces la sujeta a su ouediencia,  
 Almeida, que a los Arabes  
 Con la vengança horrida  
 sus muros & edificios va talandoles  
 y a los Lumes, y a la Arabes  
 Debajo de la Torrida  
 Con valerosa Espada doménandoles.  
 Y mayor pena dándoles  
 Con el hijo beligeros,  
 Que en el seno Cambayco  
 Contra el moro & hebreo  
 Muere



Muere mostrando sufuro armigero  
 siruiendole de tumulto  
 De Mamelucos, el sangriento cumulo  
 Quanta hechos heroicos  
 Se dan fama clarifica  
 Ó Lusitania, por la tierra calida,  
 Tanta versos historicos  
 Se dan gloria mirifica  
 Celebrando tu hombre, y fuerza valida  
 Digalo Castalia,  
 Que al soberano Tapia  
 Hico que C mas que en Arboles,  
 en bronce, piedras, marmoles,  
 En su verso eternice tu prosapia  
 Dandole el odorifero  
 Laurel por premio del gran Dia lucifero

~ Cancion. 6. ~

Por este culto bien nacido grado,  
 Que torres le coronan eminentes  
 que



Que guarnece el cristal de Guadiana,  
 Su monte de la Apolo de dos fuentes  
 con una y otra musa soberana  
 Sacro esquadron de avejas sino, alado  
 susurrante, y armado  
 De Lyras de marfil, de plectros de oro,  
 Este pues docto en xambre, y dulce coro  
 Maravillas libando, no ya aquellas  
 + Efimeras de flores,  
 Que ala madre gentil de los amores  
 Deben, y a sus estrellas  
 Tan breue ser q. en un dia q. adquieren  
 Alegres nacen, y caducar mueren;  
 Sino otras maravillas,  
 Que marchitar en vano  
 Pretende el tiempo de las orillas  
 Que los terminos sean del Thebano,  
 Hasta el ombro robusto  
 Del Español Atlante

Del



Del muro de Diamante.

Del Lyreneo adusto

sacras plantas, <sup>Le</sup>perpetuam. viuas,

Erutas, no de palmas, ni de oliuas

(que en duracion, se burlan, y en grandea

De quantas ostentó naturaleza)

Sino de las Pyramides de Egipto

De la estatua de Rhodas

Puesto que ya son todas

Poluo deloque dellas este escrito,

Incultas secriaron, y difusas

En lo que España encierra,

Dem ya poca tierra.

Alimento las hace de las musas,

Que en este grado solo

Las ha querido recoger apolo,

Donde sus sombras solicitan sueño,

Tal, que el Dios se ha dormido

En el campo florido,

y mudo pende su canoro leno

Lam.

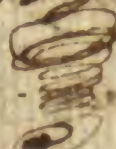


Para quien luego xuppella  
El dodo en xambre, q. sin alas buela  
Y con arte no poca,  
Las flores tras la dando de su boca  
alas acra vy buela  
Dulcuras acrecientan a Dulcuras.  
El 'Rubio Dios recuerda  
Y Pulsando vna dulce y otra cuerda,  
La metrica armonia  
Que en Delphos algun dia  
Al tiempo le burto cosas futuras,  
De suauidad aora el prado baña  
Erudicion de España  
Goça lo que se ofrece  
este Jardin de Ihebo,  
Dulce elicon a rucuo,  
Que Torres honrran, y cristal guarnese.  
Goça sus bellas plantas  
Que maravillas tantas

Ad



Admirações son y desenhos  
Nectar del gusto, y gloria delos ojos



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



# Canções Amorasas

## Canção. I.

Dela florida falda

Quey de Perlas serdo la Alua Luciente

Teixidos en guarnalida

Trasla do elos Jasmines atufente,

Que piden conser flares

Blanco acur riero, y a rebeca olores.

Guarda de los Jasmines

De augas era en esquadron Solante,

Ronco si de clarines;

Mas de puntas armado de diamantes

Puselas en huída,

Y cada flor me cuesta una herida.

Mai, Clori, que he teixido

Jasmines al canello desatado

Y mas seros te pido

Que augas truo clerquadron armado

Lisonjas son iguaes

Servir go en floris, pagar tu en panales.



Canção 2.ª

Coriella temerosa

Quando sacudir sienta

Al soberbo Aquilão com fúria fiera

La verde selua umbrosa,

O murmurar corrente,

Entre la yerba corre tan ligera.

Que al viento desafia

Su voladora planta,

Con ligereza tanta

Huyendo ora de mi la ninfa mia,

Encomendando al viento

Sus rubias trenças, mi cansado acento

El viento delicado

hace de sus cabellos

Mil crespos rudos por la Blanca espaldas.

Y queriéndose abrigado

Lascibam. Cenelles,

a luchar baxa un poco con la falda:

Donde no sin decoro

Por bruxula aunque breue.



Muestra la blanca nieve  
Entre los labios del coturno de oro,  
Y así entran en ojos,  
Si trauajan los pies, gocan los ojos.  
Yo pues Ciego y turbado  
Viendola como mide  
Con mas ligeros pies el verde llano,  
Que del arco encorvado  
La saeta despierte  
Del Partho fiero la robusta mano.  
Y viendo que en mi, mengua,  
Lo que a ella le sobra,  
Pues nuevas fuerzas obra,  
appelo de los pies para la lengua:  
Y en alta voz le digo:  
No buias, Nympha, pues q. no te sigo.  
Enfrena o clori, el vuelo,  
Pues ver que el rubio Apolo  
Pone ya fin a su carrera ardiente,  
Ten de si misma duelo,  
De pena un rato solo.



El bonerbo sudor tu blana, fenece  
 Bataste muestra as dado  
 de Cruel y Ligera  
 Pues en tan gran carrera  
 Tu bellissimo pie nunca ha de Jado  
 Estampa en la arena  
 Niente pecho cruel mi graue pena  
 Exemplos mil al viuo  
 De Nymphas te pondria  
 (Si a la antiguedad no nos engana)  
 Por cuiro trato esquivo  
 Nuevos conoce oy dia  
 Troncos el bosque, y piedras la montana,  
 Mas siruate de auiso  
 En tu curso el de aquella  
 No tan cruda ni bella,  
 A quien ya sauer que el pasto de Ambriso  
 Con pie menos ligero  
 La siguió Nympha, y la alcançó Madero  
 Quedate aqui cancion, y pon silencio



Al fugitivo canto,  
Que racon es para quien corrio tanto. ~

~ Cancion 3. ~

Que de invidiosa montes levantados  
De nieves impedidos  
Me contienda tus dulces ojos vellos.  
Que de rias del yelo tan atados,  
Del agua tan crecidos  
Me despenden el ya volver a vellos,  
Y que burlando de ellos  
El noble pensamiento  
por verte viste plumas, gira el viento  
Nialas tinieblas de la noche oscura  
Nialos yelos perdona  
Y ala mayor dificultad engana  
No aguardas y se llave tan segura  
Que nieguen tu persona  
Que no desmienta con discreta maña  
Nien prendera bacana

Tu



Tu espero quando Lidie,  
 Que no la registre el, y go no inuidie.  
 Alla vuela lironja de mi pexa  
 Que con igual licençia  
 Penetrar el abismo, el cielo escalar.  
 Y mientras yo te aguardo en las cadenas  
 Desta rabiosa ausencia  
 Al viento agravién tus ligeros alas.  
 Ya veo que te calas  
 Donde borda da tela  
 Un lecho abriga, y mis dulçores cels.  
 Tarde batiste la inuidiosa pluma  
 Que en rubrosa faga  
 Vieras (muerta la voz, suelto el caballo)  
 La blanca hisa de la blanca espuma  
 No se si en brazos diga  
 De un pero Marte, o de un Adonis bello.  
 Y annudada a su cuello  
 Podras verla dormida,  
 Y ael caritra ladeado a nueva vida  
 Des



Desnuda el brazo, el pecho descubierta  
 Entre templada nieve,  
 Evaporar contempla en fuego elado,  
 Tal espora en figura casi muerta  
 Que el silencio le bebe  
 Del sueño consador solicitada  
 Dormid, que el Dios alado,  
 De vuestras almas dueño  
 Con el dedo en la boca os guarda el sueño.  
 Dormid, copia gentil de amantes nobles,  
 En los dichosos ruidos  
 Que a los lazos de amor ordo Hymeneo  
 Mientras yo deserrado, desho volles  
 Y peñascos desnudos  
 Lagiedad con mis lagrimas grandes  
 Coronad el desseo  
 De gloria en recordando  
 Sea el lecho de batallas campo llano  
 Canción, di al pensamiento  
 Que corra la cortina,



Y vuelva al desdichado que camina

2 Canción 4. 2

Del mar, y no de Fucua

Los escollos el sol, los muros raya

Primero el Alción era en la playa,

Quisiera en la selua,

Quando pescador pobre

Mucha despide red de poco robre

Aquí le escuchó en vano

Golpe a perar del norte, siempre inquieto

Se queja del mar, a quien sujeta

Obedece tyrano

En las prisiones vellas

De la esfera mayor de sus centellas.

Escollo cristalino

A quien el pescador quanto padece

Sentado en su crueldad dulce le ofrece

Sin hallar el divino

Canto, alivio a sus quejas.

Tribu



Triste del que a una roca pide orejas,

~ Cancion 5. ~

Ouelas, o Tortolilla

Y al tierno esposo dexas

En soledad y quejas

Y vuelves despues ximiendo,

Recibete arrullando,

Lasciba tu, si el blando

Pichosa tu mil veces

Que con el pico haces

Dulces guerras de amor, y dulces paces

Teligo fue tu amante

Aquel vestido tronco

De algun arrullo ronco,

Teligo tambien tuyo

Fue aquel tronco vestido

De algun dulce gemido.

Campo fue de batalla,

Y thalamo fue luego

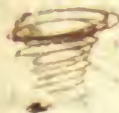
Arbol, que tanto fue, perdone el fuego.

Mi



Mi piedad vna a vna  
 Conto, aues dichosas,  
 Vuestras quejas sabrosas  
 Mi inuidia ciento a ciento  
 Conto, dichosas aues,  
 Vuestros besos suaves.  
 Quien besos conto y quejas  
 Las flores quente a Mayo,  
 Y al cielo las estrellas rayo a rayo

Injuria es de las gentes  
 Que de vna torcullita  
 Amor tenga mancilla,  
 Y que de vn tierno amante  
 Escuche oído el ruego,  
 Y mire el daño ciego.  
 Al fin es Dios alado,  
 Y plumas no son malas  
 Para biongear aun Dios con alas.





# Canções Lyricas

## Canção. 1.

Onde as altas rodas  
 Com silencio se mueuen  
 E a gemir no se atreuen  
 Las verdes sonoras a lambeas,  
 Por no fazer ruido  
 Al deus que entre tuncas va dormido:  
 Sobre un genaro roto  
 Al tronco recolhido  
 De un freixo levantado,  
 Que escogio entre los arboles del roto  
 Porque su sombra e flores,  
 Su dulce fruto dulce ruisenores;  
 Corydon se quexaba  
 De la ausencia ingortuna  
 Al rago de la luna,  
 Que al perar como rico le hurtava  
 Mientras que el no lo siente  
 E se fa clamo de cristal luciente.



Insisto amor, decías,  
 Pues permites que muera  
 En extraña ribera,  
 Que por extraña tengo ya la mía,  
 Valganme contra ausencia  
 Esperanzas armadas de paciencias.

Cançion 2.ª

A la pendiente cura  
 Ouelues, al que siate ni de estrecho,  
 O buespeda importuna,  
 Delas retamas fragiles de vn techo.  
 Que arboleda celosa aun no lo fia  
 De quanta le concede luz el dia.  
 O tu, delas parlera.  
 Aues, la menos dulce, y mas que exora  
 Porque el silencio alteras  
 De vna pal mudari, pero dichosa.  
 Quieres en tu ruido que presume  
 Que miente vos la inuidia, y vilt pluma  
 Magnificas orejas

offendan



Offendan en alcázares dorados  
 Tus repetidas quejas,  
 Mientras yo en estos sauces levantados  
 Applauso al ruído del niego breve  
 sobre la yerba que es cristal bebe  
 Qual, di, barbara arena  
 Desierpes has dejado engendradora  
 Por curbar la serena  
 Dulce tranquilidad, que este mora  
 Tan grato como pobre aluerque, donde  
 sellado el labio la quietud se esconde?  
 Aqui pues el Cuy dado  
 niego es el quicio, niego la cultura  
 Deese breve Cercado,  
 Cuyo liquido seto, plata es pura  
 De arroyo tan obliquo, que no desfa  
 La fragancia salir, entrar la abeja

### ~ Cancion 3. ~

Tenia Marinuno una gallina  
 En poner tan continua,  
 quanto



Quanto la vieja atenta asuregalo,  
 Succedís vn año malo  
 Tal, que el pablo saltándole, suave  
 nego, su fendo el aue  
 Verdane Marinuño  
 Que la obra se cierra quando el guño.  
 Mucho nos dicta en la parauleña  
 Demuestra buena vieja  
 Monseñor interer. Sangro vna ingrata  
 Cierta Vayan de plata,  
 Enano Lotii, coste de acoro  
 De vn bobo perulero.  
 Aquien le deso apenas  
 Sangre Real ensus lucientes venas.  
 Sintiendo los deliquis ella, luego  
 Con la venda del ciego  
 La sangradura le ata, y se retira  
 Quien de lo tal se admira,  
 Si en Quenar oy, y en todo su parido  
 Lo mas obedido



Es lo que acuña el cuño  
 Quien quisiere pues buenos abra el puño  
 Aguila, si en la glumano, en la vista  
 El cogado es legista a  
 Atento al pleito de subitigante  
 Ano a la rutilante,  
 Bolsa, de quabo mill soles es phera,  
 Ciego de aquel, que espera  
 Vista, aunque no sea poca  
 De vn aguileño. Oran me esta boca  
 Conque eficacia el pendolav ministro  
 Deduce su registro  
 Dela ley de escritura ala de gracia  
 Bacia su eficacia  
 De vn acicate de oro. El papel diga  
 A quanto rargo obliga  
 El dorado rasguño  
 Y que oueras cerro, vn cerrado puño.  
 Que peine oro en la barba tu hijo, Pheto,  
 Quien lo tendrá por nuevo,



Si lo peina en las palmas de las manos  
 Qualquiera mataranos.  
 Si Toledo no río entre puente, y puente  
 Abarbo dar valiente  
 Carrete mas prolijo  
 Que a rico enfermo tu barba de vijo.  
 Quantos, o mal la espátula desata  
 O desmiente la plata  
 Pharmacos, orron ala botica  
 Caudales que lambica  
 Y simples hablen enanos como gacho.  
 Embaynad, mura, hasta,  
 El que ha pillado cuño  
 Quien os la pegará quica de puño.



# ~ Canciones Funebres ~

## ~ Cancion 1. ~

Susgenda, y no sin lagrimas tu paso  
 ò peregrinò errante  
 Este Augusto depositó este vaso,  
 Emula su materia del diamante  
 Su forma delamas rubisme llama.  
 Que a Egipcio contruyó Barbara fama.  
 No admires, no, la variella preciosa  
 De piedras, de metales,  
 no la arte, que su dando el estudio  
 Senas dará a los siglos den tales,  
 Que cada que, que muera el tiempo, todas  
 Berando permanescan las estellas.  
 Hurtale al esplendor bien q. profano  
 Altamente debido  
 La atención toda, no al objeto vano  
 Ciego lefu el mejor sentido.



Abren las puertas exterioridades  
 Al discurso, el discurso alas verdades  
 Rey iace excelso, sus cenizas sella  
 Esta aguja eminente,  
 quien fue, muda lo esta diciendo aquellos  
 Piedra animada de singel valiente  
 Religion sacra, que doliente el vulto  
 El vn pecho da al celo, el otro al culto  
 Su fin, ya que no acerbo, no maduro  
 Dulcem. llorando,  
 Acusa la clemencia, el marmol duro  
 Desus vertidas bien lagrimas blando  
 Al arbol de Minerva suspendida  
 La inuicta espada, que ciñó en su vida  
 La Liberalidad, si el Jaspe llora,  
 ver, caminante, puedes,  
 Tan copiosa de lagrimas aora  
 Quanto fue, quatro cubros de mercedes,  
 Desatada la America sus venas  
 Supplio magnificencia tanta a penas  
 Aquel



Aquel moribundo bronçe mira, y luego  
 ó buesped, solemníca  
 no del buril mentida la que el fuego  
 En el palor bebió de la ceníca  
 sino aquella que fue por excelencia  
 ó pureza, fecunda, o continencia

Estas virtudes altamente Santo  
 Exercitó el cuerpo  
 Delos Philipos. Tu confuso en llanto  
 La venera. Prosigue. ó pasagero  
 Tus pasos antes quere, acaue el día  
 Porqueres breue aun del sol la monarquía

## 2 Cancion 2. 3

Morisk, en plumas no, en prudencia cano  
 Gloria de Castro, inuidia de Castro  
 Cygne gentil cuyo final accents  
 Entre fieras naciones sacó al Istro  
 Lagrimas, y al segundo río Africano  
 Senas, aunque vocal, de sentimiento,  
 Morisk.



Moriste y en las alas fue del viento  
 Lastimando su dulce voz posteras  
 Las orillas del Ganges, la ribera  
 Del Rey del occidente  
 Flechero Parahuaí, que de veneno  
 La aljaba armada, de impiedad el seno  
 Tu fin sintió doliente,  
 O tu que del Sibeto en las Arenas  
 Muere Cyne llorado de Syrenas  
 Braços te fueron de las gracias cuna  
 Y de las musas, sueno la armonia  
 En tus primeros generosos paños  
 Dichoso el esplendor vieras del dia  
 Si la que el oro ya de tu fortuna  
 El estambre hilara de tus años  
 O de la muerte irreducibles daños  
 Si de la invidia no execucion fieras,  
 Parca cruel mas que los tres reueras,  
 Si alimentan su hambre



Serpes del Ponto, y aspides del Nilo  
 Qual pudo humedecer cruor el hilo  
 De aquel vital estambre;  
 Camisa del Centauro fue su vida  
 Aun antes abraseda que vestida  
 No entre delicias, no, si ya criado  
 Entre grandezas de la falda amada  
 La magistral serula saliste,  
 Enletras luego, en generosa espada  
 De Quiron nouiforme exercitado  
 Togado Aquiles nueuam<sup>te</sup> fuisse  
 Quando de flores ya el vultro se viste  
 Al fogoso Cauallo Valencuela  
 Purpureas plumas dandote tu espuela  
 En el officio duro  
 De la robusta caza las riberas  
 Del sil. se vieron fatigar las fieras  
 Y aun asi cristal puro  
 De pulanza llegar atravesado  
 El mismo viento en forma de Venado  
 De



Desemdiões e Bispa, vella esposa,  
 Que nacar sa color, perlas eufente,  
 Corona de crepusculos del dia  
 La Tea de Hymeneo mal luciente,  
 Se condujo ya al thalamo, y la rosa  
 Que alas perlas del Alma aannos abría  
 Libate en pad, Mas ay quella armonia  
 Del Coro virginal, gemido Alterno  
 De aue nocturna, o passaro de auerno  
 Interrumpio no en vano  
 Tu a pesar de prodigios tantos hecho  
 Si abejas los amores, corcho el lecho  
 El nectar soberano  
 Despreciabas de Jupiter dormido  
 Al ventilar alado de Cupido

### Canção 3.

Piadoso o celo culto,  
 Sincel hecho de arte e elegante  
 De



De marmol espirante.

En generoso, a risa y airo vulto

Aquí do entre jaspe, y entre oro

Thalamo es mudo, tumulto canoro,

Aquí donde coloca

Justo afecto en aguja, no eminente,

Sino en orna altene

Esplenda mucha, si cenica poca

Dicen que misa por despidiendo Egipto:

Pira es suya el monte de sacrificio.

Si tu gas no en frena

Tan bella en marmol esola, o caminando

era la ya romane

Emula dellas or misas, ruda acaena

A quien del suyo deba cy lastimos

el dulce lamento de dos pastores

Es el Corus instrumento

Quel Albano canto segun do mure

Perublime ya porre

Sendience, quando no pulcable al viento,

Soli



Solicitarlo oyo sylua confusa  
 Ya adolta sombra, ya a inuicible musa  
 Vestido pues el pecho  
 Tuntia Apolo de diamante grueso  
 Parte la dura boursa  
 Con laque en dulce lago el blando lecho,  
 Siotra inscripcion de mas, vete cedo  
 Lamina es qualquier piedra de Toledo

• Cancion 4. •

Alcides, Licidas.

Alc. Perdona al remo, Licidas, perdona  
 Al mar, en quanto bera  
 Marabillar no barbaras enera  
 Aguisa, que de nubes se corona,  
 El Tridente de Thetis, de Belona  
 Incluye el batla. O quanto  
 Sella splendor, desmiente gloria humana  
 Esta algarzen del agua construida  
 Sino indice mudo desta vida  
 Pompa aun de piedras vana, Orna



Urna hecho dudosa Jazpe tanto  
De poca tierra, no de poco llanto.

Lic. Erre, Alcídon, La Cautelosa mano  
siguió las ondas, no en la que caerá tu  
Piedad, o Religión. sobre los remos  
Los marinos refueros, aguardemos  
Que su lecho repitan.

Alc. Lamer en tanta mira al oceano,  
Licida, el mar mió, que sephano vive  
de tantas piedad mas, nauticas sonas,  
que militan ya de pojos Marte  
O la que in forma el arte  
de affeto humano, acria  
Oulta exprimiendo arte.

Lic. Quien, dime, son aquellandequien dudo  
qual mas dolor, o magestad ofento.  
Humar una la frente  
Salmar otro, y el cuerpo ambos temudo.

Alc. Mal la pizaga pudo  
Lisorigearle el color. Aquella



Ara del sol edades ciento, a hora  
 Templo, de quien el sol aun no es estrella  
 La grande America es, oro sus venas,  
 sus bucos plata, que dichosamente  
 Si Lygurina dio marineria  
 A España en vino, y otro alado pino  
 Interes Lygurino su  
 Su Rubia sangre oy día,  
 su medula chupando esta luciente,  
 Esotra naval siempre infestadora  
 De nuebras playas, Africa es, temida,  
 Sino' por los que engendran sus arenas  
 Por los que vibren purpura Leones  
 En tantos oy Catholicos jendones,  
 Quantas se ha intro lucido España almonas  
 De quien tímido Atlante a mar lucida,  
 A region mas segura se levanta,  
 Debida atanta fiza ascension tanta

~ Cancion 5. ~

Tris



Tres violas del Cielo

Tres de las flores, ya breves estrellas,  
Fragrante marmol sellas,  
que al sofarò la muerte desu yelo,  
Si las trenças no estàn cinen do aora  
De una Alua, que crepusculos ignora





*[Faint, illegible handwritten text, likely a list of songs or verses.]*



# Canções Sacras &

## Canção. 1.

Oy uel sacro & venturoso dia  
 En que la gran metropoli de España  
 Que no te Juro Rey, te adora santo,  
 Oy con devotas ceremonias vanas  
 El blanco clero el aire en armonia  
 Los Pechos en piedad, la tierra en llanto.

Oy a los sacros hymnos dulces canto,  
 Ayuda con silencio la no. Roca  
 Haciendo devocion de su riqueza.

Oy pues a que tu latín & que  
 A la docta ode Juela  
 No sin deo en emulacion imita,  
 Ouela el campo, las flores sollicita,  
 (Campo de erudicion flor de alabanza)  
 Por honrrar sus estudios de ti, y de ellas  
 En tanto que tu alcanças  
 Vera Dios, vestir tus giras & bellas



O y la curiosidad de su tesoro  
 Con religiosa vanidad ha hecho  
 Extraña ostentacion, alta gerena.  
 O y cada coracon de su pecho  
 Cual en purpura embuelto, quatenoro  
 Y su valor de uotamente ensena  
 Quien lo que con industria no pequena  
 Labro coloso el Persa, extraño el China.  
 Rica labor, fatiga peregrina  
 Alegrement en sus paredes cuelga.  
 Quien de ilustrarlas huelga  
 Con modernos Angelicos pinceles.  
 Milagrosas insurias del de Apeler,  
 Quien da ala calle, y quita ala floresta  
 Desuorte que los grandes los menores  
 En su solemne festa  
 Venen pompa, visten oro, giran flores  
 Principe Martyr, cuyas sacras sienas  
 Aunno impedidas de Real Corona  
 La fiera Espada honrró del Arriano.



Tu cuya mano al Sceptro si perdona  
No ala palma, que aora en ella tienes  
(Digna palma, si bien la errica mano)  
Pues eres vno ya del soberano  
Campo glorioso de gloriosas almas  
Que ciñen resplandor, que enristran palmas  
Do se triumphaba, y nunca se combate,  
Ni lengua se levanta  
En dulces modos, y los ayres rompan  
Acellos al soldado ilustre trompan,  
Conozca el Cancro arañente, el carro elado,  
O Catholico sol de Vicegodos,  
La espada que te ha dado  
Vida asi, gloria al Bero, sus ados  
Estas aras, que te ha erigido el clero,  
Y estas que te cantamos ala barcas  
Juntas con lo que tu en el cielo vales,  
A Philipo le valgan el tercero,  
En quien de nuestro bien las esperanzas  
estan, como reliquias en cristales,  
Logras



Logra sus tiernos años, sus Reales  
 Pensamientos Catholicos, segunda  
 Tal, que su Espada por su Dios confunda  
 La nueva Torre que Babel levanta  
 Guardando en sana sancta  
 Haga que adore en pad, quien no lo ha visto  
 El gran Sepulchro, q. merecio a Christo  
 Que pues de los primeros nobles paños  
 Inuoco a tu Piedad por su Abogada,  
 Es bien que vean sus años  
 Larga pad, felix Sceptro, inuida espada  
 O tu ó gran madre de tus hijos cara,  
 Emula de Provincias gloriosa  
 En lo que alumbrá el sol, la noche ciega,  
 Ciudad mas que ninguna populosa,  
 Para quien no tan solo España ara,  
 Y siembra Francia, mas Siciliaiega  
 No porque el Betis tus campiñasiega  
 El Betis, rio, y Rey tan absoluto  
 Que da leyes al mar, y no tributo  
 Ni porque aora escalen su corriente  
 velas



Velas del occidente  
 Quemar de joyas que de viento llenas  
 Hacen montes de plata sus arenas;  
 Mas por auev tu suelo hume decido  
 La sangre desde hijs sin segundo  
 Enti siempre ha tenido  
 La fee escudo, honrra España, inuidia al mundo.

## ~ OCTAvas Sacras ~

Era la noche, en vel de manto obscuro  
 Tejido en sombras, y en horrores tinte,  
 Crepusculos mintiendo al ayre puro  
 De un albor, ni confuso, ni distinto.  
 Turbada así de Thesab confuro  
 Su esplendor corbo la decidad de Cinthio  
 Adensa nube sia, que dispenra  
 Lus como nube, y rayos como densa.  
 Fulgores arrogando se, presiente  
 Nocturno sol, en carro no dorado  
 En throno si de pluma que luciente.

Cano



Canoro nicho es, do el alado  
 Concentuoso coro diligente  
 Atento ministerio destinado.

En ombros puer cherubicos Maria  
 Viste al ayre la purpura del dia.

Al Cerro baxa cuyos levantados

Muros (alta de España maravilla)  
 De antigüedad salian coronados  
 Por los campos del ayre a recibilla

Entonces la acclamó plebs dorada  
 Cuantas se oyeron ondas en su orilla  
 Glorioso el Tago en ministrar cristales  
 A Emphyreas torres ya, no imperiales

Busca al Labor, que del metal precioso  
 Sacro es cayado su torcido leño

De la conculcador del venenoso  
 Helvidiano aspid no pequeño.

Kallolo, mas hurtandose al reposo  
 Que los mortales han prescripto al sueño  
 el



El Templo entraba, q. al santo Godo  
 Alta le escondio lal el templo todo.  
 El luminoso horror tan mal perdona  
 quan bien impide su familia breve.  
 Pues con la tímida mans. persona  
 Un termino de marmol fuera leve  
 Aquila pues al sol que lo corona  
 Intrepido Alfonso rayos bebe  
 Bebe a una pluma, que ha parado  
 Con lo que ha escrito, de lo que ha volado  
 Prostrase humilde en el q. tanta esphera  
 Majestuoso roscher letiende,  
 Y absorbo en la delu. region primera  
 se libra tremolante, imobil pende  
 De lo que ilustre luego reberbera  
 se remonta alo fulgido, que enciende  
 exequiando en la reuista  
 Todos los privilegios de la vista  
 Perde el sitio, la Reyna esclavado,



Ornamento, le viste, de un brocado,  
 Cuios altos no le era permitido  
 Al seraphin pisar mas levantado,  
 Invidioso aun antes que venido  
 Carbunclo ya en los cielos engastado  
 Embordadura pretendió tan bella  
 Poco rubi ser mas que mucha estrella  
 Peticas gracias reciprocas la suma,  
 que el don satisficieron soberano  
 Que celebraron la divina pluma,  
 otra la califique en otra mano.  
 .tuyendo con su Oceano la espuma  
 El margen rebuñe menor cano,  
 que iluminado el templo, rebuñe  
 Extenuada las que asu cub huie  
 O Virgen siempre, o siempre gloriosa  
 tunde humildes dignada affecto puros  
 fabrica y reconstruye sumptuosa  
 De jarques varios, y de bronces duros,  
 Parton, mas de virtud tan poderosas,  
 Que



Que al tiempo, de obeliscos ya, de muros  
Devorador sacrilego, se atreve

Con la que erigió piedra mas breve.

Augusta es gloria de los Pandonales

Argos de nuestra se tan vigilante

Que ciento ilustran hogares celestiales

Aun la que arrastra purpura flamante

Delos que estolas ciñen inmortales

Credea gloriosa el escuadrón cuante

Quien deboto consagra oy a su vulto

Tan digno Trono, quan debido culto.

## Otra Funebre.

En esta que admirais de piedras graues

Labor no Egypcia, aunque ala llama imita

Unguentos privilegian oy ruinas

La muerta humanidad de Margarita

Si de quantos la pompa de las aues

en su funeral lenos solicita

Ay quien disrtilo aroma tal en vano

recibiendo sus troncos al guano.



## Otra Varía

En su Confusa montería

Ay donde un buen oydo se dilata

El Cuerno atrueca, el halcon pia

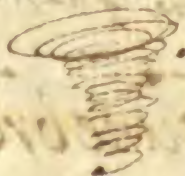
El Cavallo relincha, el perro late,

El Carcauel no olvida su harmonia

si se sacude el paxaro, o se abate.

Asi que todo hace un dulce ierro

Cavallo, Carcabel, Cuerno, halcon, perro.





# Tercetos Heroicos

Escríbme, o Cabrera, de el segundo  
 Philippo, las acciones y la vida  
 Conque el Cielo adquirió, si admiró el mundo  
 Alto asunto, materia esclarecida,  
 Digna, Livio Español de vna pluma  
 Y Numata a tanto Rey levida.

Seare pues de este prudente Numa  
 El largo Sceptro, la gloriosa espada  
 En culto estilogia con verdad suma.

Sea la felicissima Jornada

En sus primeros años florecientes  
 Lisonja le mi oreja sagrada  
 Prouincias, mares, Reynos diferentes

Peregrino gentis, pero, ceñido,

De enxambres no, de exercitos de gentes

Qual ya el vnico pollo bien nacido  
 Le crestas de oro vuela coronado



Si bien de plata y rosicler vestido  
 Que de tropas de aues rodeado  
 La variedad matiza del plumage  
 El color de los cielos turquesado:  
 Tal el loben procede en su viage,  
 Phenix, mas no admirado del dichoso  
 Arabe en nombre, barbaro en linage  
 Ni del egypto un tiempo religioso,  
 Sino ospedado del fiel Lombardo,  
 Temido del Heluecio belicoro  
 Tanto siguen al Principe gallardo  
 Que el Rio que vadean cristalino  
 O al mar no llega, o llega con pietardo  
 Hicrue, no de otra suerte que el camino  
 De providar orrnigas, o de abejas  
 El ayre al colmenar circum vecino  
 Balcones, galeras son, y reas

Do el



Del numero que durre a saludarlo  
 Las altar hogas, las encinas viejas  
 Mas pier llega al fin del quinto Carlo  
 Que en sus brazos lo acoge, y tiernamente  
 Lo abraza y no le pide de abrazarlo. ~





## 2 Tercetas Satíricas ~

Mal aya el que en señora idolatra,  
Den Madrid desperdicia sus dineros  
Si ha de hacer al salir una mohatra.  
Arroyos de mi huerta lirongeros  
(Lirongeros, Mal dize que son claros)  
Dios me saque de aquí, y me desee veros  
Si correis sorbos, no quiero hablaros  
Mejor es que corraís murmuradores  
Que lleuo muchas cosas que contaros.  
Tenedme aunque es otoño Qui señores  
Ya que llevar no puedo ruicriados  
Que entre pampanos son, lo que entre flores  
Si yo enviara veinte mill ducados,  
Tiplones conuocára de Castilla  
De Portugal Gafates mermelados  
Ya fee que ala pagisima capilla

Dios



Tiórbas de cristal, vuestras orrrientes  
 Prestáran dulces en su verde orilla  
 Pasaros supplan, pues faltas de fuentes  
 Que en ocos, sino metricas maues  
 Consonancias demtan diferentes  
 Si ya noes, que de las simples aues  
 Contiene la Republica volante.  
 Poetas, o burleros sean, o graues.  
 Qualque Madrigal sea elegante  
 Librandome el lenguaje en el conuento  
 El que algun culto vi señor mecante.  
 Prodigio dulce que corona el viento,  
 en onas mismas plumas escondido  
 El Musico la mura el instrumento  
 Mas donde ya me haúa diuertido,  
 Risueñas aguas, que de vuestro dueño  
 con raxon os auéis siempre reidos  
 Guardad entre esas guijas lo risueño  
 A.



A este Domine bobo, que pensaba  
 Escaparse de tal por lo aguileño,  
 Celebrando con tinta, y aun con baba,  
 Las fiestas de la corte poco menos  
 Que hacerselas a Tudas con octauas,  
 Cantar, pense en sus margenes amenos  
 Cuantas Dianas Manzanaras mira  
 Ano romadizarme sus Syrenos  
 La lisonja con todo, y la mentira,  
 (Modernas Musas del Honio coro)  
 Las cuerdas le rocaron a mi Lyra  
 Valio por dicha al leno mio canoro,  
 (Si puede ser canoro el leno mio)  
 Clavijas de marfil, o trastes de oro  
 Sequedad lo ha tratado como a rio  
 Fuente de plata fue, que hizo alguno  
 A mi fuga, quiza de su desuio.

No mas



No mas no, que aun ami seré importuno  
Y no es mi intento a nadie dar enojos  
sino apelar al paxaro de Juno  
Gastar quiero de y mas plumas conojos  
Y mirar lo que escribo. El desengaño  
Preste clauo, y pared amis despojos  
La adulacion seque den, y el engaño  
mintiendo en el theatro, y la esperanza  
Dando su verde vn año, y otro año  
Pues en el mundo ay bien auenturanca  
Ala sombra de aquel arbol me espere  
Cuyo verdor no conocio mudanca.  
Su flor es pompa de la primavera  
su fruto, o sea lo dulce, o sea lo acedo  
En oro gasta, que al romperlo es cera.  
Al el murmurio de las aguas ledas  
ocio sin culpa, sueño sin ciudadas  
me guardan, si aca en poluos no me quedo



Molido del dictamen de vn letrado  
 en la chaona de vn Delator donde  
 siempre hallé para mí el rocin cansado  
 Dicho el que pacifico se enonde  
 deste civil ruido, y litigante  
 o se concierta, o por poder ressonde,  
 Solo por no ser miembro Corteggiante  
 Desierpe prodigiosa que camina  
 La cola como el gambaro delante.  
 O soledad dela quietud divina  
 Dulce prenda aunque muda Ciudadana,  
 Del campo y de sus ecos conuecina:  
 Sabrosas treguas dela vida urbana  
 Pad del entendiimiento, que lambica  
 Tanto en discursos la ambicion humana  
 Quien todos sus sentidos no te aplica?  
 Ponme sobre la mula, y veras quanto  
 Mas que la espuela esta opinion la pica  
 sea



Sea piedras la corona, si oro el manto  
del Monarca supremo y el prudente  
contante obligación no aspira a tanto.

Entre Pastor de ovejas, y de gente  
un politico medio lo conduce  
Que el pueblo a su heredad, della a su fuente.

Sobre el alfofar, que en las yervas luce,  
o se reclina, o toma residencia  
Acada vara de lo que produce.

Tiendese, y con debida reuerencia  
Responde alta la gamba al q. le escribe  
La expulsion de los moros de Naleaga.

Tan Cerimoniosamente viue  
sin darsele un quattrin de gen la corte  
Le den citulo a aquel, o el otro, priue  
No gasta ani papel, no paga porte  
De la gaceta, que escribió las bodas  
De Dona Calamita con el Norte

Del



Del estadiſta y ſus racones todas  
 ſe burla, visitando ſus fruſtales,  
 Mientraſ el ambicioſo ſus baybudas.

No piſa pretendiente los umbrales

Del que trae la memoria en la pretina,  
 Que della penden los memoriales.

El Margen de la fuente cristalina

Sobre el verde mantel quedá aſumera

Platos de ofrez de esmeralda fina

Siruele el buerto con la pera gruesa

Emula en el ſabor, y no compaſada

De lo mas cordial de la canuera.

A la gula ſe quedan la dorada

Dica bagitta, el Baccanal eſtucido,

Mas baſta que la mula es ya llegada

A tus tomas, o vacia me encomiendo.





# Decimas Syricas &

De un Monte en los senos donde  
 Daba un tronco entre unas penas  
 dulces sonoras señas  
 Delos Cristales que esconden,  
 Eco que ablativo responde  
 Del sabueso diligente  
 Conduxo perlas su fuente  
 fatigada cazadora,  
 Que blancos liliros fue un hora  
 alas orlas de la fuente.

Montaña, que eminente  
 al viento por encinas  
 sonantes cuernos, son roncadas vocinas  
 toca, toca, toca,  
 monteros conuoca  
 tras la blanca cierua  
 Que sudando al sofocar  
 Corona la yerua  
 Treguas poniendo al calor

Lisero



Lisonguan tu faciga  
 nose quales plumas diga  
 Del Zephyro, o del amor.  
 No a blanca, o purpurea, flor  
 Abeja mas diligente  
 Liba el rocío luciente  
 Que las dos alas sin verlas  
 Desvanecieron las gerlas  
 Que invidia el nacer de oriente.  
 Montaña que eminente &c.

De clori bebe el oído  
 el son del agua risuño  
 Y al instrumento del sueño  
 Cuerdas ministra el ruido,  
 Duermo, y marciro cupido  
 Quando mas esta pendiente  
 (No sobre el cristal corriente)  
 sobre el dormido cristal  
 fiera rompiendo el Paral  
 rompe el sueño Juntam.  
 Montaña que eminente &c.



## Otras.

No os diremos como al Cid  
que en corte no aueis estado  
Porque aunque disimulado,  
se que venis de Madrid.  
Señor Don Diego, venid  
mil veces enora buena  
Y aunq. os ayan puesto pena,  
Del Palacio haced plaza  
sino os ha puesto mordaza  
La que os puso en sus cadenas.

Decidnos Señor de aquellas  
flores, y luces divinas  
En Palacio clauellinas,  
Y en el firmamento estrellas,  
Ángeles que plumas velles  
baten en sus hierarquias  
Donde son buenos los dias,  
Pero las noches son malas  
Porque



Porque al batir delas alas  
 sienten las plumas muy frias  
 Galantissimo señor  
 Del cielo la primera  
 sea el Quetzal, y la carrera  
 Delas Indias del amor,  
 El mas hermoso, el mejor  
 El mas hermoso seraphin,  
 Que dio a España medellin.  
 Dichosa la tierra, que  
 besa el cristal de su pie  
 en la planta del chagino  
 Allí donde entre alhelicos  
 Guadiana se desata,  
 la pluma peino de plata  
 con el pico de rubies  
 Esta de tantos neblies  
 garza Real perseguida  
 Ya que ensus flores le annida



El Tajo glorioso de vuelo  
Que en puntas corona el cielo  
Deaue tan esclarecida.

Si la gloria de Chacon  
De la canica alor pie  
Auecar y almendras es  
Dulce sera el comen  
Nectar sus palabras son  
Mas sepa quien no lo sabe  
Que de agudas flechas gineas  
En sus palabras cogido.  
Como abeja esta encondido  
En el panal mas suaves.

La veltissima arda  
pam el arco que da enojos  
Sáetas pide a sus ojos  
Dase apellido la cuerda  
El niño Dios, porque pierda  
La cuerda y el Oficio <sup>quien</sup>



Quien selada en sacrificio.  
 Venturoso el ermitaño  
 Que trague todo el año  
 De las cerdas el riliçio  
 Mucho tiene de admirable  
 La Ciudad de Monterrey  
 Pues al mismo amor da ley  
 Por lo bello & por lo afable  
 Cuando dulcemente hable,  
 Cuando dulcemente mire,  
 Quien abra gueno suspire;  
 Cuando corone su frente  
 De los rayos del Oriente,  
 Quien abra que no se admire.  
 De la vela. De las naugas, dicen  
 Dice amor que quando mira  
 Dorados Arpones tira  
 Mas que tiene en sus alsaues.  
 Las dos



Las de Quis Quater Quas  
De la Corona, y Belmar.  
Muy bien pueden coronar  
El Palacio consus plumas,  
Que obscurecen las espumas  
Del vno, y del otro mar.

Aquella velleja rara  
Que adora el Alcor por Diosas,  
Sol es de Villa hermosa  
Bermosísimo de cara.

Aurora Luciente y clara  
Debe sol Aragonés,  
Sino naciera después,  
Fuera su hermana Divina  
Mas sino es Luna menor  
Estrella de Venus es.

De la que nació en el mar  
Las veneras Lunas son



Tu hijo en el blason  
 nos las haze venerar  
 De aquel Phenix singular  
 honr delos Pimentales,  
 Buscad, amantes fieles  
 entre esas conchas la Perla,  
 si desjan sus ojos verla  
 que son Caribes crueles.

Decidme de aquella Dama  
 Gloria del nombre de Olloa  
 que, puer la invidia la toa,  
 no es bien la calle la fama,  
 Cuarta gracia amor la llama  
 En el Palacio Real  
 y afe que no dice mal,  
 El Dios, que yela, y abraza,  
 que el título de su casa,  
 y las gracias todo es tal.

La Extrangera soberana  
 Queen las montañas no solo;



Mas en quanto gise Apolo  
No la desvio Diana,  
i venturosa alemana,  
Que priuado a qualquiera ora  
Con la casta cazadora,  
Dichoso el que en la aventura  
El logro de su hermosura  
Del fauor de su Señora.  
Aquel resplandor resado  
De la luz que al mundo viene  
Nunques aluorado tiene  
mas de Alua que de Aluarado,  
No a manece y la aydado  
A los dulces ruisñores,  
Que se poran entre las flores  
Saludar al rayo nuevo  
Del lucidísimo Phebo  
Que ha de dorar los alcores  
Al Mondego his Cribal.



Si de oro al Tajo no arena,  
 Dona Beatriz de Villena.

Tropiezo de Portugal  
 Y alague no tiene igual,  
 En hermosura y sauev  
 Gloria, magestad, y rev,  
 Delos coros de Algora  
 Amor dice que le otorga  
 sus armas, y su poder.

Quiera en el brinco pequeño  
 de Altamira, la mira alta,  
 hallareis que el solo esmalta  
 quantas Joyas os enseno  
 Orceira, y quitara el sueño  
 ala belad y alagala  
 en el balcon, y la ala  
 prebata rayos al sol,  
 sinque aya Angel Español  
 Quiero venir ala por ala.



Las blancas ocas, señor  
no perdono de la guarda  
mayor si, pero gallarda  
Tanto como la menor:

Sancho y venerable honor  
De su patria y de su estado;  
mas labora de vngano  
Que esta combidando al lobo,  
Yo se decir, aunque bobo,  
Que a Argos hera cuydado ~

### Otras.

Hechando si con rigor  
auna Nympha soberana  
en el arco de Diana  
Las saetas del amor  
El Corcillo volador  
Con ver su muerte vecina,  
Aguarda, y la dura encina  
blanco de sus tiros hecha

Enu



En el bierro de su flecha  
Oesa su mano Divina.

Oed quan milagrosa, y quanta  
es su fuerza, pues la espera  
con voluntad vna fera,  
y con respeto vna planta:  
Dulcissima fuerza, y tanta  
Que herido della el viento  
Silba cada vez contento,  
Desseando que a porfia  
Cien veces lo fleche al dia  
Por tener heridas ciento

Esto, que alcanza, y sujeta  
sinque alas valgan, ni pies,  
No es fuerza de amor, ni es  
Celeridad de saeta,  
Sinola virtud secreta  
De la mano y del cauello  
Que da al Arco marfil bello  
Y ala cuerda oro sutil,



Conocido del marfil  
 Desde que ondeó en su cuellito,  
 Desde que arrojue a doró  
 Cuando se gicieron la cuerda,  
 Su apellido dio la Cerdá,  
 Y sus paucillos el oro  
 Como honor del casto coro  
 Y emulación, sino celo  
 Del que con torcido vuelo  
 Da al ayre colores vanos  
 Que por serlo de sus manos  
 Dará el ser aro del cielo

### 2 Otras 2

Pintado he visto al amor  
 Y aunque lo he visto pintado,  
 Esta viuo, y aun armado  
 De dulcísimo rigor.  
 No esciego aunque es flechador  
 Porque sus divinos ojos



Ni ierran, ni dan enojos,  
 Que en solo vn casto querer  
 Se dilata su poder,  
 Descubrenian sus despojos  
 No con otro laço engaña  
 Ni a otras prisiones condena  
 Que ala gloriosa cadena  
 Delos Duques de España  
 Ella puer, donde el mar baña  
 Las murallas de Hyamonte,  
 (Sol de todo su orizonte)  
 Duras redes manda armar  
 Como Thetis en el mar  
 Como Diana en el monte  
 El Arco en su mano bella,  
 Su esposo la dura lanza,  
 El con el Cauallo alcanza  
 Al que con las flechas ella,  
 Al venado que de aquella

montaña



Montana, tantos Hibernos

A los robres casi eternos

Les juró la antigüedad

Con los años de su edad

Con las puntas de sus cuernos.

Al Sauali encuyos cerros

se levanta un esquadron

de Cordas, si ya no son

caladas picas sin hierros

De armas, voces, y de perros

seguido mas no alcanzado,

muere al fin atravesado

Y no se de qual primero,

o del resaca, que es ligero,

o del barpon que es alado

Y Otras ~

La que ya fue de las aves

mas curiosa y menos cuerda,

Quando la cor de tu corda

La perdonaron suaves,

A los



A los dulces <sup>te</sup> graues  
 Rayos de tus ojos vellos  
 vuelue a examinarre y vellos  
 fiada en que la haran salua  
 Las veces que con el Alua  
 Saludaba al sol en ellos.

Emula del mayor vuelo,  
 y dela vista mas clara,  
 vuela y deslumbrada para  
 En el Cristallino Cielo  
 De tus manos que al bi-fuelo  
 Desarmaron dela Diosa.  
 Donde altamente reposa  
 contenta ya en ser igual  
 Sino al Aguila Real,  
 Mas simple mariposa  
 Muere Phenix, y abrasada  
 Culca le renace pluma  
 Delos Cisnes que la espuma



del Taxo ilustran sagrada  
Dignamente celebrada  
Pues ya que tus soberanos  
o Jor, sus intentos vanos  
luminosamente hicieron  
Orna de Alabastro fueron  
asus cenizas tus manos.

## Otras.

Larache a quel Africano  
fuerte, ya gueno galan,  
al glorioso Sangerman  
Rayo militar Christiano  
se encomendo; y no fue en vano  
Pues Christiano luego al moro,  
y por mas pompa y decoro  
siendo su compadre el mismo  
Oiel velar lleuó al baptismo  
con muchos escudos de oro  
Ala Española el Marques



Lo visto, y de farte manda  
 Cien picas que aunque de olanda  
 Cada una un bronce es,  
 Dellas las hizo despues  
 Aras liencos, guarnición:  
 Y viendo que era racon  
 Que en lienco espirase olores,  
 oliendolo dexò a flores  
 si morquettes flores son

{ Otra }

En vel de acero bruñido.  
 Que da horror aunque da luz  
 En los montes de adamus  
 Cerdas Marte se ha vestido  
 Contra el Adonis querido  
 Dela Venus de Gulsman  
 tan valiente si galan  
 Eneste robusto Oficio  
 Que rompiendole el vilicio



Nos ha dado al Dios en pan

¿Otra?

Formas dadas q' presumas  
 Vuela de caro Español,  
 Cual templo o Bico del Sol  
 En poca cera tus plumas  
 Blanco tumulto de espumas  
 Haga el betis a tus huesos  
 Que tus gloriosos exentos  
 Si de mi Mura los fias  
 Los veneraran los dias  
 en los alamos impresos. ~

¿Otra?

Canallo q' despediste  
 no solo en vello Español  
 mas con los rayos del sol  
 la dura tierra barriste  
 vistes ya de plumas viles

que



Queri en esto no suceder  
 ala que real, no puedes  
 Ocuidamente lleuallo  
 Que el Aguila aun es cauallo  
 Indigno de Ganimeides. ~

~Otra~

No ay que agradecer nada  
 quando agradecerlo imigorte  
 Si es vuestra vara de corte,  
 Que lo fuese vuestra Espada,  
 La resolución honrada,  
 Mas que la dichosa suerte  
 Canta la fama la suerte,  
 Que nos dice en trompas de oro,  
 Que no solo os temio el turo  
 Pero que os huió la muerte.

~Otra, ~

Labor que en la vega llana  
 Del Beris de rramar quejas  
 Va entre lana, sin quejas



Y da entre ouejas sin lana  
 Yo entretengo hasta mañana  
 A tu musico Zagal  
 Que aun Idolo de Cristal  
 Quies diamante le derden  
 Quiero que le cante bien  
 Lo que yo le lloro mal

¿Otra?

Cristales el So desata  
 que al bifo fueron del sol,  
 Si tremulo no farol  
 Tumulo de vndosa plata,  
 Las espumosas dilata  
 Armas de rañudo Toro  
 Contra arquitecto canoro  
 Que orilla el Taso eterna,  
 La fulminada ceniza  
 en simmetrica urna de oro.

¿Otra?

Re



Royendo si, mas no tanto,  
 el mar con su alterno diente  
 El escollo esta eminente,  
 Que del Cyclope oyó el canto  
 Como así la invidia, en quanto  
 Cygne augustamente digno  
 Desistia Cristalino,  
 Su pluma hace elegante  
 Si bálzon no de un gigante  
 baculo de un peregrino.

¿Otra?

Vencas en talento cano,  
 a tu edad a tu experiencia  
 así con tu docta ciencia  
 como con tu diestra mano,  
 O Henrique, o del soberano  
 Phebo imitador prudente  
 Cien tu gloriosa frente  
 su verde onor puer es digna  
 Ya por el arte divina  
 Ya por la pluma eloquente.



## Otra.

Murio Frontalete, y hallo

Que el Cuerno menor violento

Le sacara sangre al viento,

Que mató vuestro Cavallo,

Hyperbole es recelallo;

Mayo, Don Pedro, recelo,

Después que no pisa el suelo

vuestro Phlegronte Español

que a los Cavallos del sol

Matará el Toro del cielo. ~

## Otra.

Ni a Rayo el sol gerdonó

ni a esplendor suyo dorado

El día que examinado

Del Cristal por do pasó

Temerario os enuistó

Y os solicitó importuno

sin valor quedando alguno

De



De vuestros ojos vencidos  
Si bien alega corrido  
Que fueran dos contra uno



10



# Decimas Satyricas

Musas, si la pluma mia  
 es vuestro plectro, alfad  
 ahora aquella Deidad  
 en su Carta montería  
 Y siquiereis todavía  
 El Instrumento hacer dardo  
 Contra el corcillo gallardo  
 Dejad el monte, y venid  
 Que las calles de Madrid  
 Arrabales son del dardo

Venid, musas, que una vez  
 adondequiera se mata  
 Y el que en Indias menos trata  
 ere, mayor Corco es  
 vuestros numerosos pies  
 Calcen cothurnos dorados  
 Que de las selvas cansados  
 Los consules estan ya.

Y venus



Y Venus mandado os ha  
 Parecer en sus estrados

El mas rigido Caton

Brusulea vna chacona

Y Lucrecia bien geradona

Al bayle; pero no al son

Corquillas del alma son

Y lisonjas del sentido

Las dulces purtas que orgido,

Oy en la corte de España

Que veras en la Montaña

tienen solas conocido

Ya los melindres estan

tan fuertes que Glordelis

se come entero vn anis

Como si fure vn gañan

Brandimarte sugalan

lo diga, cuos aceros,

o los gatan en confesos



O a fegones relos debe  
 Porque ya tanto se bebe  
 Que el mar armado anda en cueros  
 Si en casa de un Bachiller  
 De tres ofas de Digesto  
 entra el otro con mal gesto,  
 Y saca bien parecer  
 Valganle a su fea muger  
 tantas letras, que el dolor,  
 Que el lecompre el resplandor  
 Y salgan de su posada,  
 ella en villa condenada  
 Y el en coltar que es peor.

Una casa de brocado  
 de tres altes tiene Dido  
 Y en cada qual bien servido  
 Un Encar orgedado  
 Tomales muy bien tomado  
 no el guinal sino el dinero,  
 Que ella ya no toma acero,



Una solta es buena daga  
 Quando ala vela se haga  
 El Troyano fratero.

Una Toledana fina  
 Contra un govre Cortesano  
 Vernudo su blanca mano  
 Pela bayna cebellina  
 Desoselo en una Equina  
 Vernudo como unquezigo;  
 Mas que mucho, si yo digo,  
 Y con experiencia harta  
 Queno ay manos, que asu marro  
 no des en garras, y abrigo.

Verde el Alua ala oracion  
 pasan la frateras  
 como si su casa fuera  
 la ermita de San Antoni  
 Ver el mal, que es en fregon  
 El pasado tambien  
 Y en la calle no lo ven



Porque anda trasero y bajo,  
Que fino ueres, y el Taso  
Por qualquier ojo entran bien.  
En el prado tenia vn jase,  
para da vna perdi d vella  
mientras encaraua en ella  
Ganimedes su language,  
Ella variendo el plumage  
se le levanto al mo vuelo,  
Y en levantandose, al vuelo  
La derribo' con arcabuz,  
Que alana hacea tabul  
Las paxaricas del cielo.  
Como si fuera engañada,  
repulgando esta ala niña  
con los cogollos de pina  
Quien la tiene concertada,  
Que no es bien que se ganada  
Del desconcierto que ha auido  
El que ha de ser sumarido  
y comble



Y combleço de algun Conde,  
 Que le ha hecho proueer donde  
 ira oliendo a proueydo. ~

## Otras

Ya de mi dulce instrumento  
 cada cuerda es un cordel  
 Y en vez de vihuela el  
 Es potro de dar tormento,  
 quiza con celoso intento  
 de hacirme decir verdades  
 contra estados, contra edades,  
 contra costumbres al fin.

no las comente el ruin  
 ni las tuerca el enemigo  
 Y digan que yo lo digo.

Si el pobre arumuger bella  
 le da licencia, que vaya  
 a pedir sobre la raya,  
 y le dan rebaso della  
 que grune; que se querella

que



Que se burlan de el los ecos.  
Y que seme en años secos,  
Si el nacio aruasa lleua  
quien en años secos lleua?  
Coga pues en pad su trigo,  
Y diga. &c.

De veinte y quatro quilates  
Es como vn oro lanina  
Y ay quien le de la barquina  
Y la sarta de granates.  
Tienelo por disparates  
su madre, y burlase dello;  
Mas el rebo hecha al ciello  
Porque el mismo fruto espera,  
Que han de hacer, que en la biguera,  
La sarta del Cabraigo,  
Y digan &c.

Del Mercader, si es lo mismo  
con vara y pluma en la mano,

cond.



Condenarse en Castellano,  
 Que irse al Infierno en guarismo,  
 Perdenme el siglo guiso  
 sus pulgadas, y sus ceros,  
 su conciencia, y sus dineros,  
 y tenga por cosa cierta,  
 que si le cierran la puerta,  
 en el cielo no ay portigo  
 y digan V.<sup>a</sup>

Ver sus bocas blanquear  
 ala viuda eso me mueue,  
 que ver cubierto de nieue  
 El puerto del muradar.  
 Desase arolas pasar  
 De qualquiera forastero,  
 o Leon, o Canallero  
 Y con sus amigas llora  
 a su esposo la senora



Como la Caua a Rodrigo  
y digan &c.

Viendo el escribano, que  
Dan a su legalidad,  
Porser poco el de verdad  
nombre las leyes de fe,  
su pluma sino las ve  
y su bolsa aunque sin lengua  
Por la boca crece y mengua  
las razones del cuytado,  
La bolsa hecha abogado,  
La pluma hecha testigo,  
y digan &c.

Como consulta la dama  
Con el espejo su ces  
no consultará una vez  
con la honestidad su fama,  
Aspi al vecino llama

que



Que la muerde el calcañar  
 Cuando sale a visitar  
 el Ojete, o la corona  
 Y alor dor no les perdona  
 Perde la Joya al bodigo  
 Y digan V.<sup>a</sup>

Milagros hizo por cierto  
 En Alcalde, y lo viyo  
 pueriendo vino le dio  
 almas de oro aun gato muerto  
 Y aun es de tanto concierto,  
 Que se iguala, y no sea justa  
 Si acaso a Doña Justa  
 algo entre platos le viene,  
 Deja la verdad, y tiene  
 a Platon por mas amigo,  
 Y digan V.<sup>a</sup>

Entrase en vuestros rincones



Coma creando la vieja,  
 bien como la comadreja  
 en nido de gorriones,  
 Con madejas y oraciones  
 os quiebra, o de quella en suma  
 hora en buecos, ora en pluma  
 La honrra de vuestra boja  
 Decimas terceras clauja  
 sea la rama de vn quexigo  
 y digan V. C.

Que Doctor mal entendido  
 De guantes no muy estrechos  
 con mas homicidios hechos  
 que vn Catalan foragido,  
 sison de Puñal buido  
 las hojas de su galeno,  
 y si partir puede el freno  
 del dinero con su mula,  
 Mate y viruale de Bulo.



Decimas

La carta que trae consigo,  
Y digan que yo lo digo. ~

Otras

Ô Montañas de Galicia,  
Cuya por decir verdad,  
esperanza es suciedad,  
cuya maleza es malicia,  
Tal que ninguno cudia  
Berar e bellas pudiendo;  
Amor os quedais haciendo  
Desiguales orizontes,  
al fin Gallegos, y montes,  
nadie dira que os ofendo

Ô Sil, tu, cujos cristales  
Desatar ociosamente  
Mal coronada tu fuente  
de Castaños, y nogales  
Que bien de los naturales  
vas murmurando, y no paras,  
Perdonen tus aguas claras  
de Bacco el poder insulso,



Si ellos te niegan el gusto,  
y ellas te niegan las caricias,  
¡O Posadas de madera,

Amar de nos, adonde

si llamo al buespe, responde  
un buey, y sale una fiera!

Entró me ¿quero decir?

el cansancio y al momento

Lagrimas de ciento en ciento

a derramarlas me obliga

no se que primero diga

sumo, o arrepentimiento.

¡O Labrante mugeriego

de tierras, de olandas non,

Quis aguijadas son

flechas del amor. ¡Allego!

Vuestra calidad no os niego

antes digo sera eterna,

pus descalza la mas tierna

llena la que menos ara

Pierna, que guarda su carne,

carne



Cara, que guarda su pierna.  
 O narciso de sayal  
 Anigo das dela gala  
 cuyo pie entra en qualquier sala  
 sin guante de Fregenal;  
 Puedo decir, y no mal  
 de Galicia y sus confines  
 sin desculpar escargines  
 Delos cheiros de la algalia  
 que a Venoua, y aun a Italia,  
 sela gana en Juanocines.

¿Otras?

Cuan venerable queson,  
 quan digno de reuerencia,  
 Las tocas dela apariençia  
 El manto dela opinion,  
 O Corydon, Corydon;  
 Venca las Tortolas Dido  
 En vno y otro gemido  
 Turbe el agua aló viudo

que



Que afee que el hierro desnudo  
 Desmienta al Mongol vestido

Pern Seraphin Quintañon

El menor oy blanco diente

Si una perla no es luciente,

es un desnudo piñon

ò Corydon Corydon;

antijos calcais de necio

Pues no entendéis a Negeçio

Pero entenderéislo al fin,

Si el quincañon Seraphin

muerde duro, o to se reñio.

Calan no para el balcón

Pela reclusa doncella,

Queno lo consola ella,

Y no conoce varon.

ò Corydon, Corydon;

Si es calis, no se que os diga

Si el amor por lo que obliga

oro



Un conocimiento de eros,  
 Le sacó prendas con bueros  
 Del cofre de la barriga  
 Solícita deboción  
 el rostro de la beata,  
 el Xeme dijo de plata  
 engastado en vn grenon  
 ò Corydon, Corydon;  
 No ay flor de abeja segura.  
 Poca plata es su figura  
 Poca mas con todo eso  
 en oro le paga el peso  
 Quien en quarto la hechura  
 Dexiendo ocupa vn rincon  
 Penelope, mientras yerra  
 por mar Olyres, por tierra,  
 Cenice ya el Ilion  
 ò Corydon, Corydon;  
 Ella entierra y el en mar  
 Capillas pudieran dar



Aun Titano gusto que el  
 menos vicia en su bagel  
 Que ella tegio en su telar.

### Otras

Musa, que ropla, y no inspira,  
 Y sabe por lo traidor  
 poner los dedos mejor  
 en mi bolsa, que en su lyro,  
 no es de Apolo, que es mentiroso  
 hija, Musa tan vellaca,  
 sino del que hurto la bacca  
 al Pastor. Al tal persona  
 pongamosle su elicon  
 En las montañas de Sacca

Musa, que en medio de un llano  
 llevando gente consigo  
 tradujo al mayor amigo  
 de frances en Castellano;  
 Musa que aun medio hermano

hizo



Hijo del Planeta roxo,  
o portrato, o por antrojo,  
sin versallo lo vendio,  
No es hy muy seguro go  
Pues me ha berado en el ojo.

Remitirole el proceso  
A quien me pusiere dudas  
En darle nombre de Judas  
Por el trato, o por el beso  
Y aun acumularle acro  
La mano de Judas quiero  
Pues me jurò un Cavallero  
Que encara de una Señora  
La semana pecaadora  
mato vela, y can delero.

Y en delicto tan doce  
Ved que gramaticas vira  
Que ha declinado su musa  
por templum templi mil vices  
Go



Y aperar de los Suecos,  
Y de las leyes acierta  
Con el templo, y con la guerra,  
Sino es que dicen por ierro  
Que entra el gato como el perro  
Porque halló la puerta auierta.

¿Otras?

Que es Lunes, conque empieza  
el año, el mes, la semana,  
mas buca querna campana  
se levanta mi caueca,  
Mi lengua aunque con flaqueza  
bien puede a tertia llamar  
las damas deste lugar,  
mas crea cada Señora,  
Si la mintiere en la hora,  
Que lenguas todo es hablar.  
Quereruira hacer señal,  
Y quitarles el rosiego,



Si llamare a Tercia, luego  
 llorare completa mal.  
 Cera se ha vuelto el metal,  
 [Y el Cordel i lo parece.  
 Alor que el cañamo crece  
 En las manos de continuo,  
 Que los hallareis en jino  
 alas doce, y alas trece,  
 Bigardos, en cuivos lechos  
 Proferando Theologia,  
 los mas floxos noche y dia  
 Jearis vuestros derechos  
 Crucados de amor los pechos  
 y de Celos, con fervor  
 Salis derramando amor  
 y volueis como unas brava.  
 Seguros que en vuestras casas  
 hallais vuestro Redemptor.  
 Señor Marques Trinitario



Queda vuestra reuerencia,  
 Que le de su omnipotencia  
 Quien le dio su escudario,  
 Y professo sagitario  
 Salga armado, y no de acero  
 Creyendo que en vn terrero  
 qualquiera deeras coronas  
 hará como tres personas,  
 Que es vn fraile verdadero

¶ Otrds ¶

Soté, así os guarde Dios,  
 que dice la noche elada,  
 Que la sien frígida neuada  
 es vn Mongibel con vos:  
 Y así infero, que la tos,  
 que os llevará al ataud  
 con proliza lentitud,  
 Lacausen vuestras frialdades  
 Long.



Porque de gracia y sepades  
teneis lo que de salud.

Tanto sabeis en fiar

alque por heridicha orlopa,  
que le habeis pedito ropa  
aundia canicular.

Que mucho si habeis temblar  
en Mario, y Andalucía  
laque os hace compañía,

Quando todo el mundo se niega,  
laque en Diciembre, y Noruega  
pudiera ser noche fría;

Certidrad y no poca

saco de vuestra fatiga,

Yo se que ella os lo diga

Quel las noches tienen boca,

Aunque la tenare por loca

Si estimandos en un clabo

no os habla por otro abo, Porque



Porque, Señor Don Sotés,  
Es noche, y noche de vñmes,  
Que sabe volver de rabo

¶ Otras. ¶

Antemos a la gineta  
y lloremos a la briedo  
la vergonzosa cayda  
de Don Gaspar de aspeteta,  
ò si fuera yo Poeta  
que gastara de papel  
en decir cositas del,  
Digera alomenos yo,  
Que el Maja derò'cayo  
Porque cayesen en el.

Digera del Cauallero  
visto su caudal y traca  
Que ha entrado poco en la plaza  
y menos su desgeniero

que



Puesi caiera en Henaro  
 Que dára con Saulo honrado  
 Aunque el Apóstol sagrado  
 Quando Dios lo hizo feo  
 Caio de alumbrado, y el  
 Cayo de desalumbrado.

### Y Otras

Don Juan soy de Cabillejo,  
 Ilustísimo Señor,  
 famoso predicador  
 sin barbas mas con despejo.  
 No siempre Cauallo viejo  
 hecha en la plaza caireles  
 Que potros tal vez moueles  
 ilustrar los pedernales  
 suelen, sino por bocales,  
 Perdidos por carraueles,  
 Vengo a vuestra Señoría,  
 Dios sabe conque dolor,



A que xarme del autor  
 Della pueril compania,  
 Que excluyo toda la mia  
 Persona y auctoridad  
 Del cologudo y en verdad  
 Que perdio un buen compañero,  
 Conquesin mi, y por tenero  
 todo ha deser frialdad.

### ¿Otras?

Esa palma es, niña Bella.  
 para vna profesion,  
 aunque mas antiguas son  
 las de vuestras manos, que ella.  
 Temo, perpetua estrella,  
 Que esa vuestra edad de yerro  
 La profesion hana entierro  
 antes que la palma lleue  
 En esa mano de nieue  
 Muchos dactiles de perro.

Borlas



Borlas lleva diferentes  
 Burlas digo, & derengados,  
 tantas como vuestros años  
 Y menos que vuestros dientes,  
 Alca de las prudentes  
 Sois pues dicen mas de los  
 Que siendo tan muda vos  
 Quereis proferir en dia  
 Que tantas lenguas enuia  
 El espíritu de Dios & O

Y Otras &

Porta estafeta besando,  
 Que me han Apologizado  
 Y afe de Poeta honrado,  
 Ya que no bien entendido,  
 Que soy muy agradecido  
 De su ignorancia tan grasa  
 Que aun el sombrero le pasa  
 Que imputa obscuridad  
 A una opaca soledad

Quiero



Quien cub no enciende ensucara  
Melindres son de Lechuga

Que en lo vmbroso poco vuela  
Quien en las Triebles se le  
no perdonar vna alcuca,

Musa mia, sed oy Musa  
si empudia, si embraca a caso  
Lanca y adarga el Carnaso,  
Defendit el onor mio  
aunque no esta yo lo so  
En la Vega Parcilase. ~

### Otra.

Con la espada parada  
Medio auiso en gentil hombre,  
De que asombrais con mi hombre,  
Y que matais con mi espada.  
Ouis Señora, engañada,  
Que el amor que os he prouesto  
no es hijo de Marte en el

antes



Antes es del can distinto,  
 Que si me hablair en el quinto  
 No os he de hablar en el sexto

¶ Otra. ¶

No me pidais mas, hermanas,  
 Cabañas con este frio,  
 Que en xercas os las envuélvo  
 Y las volueis regoldanas,  
 Genta que por las mananas,  
 Quiendo vatacas bellas,  
 Hace parir las doncellas  
 Milagros de Monjes con  
 Que sin obra de varon  
 Taren hijos para ellas.

¶ Otra. ¶

El fierro, que me aueris dado  
 Por dos cosas me importuna,  
 Por lo delgado la una  
 Otra por lo presentado

Landa



O lancha nina, que ha andado  
 entre reas, no quereja  
 que fure glacia e gundia  
 De qual para los dos  
 De tortolas paxa va  
 Paramide Monerian  
 En habito <sup>Otra</sup> de ladron

Quel de Terminos fue  
 Sonor. Licenciado, el que  
 Limite vuestro mojon  
 De tiro bico, en tiro  
 Vuestra ropa la marquina  
 Porque era de seda fina  
 Que no es fin que reconada  
 Alor mojon la seda  
 Que reconada ala china

Otra. F

Los edictos con Imperio  
 Mame lobo ha pro rogado,  
 qui



Quica sabta que barbe el Grado  
 Desu vocal Magisterio  
 Sino tiene otro Mysterio  
 El nuevo terminoorra  
 y luego en tanto ala morra  
 Nuestro pretendiente Bob  
 o appele de un Masse Lobo  
 Para otro Masse Zorra

Otra

Detente buen mensajero,  
 aunque te gareda tarde  
 Que Dios de inscripciones guarde  
 De un pedante cauallero  
 Don Pasqual soy que ya muero  
 En la region de los viros  
 tras esbo imperatius,  
 si quies sauer mas de gente  
 que mucho mas cortemen  
 te cobiran los archivos.



129  
Otra

Cierto opositor, sino  
El mas valiente, el no mecos,  
Votos perdonando ajenos,  
El mismo se proveya  
Culpante algunos, mas yo  
Siempre me he hecho entender,  
Que sabiendo aua leer  
Camara el canonicando,  
Se hizo camara quando  
pretendio mejor leer.

Otra

Dicho me han por vna carta,  
Que es tu comica persona  
Sobre los manteles mona  
Dentre las sauanas mara  
A quida tiene carta  
Lo que me aduiente despues  
que



Que tu nombre del reber,  
Siendo Lope de la hab  
En hab del mundo y en gas  
Solo desta marica es.

¿Otra?

En vuestras manos ya creo  
El plectro Lope mas graue  
Y aun la violencia naue,  
Que a los Bosques hizo Orpheo,  
Que quando en vuestro Museo  
alo blando, y cebellin  
Cuerdas rocais al violin,  
no vn arbol os sigue, o los  
Mas decienden sobre vos  
Las piedras de Balrain

¿Otra?

Con Margia en la estacada  
Entrastes tan mal guarnido que



Que su escudo aunque endido  
 no lo rajo' vuestra espada,  
 Que mucho si leuántada  
 no se vio en trance tan crudo  
 ni vuestra vezguenza pudo  
 quatro lagrimas llorar  
 si quiera para desay  
 Deorin tomado el escudo

¶ Otra. 5

Ya de las fiestas reales  
 sabre y no Poeta seas  
 si a oblatas como a libreas  
 Introduces oficiales  
 De ajenas Plumas te vales  
 Cornisa? Desmentiras  
 La que delante y detras  
 gemina concha te viste

Galdo



Galapago negro fuste  
y Galapago seras.



40



## Decimas Burlescas

Que cantaremos aora  
 Señora Dona Thalia  
 Conque todo el mundo ria  
 Quando todo el mundo llora,  
 Inspiradme lo, Señora,  
 Y sea novedad que importe,  
 — Porque el gusto de la corte  
 Pide nuevas aun Poeta  
 Muchas mas que auna estafeta  
 Con mucho menos de porte.  
 No hagamos el instrumento  
 gulepico de pera dumbres,  
 que esto de emmenclar costumbres  
 Es peligroso y violento.  
 Nuevo dulce pensamiento  
 rasque cuerdas al laud  
 sea fiscal la virtud,

Delos



De los vicios queoy en summa  
 soy fiador de mi pluma  
 y Alcaide de mi salud,  
 Cada decima sea vn pliego  
 Decaros nuevos, queer bien  
 quando mas cosas se ven  
 Purcarle el estilo aun ciego,  
 De los toros y del Juego  
 generoso primer caso  
 Salga el auiso abuen paso,  
 Queoy masa con pie ligero  
 Del monte Pichardo os quiero  
 y no del monte Parnasso,  
 Juegan cañas corren toros  
 Cortesanos Caualleros,  
 Por lo gallardo Queros,  
 y por lo lindo Medoros:  
 Con vistosos trages Moros  
 Quien suspende, quien engaña,



Al gran theatro de España  
 Quienes todo admiración,  
 Valiente con el risón,  
 Como galán con la caña.

Oscaronre este día

Con las Reales personas  
 Los rayos de sus coronas  
 gloriosa Infantería,  
 Y las que el cielo nos fia  
 Luces, luminas aquellas,  
 Que si piedras son estrellas  
 Estrellas de Diamantes,  
 Aunor fueron Bradamantes,  
 aotro Angelicas bellas

É OTRAS. É

Pensé Señor que un rexon  
 era romperlo en un Tro  
 Quebrar la lanza en un moro



o un venablo en on Leon,  
 Pero despues que Simon  
 hace esta Canalleria  
 Sepa vuestra Señoria,  
 Que ya se desembaraca  
 Por baxa el oro en la plaza  
 Como en la Carniceria

Viendo pues que el que se humilla  
 Libra mejor en el coro  
 En fiedas que al go de oro  
 Lo derriban de la silla,  
 Yo apotari que en Carilla  
 Se humilla los mas locanos,  
 Y que exponen mis hermanos  
 Los mas doctos sacristanes  
 sobre el Quisier inanes  
 Que perdonó alor enanos.

Y Otras. Y

Onamoga de Alcobendas

sobre



Sobre su rubio trancado  
Pidió la fe que le he dado  
Porque eran de oro las prendas  
Concertados sin contendas  
nuestros dulces desenos  
me pidió sobre sus ojos  
Por lo menos un doblon  
Yo, aunque de esmeralda son  
Selo libre en Tremecen  
Hice bien.

En el dedo de un Doctor  
engastado en oro vi  
un finísimo rubí  
Porque es siempre este color  
El antidoto mejor  
Contra la melancolia,  
Yo por alegrar la mia



En rubi desate en oro,  
 El Rubi me lo dió Toro,  
 El oro Ciudad Real,  
 Kice mal?

¿Otra?

Yace el gran Bonami, a quien  
 Será esta piedra no leue,  
 Que ocupará por lo breue  
 Una sortija mas bien.

De Atropos aun no el desden  
 entierra lo prostró a gena;  
 Que vn gusano tan sin pena  
 solo tragó, que al enano  
 le sobramas del gusano,  
 Que a Jónas dela Vallena

¿Otra?

Muerto yace aqui vn perrillo  
 Que fue en vn catharro graue



De ausencia, sin ser Ignave  
 La medor de Culantrillo,  
 Saldrá un clauel á decirlo  
 La primavera, que amor  
 natural Legislador  
 medicinal hace ley  
 Si en yerba ay lengua de buey  
 Que de perro la aya en flor.  
 & Otra &

Si duda os valdrá opinión  
 en Palacio y en la villa  
 El recibiros cabilla  
 Con achagues de Leon.  
 Prolifos achagues son,  
 mas el curallo condeno  
 sino pretende un moreno  
 Como liene, o como hilado  
 salir quando mas curado  
 mas plano, sino mas bueno.



2ª Otrda 2ª

De puños de hierro ayer  
 en este mismo lugar  
 fui gran hombre en el sacar  
 y oy lo oy en el volver.  
 Los dineros van a ser  
 restituidos por vos.  
 De el (por la gracia de Dios)  
 Don Philipe al de Guzman  
 que; porque faltas Baran  
 los quiero de jar a dos. ~

3ª Otrda. 2ª

Marco de plata excelente,  
 y Torre segura y alta,  
 Quisque Monriva de Peralta  
 ha llegado alegremente,  
 Baxe el espíritu ardiente  
 hablando en lenguas de fuego  
 Quisieremos allá luego



Con naipes, dinero, y gana,  
 Y quiza ir mas por lana  
 Y nos trasquilara el fuego

3.<sup>a</sup> Otrà 3.<sup>a</sup>

Ya que al de Besar le agrada  
 ser, oy de feria es muy Justo  
 vuelte en mi y egua su gusto  
 La Gana mas remontada;  
 Mas sera cosa acertada  
 Señor que abraçe mi intento  
 sus escudos mas deciento  
 y de contado, por que  
 Don Luis no la siga a pie  
 Corriendo ella mas que el viento

3.<sup>a</sup> Otrà 3.<sup>a</sup>

Señor que serois mi remedio  
 Y sabéis que me he comido  
 medio mes, que no he vivido

En



Decimas

Enviadme el otro medio  
Yo no hallo causa ni medio  
Como vivir, sino olgado  
al menos descuidado,  
Porque en faltandome el mes  
Pienso que la causa es  
opilacion, o preñado

2ª Otra. E

En Trecientas santas Claras  
Estais Señores penados  
o sois espejos quebrados,  
o teneis trecientas Claras  
Reglas son de amor muy raras  
Que nunca deso en su arte  
El Maestro Durandarte;  
Mas podéis decir los dos  
Que teneis mucho de Dios  
Pues estais en toda parte

3ª Otra. E.

Est.



Esta bayeta formada  
 En plata Señora mia,  
 Luto es de mi algaría,  
 Bien nacida y mal lograda,  
 Vesta por vos desatada  
 hecha en lagrimas de cera  
 a tener lengua os digera  
 qual me trae vuestro desden.  
 Que no es alarache quien  
 me visto de la manera.

¶ Otra: ¶

Presentado es al menudo,  
 y de que os sabrá mejor  
 Que los que el Padre Cor  
 traxo de Paris no duado,  
 No va de flores desnudo,  
 Que censuras y rigores  
 De vuestros superiores  
 nunca han germinado y entre

coro



Con fruto alla ningun vientro  
y aries fuerza entre con flores

Otra &

Con mucha llanica trata  
quien de biendolo en escados,  
viene a pagar en menudos  
a quien le regala en plata  
Delas Terneras, quemata  
Don Alonso de Gusman,  
oy presentado me han  
de quarto de ~~Tenera~~  
Toma lo que yo, quisiera  
que fuera de Tafetan.

Otra &

Por Conchos, prima mia  
envio a Vuestra merced  
tan muertos en una red  
Como aquel que los envia.

Haga



Hagareles escudria  
 En vuestra celda el entierro,  
 Porque por dicha, o por yerro  
 Mudeis, Señora, de estylo:  
 Queri mata red de hilo,  
 bien matara red de ~~hierro~~ hierro

¿Otra. ¿

Recibid ambar a dos  
 Laceria, que parami  
 es de Ciruela Mongi  
 y de Sayle para vos,  
 Tassi este verano Dios  
 auanillos de buen ayre  
 os de que hagais donayre  
 en quitando el laurel fresco,  
 de fruta que toda es cuerco  
 por lo que tiene de frayre



¶ Otra ¶

Truena el cielo, y al momento  
 La lluvia enciende devota  
 Como que la menor gota  
 Es puntal de su aporiento.  
 Vos, Luis, para el mismo intento  
 Traeis en las calcas como  
 Pero no en la faltriguera,  
 Porque gustais ser tenido  
 Mas por hombre proveydo  
 Que por persona sincera.



C



## Decimas Funebres.

La Perla que esplendor fue  
De España y de su Corona  
Yace aquí, y si la perdona  
O peregrino, tu pie,  
Aeste duro marmol, que  
Oy en polvo la merece,  
Compungido lo agradece,  
Sino lo estas yo aseguro  
Ser menos el marmol duro  
Que entre ella y tu pie se ofrece  
Ociosa toda virtud  
muerto su exercicio] llora  
La perla que engastaba aora  
El plomo de este ataúd,  
Reyna que en muda quietud  
Quierme, y en silencio sancho

A los



A dos mundos, y aunque es tanto  
 Es mucho que no lo rompa  
 O, de su fama la trompa,  
 O de sus Reynos el llanto.





# Letrillas Lyricas.

## Letrilla 1.<sup>a</sup>

La vaga esperanza mia  
se ha quedado en vago, Ay triste.

Quien alas de cera viste  
Quan mal de mi sol las fia

Atreuida se dio al viento

mi vaga esperanza tanto,  
que las ondas de mi llanto  
infamo su atreuimiento

Bien que todo vn elemento

De lagrimas vna es poca

que dire, a cerra tan loca

o atan aluda oradía

La vaga esperanza mia &c.<sup>a</sup>

Como vaga fue ligera



Sevillas.

A conducir mi esperanza  
Rayos que apenas alcanza  
La vista en la quarta esfera  
Mal perdida la carrera  
Torciendo infeliz suerte  
Arrostró para mi muerte  
Mi generosa porfia  
La vaga esperanza mia,

Sevillas 2.ª

No son todos Qui senores  
Torque cancan entre las flores  
Sino campanetas de plata,  
Que tocan al alba,  
Sino trompeticas de oro,  
Que hacen la alba  
A los solos que adoro,  
No todas las voces todas  
Son de syrenas con plumas

cielos



Cuias humidas espumas  
son las verdes alamedas,  
si suspendido te quedas  
alos suaves clamores,  
no son todos R.<sup>o</sup>

Lo artificioso que admira  
y lo dulce que consuela,  
no es de aquel Violin que vuela  
ni de otra inquieta Lyra  
Otro instrumento es quien tira  
Delos sentidos mejores  
no son todos R.<sup>o</sup>

Letrilla D. F.

Ya no mas cegue, cuelo hermano  
ya no mas.

Castelo flechado, Amor,  
mas municion no se pierda  
afloxa al arco la cuerda

Y la



O la causa a mi dolor.

Que en mi pecho tu rigor

Lo muestran las plumas Juntas

Y en las Espaldas las puntas

Dicen que muerto me has,

Ya no mas. *R.*

Para el que a sombras de vn robre

Sus rusticos años gasta

El segundo tiro basta,

quando el primero no sobre.

Basta para vn Zagal pobre

La punta de vn alfiler

Para Bras no es menester

Lo que para Fierabras

Ya no mas. *R.*

Tan asacado esky,

Que me pueden defender

Las que me tiraste ayer,

de



Delas que metiras oy  
 Si ya tu a Nana no soy  
 bien a mal tus armas bechas  
 Pues as te falcen flechas  
 Y ami donde que pan mas  
 Y a no más do.

### Letrilla 4.ª

Quela pensamiento y diles  
 a los ojos que te enuio  
 queeres mio,

Zelosa el alma te enuio  
 Por diligente Ministro  
 Con poderes de registro  
 Y con malicias de espia.  
 Trata los ayres de dia  
 Para de noche las salas,  
 Con can inuisibles alas

quanto



Quanto con pasos sutiles  
vuela. 8<sup>a</sup>.

Tu vuelo con diligencia,  
Y silencio se concluya  
Antes que venzan la suya  
Las condiciones de ausencia  
Quano ay fíar resistencia  
De vna fe de vidrio tal  
tras de vn muro de cristal  
Combatido de esmeriles  
vuela 8<sup>a</sup>.

Mira que sea casa escombros  
De vnos soldados hambres  
Que perdonando sus hambres  
Amenagan a los hombres,  
De los tales no te asombres  
Porque aynque tuercen los tales



Mosta chagor criminallef

Linea espadas cruiles

Vuela. 8<sup>a</sup>

Porta honrra y por la mma

De la gente la descaes

Quelaseran erlos mares

Mas aciajos que el dia

Que la lanza de Argalia

es ya cosa averiguada

Que pudo mas por domada

Que por fuerte la de Aquiles

Vuela. 8<sup>a</sup>

Si amuricos entrar desas

Cierlos seran mis ojos

Porque aseguran los ojos

y saltean las orejas

Quando ellos ajenas quejas

Cantero



Letrillas

Canten, ronda pensamientos,  
Dla co, no ex instrumento  
Les quiten sus alguaciles.  
Vuelta 1<sup>a</sup>

3



## Letrillas Satyricas

Letrilla. 1.ª

Arroyo, en que ha de parar  
tanto arribar, y morir,  
Tu por ser Guadalquivir  
Guadalquivir por ser mar,  
Carillejo en acabar  
sin caudales y sin nombres  
Para exemplo de los hombres  
Hijo de vna pobre fuente  
nieto de vna dura pena  
a dos pasos los desdena  
tu mal nacida corriente.  
Si tu ambicion lo consiente  
en que imaginas, me di  
Mur



Murmura y sea deli  
 pues que sabes murmurar  
 arroyo de.

Hijo de una pobre fuente  
 Nieto de una dura pena,  
 A los pasos los desdena  
 tumal nacida corriente  
 Si en ambición lo consciente  
 En que imaginas medi  
 Murmura y sea deli  
 Pues que sabes murmurar

Si tu corriente confessa  
 sin intermision alguna  
 Que la cabeza en la cuna  
 y el pie, tienes en la bara  
 Que fatal desdicha es era  
 En solicitar tu daño ~

Perame



Desame que el desengano  
 la vida sea de costar  
 Arroyo 88.<sup>a</sup>

Que dia tienes reposo  
 A que no cese de ser sueño  
 Si corres tal riesgo  
 siempre caminas que soto  
 Mucho tienes de furioso  
 aunque no en el tirar cantos  
 y así tropezas en tantos  
 cuando te quies levantar.

[ Letrilla. B. ]

Que lleva el Señor Esqueña  
 Yo os dire lo que lleva,  
 lleva este rio crecido  
 y llevará cada dia  
 las cosas, que por la vía de la



De la camara transalido  
 Y quanto se ha prouehido  
 segun leyes de digesto  
 Por Juces, que antes desto  
 Lo recibieron a prueva  
 Que lleua D.<sup>a</sup>

Lleua el cristal, que le enuia  
 vna Dama y otra Dama  
 Digo el cristal que derrama  
 La fuente de medio dia  
 Y lo que da la otra via  
 Sea penese, o sea topacio  
 Que al fin Damas de Palacio  
 Son Angeles hijos de Cua  
 Que lleua D.<sup>a</sup>

Lleua lagrimas cansadas,

de



De cansados amadores,  
Que de puro servidores  
son de ver o por horas,  
De aquel dize acrecentadas,  
Que una nube le da en ojo  
Porqueno ay nube de este ojo,  
Que no truene y que no llueva  
Que lleua &c

Lleua pescado de mar,  
Aunque no muy de provecho,  
Que salido del estrecho  
Va a Limerga a desovar,  
Si antes era calamari,  
O si antes era salmon,  
Se conuierte en camarón  
Luego que en el río seceba  
Que lleua

Lleua no pocos Reales  
ni otro ganso Marino,  
sino



Sino el noble galomino  
nacido en nobles panales  
Colmenas llena y panales,  
que el Rio irada posada,  
La colmena es vidriada,  
y el panal es ceranueva  
Que lleva D.

Letrilla D.

Los dineros del sacristan  
Cantando se vienen, y cantando se van  
Tres bormas sino fue un par,  
fueron la llave Maestra  
De la pompa, que oy nos muestra  
un hidalgo de soltar,  
Con plumajes a volar  
Un hijo suyo salio  
Que aruela lo que el solto  
y la higuera lo quillo



Deambiar quiere la verbilla  
Que desmienta el cordoban,  
Los dineros &c.

Dos Trojanos, y dos Griegos  
con sus celosas porfias  
arman a Helena en dos dias  
De joyas y de talegos.

Como es dinero de ciegos

Y no ganado a oraciones,

Recibe buenas con dones,

Y un Portero rabicano,

su grandeca es un enano,

su melarchia un truan

Los dineros &c.

Labra el letrado un Real

Palacio, porque regades

Que interes y necesidades

En piedras hacen señal

Hace



Hacelo luego hospital  
 Un balconero pchon,  
 A quien biza y coracon  
 Dio en doct: que ser le plugo  
 Para la muger verdugo,  
 Para el doct: gauitan.  
 Los dineros. *De.*

Con dos puñados de sol,  
 Y quatro tumbos de dado  
 repite el otro soldado  
 Para Conde de Tyrol,  
 Ihenix lo hacen Espanol  
 Collar de oro, y plumas vellar  
 Despidiendo esta centellas  
 de sus Jugar mas la muerte  
 En gusano lo convierte  
 de Pajaro tan gatan.  
 Los dineros. *De.*

Herencia que a fuego, y hierro mal



Mallogro quatro parientes  
 Hallo al quinta con los dientes  
 Peinando la calua a vn guerro  
 Herido por dicha, o yerro,  
 O sea gula no perdona,  
 Pauillos nuevos capona,  
 mientras francos lines ceba,  
 O al fin es sumera Eva  
 siempre esta tentado a Adam  
 los dineros &c.

Lequilla 4.ª

A. Porque llora la Inbellica,  
 Que cheribica?

B. Periuca en ochaua de oro  
 Danme vn qualto de pata, y lloro.

A. Quien del amor hizo brabos  
 Los mas dulces desenfados.  
 Quien les perlas a los ojos  
 Que no las redima a ochauos

vn



B. On vicho selos diablos  
Que adora, y no sacrificia  
A. Porque llora B.<sup>a</sup>

B. Ya en pajaritos vicia,  
Que selos come la gata,  
Ni en qualcos, aunque le pata  
milenta vomita el gato,

A. Pague ese buen viejo el pato  
Que tal polla mortifica  
Porque llora B.<sup>a</sup>

B. Serle quiero sangüenela  
Que babosa es garami,

A. Las venas del Potosí  
Sabras chugar, Irabla

B. Eto mi señora Abela  
me lo enseñó desde chica

A. Porque llora B.<sup>a</sup>

Es galan. B. Sobre Marano

Cae



Cae su gala, si lo es

A. Siruete con algun her.

B. Seruidor es muy ruin

A. no ay barbero viejo al fin,

Quenosea de malgica

Porque llora &c.

Setrilla .s. &

Alla daras rayo

encase Tamayo

De Hospedar a gente española,

o Flamenca, o Ginoues

Si el huésped bonero es,

Y la huéspedada castaña

segun la raza de España

sale luego el potro bayo

Alla daras rayo &c.

Demuy graue la viudita

llama Padre al Capellan,

con quien sus hijos estan



Letrillas

O Amor, que la solicita,  
Hace que por padre admita  
Al que recién por dño  
Ala daras &c.

Alguno ay en esta vida,  
Que se yo que es menester  
Que asu querida mujer  
Nunca fuera tan querida  
Tomen antes la medida,  
Que al le corten el rizo  
Ala daras &c.

Con su Lacayo en Castilla  
Se acomodó una casaca  
No se le dio al señor nada,  
Porque no es gran maravilla  
Que el amo de se la silla,  
Y que la ocupe el Lacayo  
Ala daras &c.

Opílese vuestra hermana,  
Y díala el Doctor su acero      Trac



Tracta de otero, en otero  
 Menos honetta, y mas sana  
 Por setiembre le dio mana,  
 y vino a purgar por Mayo  
 alla daras H. a.

### El estrilla Q. E.

Vn Cubonero ha empleado  
 en ligas oy su caudal,  
 y aunque no son de cristal  
 Todas las ha despachado,  
 Parame lehe Demandado  
 Quando verda des no diga  
 Una liga.

A necio, que le dan pena  
 Todos los agenos daños,  
 y aunque sea de cien años  
 alcanza vista tan buena,  
 que ve la paja en la agena  
 y no en la suya dos vigas.

Das



Dos bigas.

Al otro, que le dan draque  
 Con una dama atreguada,  
 Y mas bien geloteada  
 Que la corona del draque,  
 Y gada del Lumaque  
 le desmiente dos barrigas

Tres bigas.

Al marido que es ya llano  
 sin dar un marauedi  
 Que le pinche el alholi  
 su muger cada verano,  
 Si piensa que grano a grano  
 se lo llegan las ormidas

Quatro bigas

Al que pretende mas saluar  
 Y ceremonias mayores  
 Quese deben por señores  
 Alor Infantador y Aluar

Siendo



Siendo nacido en las Malvas  
Y Criado en las Portigas  
Cinco figas.

Al pobre pela sustan  
Que de arrogancia se paga  
Y presenta la Visnaga  
Portestigo del Fayran  
Viendo que las barbas dan  
Testimonio de las migas  
Ses figas.

A que de sedas armado  
tal para Cádiz camina,  
Que ninguno determina  
sies vanderu, o sies soldado  
Desu libertad forçado,  
Morado de sus amigas  
siete figas.

Al moçuelo que en cambrái  
en purpura, y en colores  
Quiere



Letrillas

Quiere imitar sus maiores  
De quien oy memorias ay  
Que los sayos de contray  
Ahoraban en Corigas  
Ocho sigas

Al crabo que hecha le vicio,  
Venlos Corrillos blasona

Que mil vidas amantona  
ala muere en sacrificio

No teniendo del oficio

Mas que mocha chor, y sigas

Nueve sigas

Al Pretendiente engañado,

Que pueblo quenada alcanza

La pita ala esperanza

Cuando mas desesperado,

Figurando ya granado

El puto desus sigas

Diez sigas

Letrilla



## Setrilla 2.

Cadauno escornuda

Como Dios le ayuda

Sentencia es de Bachilleres

Después quiere han hecho piezas

Que quantas son las cauegas

Tantos son los pareceres,

En Materia de mugeres

se reuoca esta sentencia:

Que ay espuelas de licencia

Sin auer Genio de duda

Cadauno &c.

Cansare el otro doncel

de quere la otra doncella

Que es bella, y dexa de vella

Por vna madre cruel,

Apenas se cansa el

quando sobra quien le quadre,

Porque para vn mal de madre,

Cien



Letrillas

Cien escudos son la ruda  
Cada uno de.

Este no tiene por bueno  
El amor de la casada

Porque es dormir con la espada,  
Con la bitorra en el seno

Aquel del cerrado ageno  
Es la fruta mas sabrosa

Qual coge mejor la rosa  
De la espina mas aguda  
Cada uno de.

Muchos ay que dan su vida

Por edad menor que tierna

Otros ay que los gobierna

Edad mas endurecida,

Qual flaca y descolorida,

Qual la quiere gorda y fresca

Porque amor, no menos cerca

coro



Con lombros que con aluda  
Cadauno &c.

Letrilla D.

A toda ley, madre mia,  
Lo demás es necesidad,  
Regalos de Señoría,  
Y obras de Paternidad

Aunque muy agena son,  
Señora, mi verdiana  
De muchos desengañas,  
Y perfecta discrecion,  
Oyd la resolucion

Que me dió el tiempo, despues  
que me dió al Marques  
Y yo me di a pay Garcia.

A toda ley &c.

Narcisos, cuyas figuras

Van por paga a los pobres

que



Que libran en moxinetes  
 Mi hierro en sus enreduras  
 Ganimeides en mercuras  
 Enamorado, y bellos  
 Bien se go que para ellos  
 Nueva merced no me crea  
 A toda ley &c.

Quando enamorado  
 Que después dar en furiosos,  
 En las paces velocos  
 Y en las guerras embainados  
 De vigotes engomados,  
 Y de astrologa conecra,  
 nunca Dios me haga nueva  
 De la hermana de rutia  
 A toda ley &c.

Almidonados Poetas Por



Porquien la beldad acaba

Deser nido, y ser al Jaba

De amor, y de sus saetas

Danme canciones discretas,

Y es darme ami sus cançiones

Galhar en Guinea racones

Y cruces en Berberia

A toda ley 83.<sup>a</sup>

Canonigos gente gruessa

Quetienen a una cuytada

Entre viejas conseruada,

Como entre pasa camuesa,

Dan poco y piden apriessa,

Delan oy, celan mañana

Muy humil de ermi ventana

Para tanta Celosia

A toda ley 84.<sup>a</sup>

Bata vn señor de Barallos

Quen



Ingrate potencia frayle,  
 Los demas los lleva el ayre,  
 Si el ayre quiere llevarlos,  
 Hagan ricia sus cauallos,  
 acuchillen sus personas  
 Vecen sus hermanas y nonas,  
 Celebran su poeña  
 A toda ley.

Solo a todo soy mi amor,  
 a mis contentos aplico  
 madre el vno; porquese rico,  
 El otro porquese bechár  
 El frayle porquese de honor,  
 El Marques me lleva en coche,  
 Demosle a el vno la noche  
 y al otro demosle el dia  
 A toda ley.

Letrilla 9

Dinero



Pineros son calidades  
Verdad.

Mas ama quien mas suspira  
Mentira.

Cruceados hacen cruceados,  
Escudos giran escudos  
Y tabures muy desnudos  
Con dados ganan Condados,  
Ducados de San Ducados,  
y Coronas Magestades  
Verdad.

Pensar que uno solo es dueño  
de Puerta de muchas llaves  
Y afirmar que penas grandes  
Las paga un mirar vi sueno  
Entender que uno son sueno  
Las promesas de Mar fra  
Mentira.

Todo se vende cada dia      Solo



Todo el dinero lo iguala  
 La Corte vende su gala  
 La guerra su valentía,  
 Hasta la subiduría  
 Cunde la vniuersidad.  
 Verdad.

En Valencia muy preñada  
 Y muy doncella en Madrid,  
 Cebolla en Valladolid,  
 Y en Toledo Mermelada,  
 Puerta de Eluira en Granada  
 Y en Seuilla Dona Eluira  
 Mentira.

No ay persona que hablar dexa  
 al necesitado en plaza,  
 Todo el mundo lea mordaca  
 Aunque el por señas se queixe  
 Que tiene cara de bengo



Y aun fe la necesidad  
 Verdad.  
 Siendo como vn algodón,  
 nos Jura que es como vn cuero  
 Y quiere probarnos a  
 Conque a su cuello almidón,  
 goma su copete, y son  
 sus vigotes alquilara  
 Mentira

Cualquiera que plegas cata  
 aunque sean sin racon  
 Dege el Rio Marañon  
 Vire en el de la plata  
 Que hallarè corriente grata  
 Y puerto de claridad.  
 Verdad.

Siembra en vna arceira berros  
 La madre y sus hijas todas  
 son georas de muchas vides



Y bodas de muchos jeros  
 Y sus biernos romgen hierros  
 En la cima de Algeira  
 Menara

En Levitta 10. En

Mandadero es el Arguero,  
 Y si que era mandadero  
 Oio auna monja albrada  
 tras la red el niño amor  
 bien quebrada de color,  
 Y de amor bien requiebrada  
 Per su deboto leagrada,  
 Y aella no el recibillo,  
 aunque fuera de membrillo  
 tan encarnes por tenero  
 Y si que era D.

Almitiolo en ou servicio  
 La bellissima senora,  
 Y de de



Y desde la misma hora  
no le perdona el oficio.

Aguante en sacrificio  
Ledan el alma, le enuia.

Presente horas al dia,  
Y paciencia al mensajero

Y si que era 8.<sup>a</sup>

Aun galan enuia vn recado

Y auna Capilla. vn villete,

Vna demanda a vn conete,

Dun que es y que aun letrado,

Vnas guaxas aun soldado

Y aun gelon enuia vn derden

Aun viudo vn paradien,

Y vn perame aun masadero

Y si que era 8.<sup>a</sup>

Acabo' tarde el garcon

Aunque comencó' alas ocho,

Y corto



Letrillas

Corred en vn bircocho  
La colera ala oracion.  
Veniega de la aficion  
Porque Toledo no es  
Para menos que los pier  
De vn rocín, o vn cancionero  
Dri que era mandadero.

Letrilla II. &

Si las damas de la Corte  
Quieren por dar vn mano  
Dos piezas del Toledano,  
Y del Milanes vn Corte,  
Mientras no dan otro corte  
Busquen otro,  
Que yo soy nacido en el poto  
Si por vnos ojos bellos  
Quereis dio el Cielo dados  
Quis



Quieren ellas mas lucados  
Que tienen getanas ellos,  
Alquilen quien quiera vello  
Y busquen otro D<sup>ho</sup>.

Si vn villete cada qual  
no ay mirallo, ni cello,  
Mientras no le ven por sello  
Nuevas e! Cúno Real.  
Damas de condicion tal  
Buscad otro D<sup>ho</sup>.

Si ami demanda y porfia  
mostrandose muy honestas  
Dan mas veças las respuestas  
Que cañones de cruzia  
Caracanta artilleria  
Busquen otro D<sup>ho</sup>.

Si algunas Damas bicarras,  
No las quiero decir viejas  
gallinas



Tatan el tiempo en pellejas  
Y ellas se aferran en garras  
Vayan al Peru por barras  
Y busquen otro &c.

Si la del dulce mirar  
ha de ser con presumpcion  
Que ha de acudir a racon  
de a veinte mil el millar  
Que fue el mio de alquitar  
Busquen otro &c.

Si se precian por lo menor  
De que Duques las requieran,  
A marqueses ni eno quebran,  
Y a Condes muchos serenos,  
a Seruidores tan llenos  
huelalos otro &c.

Letrilla 12. 5.  
Caracoles pide la niña



Y pide los cada día  
 De una vez que la cacana  
 Los caracoles comio  
 Tal gusto el manjar le dio,  
 Que por el se desventurara  
 Y con inquietud eterna  
 Diueras veces repite  
 Queno ay cosa que asi quite  
 Toda su Melancolia  
 Y Pide los 88.<sup>a</sup>

Si ella viene quando escriba  
 en su concha el Caracol  
 Y saca suspenso al sol  
 Los cuernos y fuente altiva,  
 Y dando espuma y salina  
 se despega y desmenuza  
 para mi no tengo duda  
 De que lo aborrecia.



Y pidelos. 86.

Yo no se que nuevo efecto  
Puede hacer este manjar,  
que al gusto del paladar

De la niña estan acepto.

Ella sabe este secreto

Pues quando la gescuado

Que no es carne ni gescado  
ella quier carne por fin.

Y pidelos cada dia

Lechilla 13.

Que pida aun galan Menguilla

Cinco puntos de Xerbilla,

Bien puede ser

Mas que calcando dies menga

Quiera que suba le venga

no puede ser.

Que



Que se case vn don Celote  
Con vna Dama sin dote  
bien puede ser,

Mas que no de algunos dias  
por vn pan las damerías  
no puede ser,

Que la viuda en el sermón  
de mil suspiros sin son

bien puede ser;

mas qui no los de ami cuenta

Porquespan lo resienta

No puede ser.

Que este la bella casada

bien vestida, y mal celada

bien puede ser;

Mas que el bueno del marido

noscpa quien dio el vestido,

no puede ser,

Lillo



Que anochezca cano el viejo  
 Y que amanezca vermelo  
 bien puede ser.  
 mas que acreer nos estreche  
 Que es milagro y no efcaueche  
 no puede ser.

Quese precie vn Don Pelon,  
 quese como vn perdigon  
 bien puede ser,  
 Mas que la birnaga honrada  
 no liga que fue envalada  
 no puede ser.

Que olvide ala bifa el padre  
 Debuscalle quien le quadre  
 bien puede ser,  
 Mas que se pare el Hiberno  
 sin que ella le busque yerno  
 no puede ser

Que



Que la del color quebrado  
Culpe al barro colorado  
bien puede ser  
Mas que no entendamos todos  
Que aquellos barro son todos  
no puede ser

Que por parir mil loquillas  
Enciendan mil candelillas  
bien puede ser  
Mas que publico, o secreto  
no tenga algun cirio efecto  
No puede ser.

Que sea el otro letrado  
por Salamanca aprobado  
bien puede ser;  
Mas que traia buenos guantes  
sin que acudan gileteantes  
no puede ser;

Que



Que sea medico mas graue  
 Quien mas aprofundamos sabe  
 bien puede ser,  
 Mas que no sea mas experto  
 El que mas buuiere muerto,  
 no puede ser.

Que acuda a tiempo vn galan  
 Con vn dicho y vn refran  
 bien puede ser;  
 Mas que entendamos por eso,  
 Que en florista nohta ingraso  
 no puede ser,

Que oya Merga vna cancion  
 Con piedad y atencion  
 bien puede ser  
 Mas que no sea mas piadosa  
 A los escudor en prosa  
 no puede ser

Que



Que sea el Padre Presentado  
 Predicador famoso  
 bien puede ser,  
 Mas que muchos panes buenos  
 no sean echados ajenos  
 no puede ser,

Que una guitarrilla pueda  
 Mucho despues dela queda,  
 bien puede ser,  
 Mas que no sea necesidad  
 Deperar la recindad.  
 no puede ser.

Que el Mochilero, o soldado  
 Dexe su tercio embarrado  
 bien puede ser,  
 Mas que le crean dela guerra  
 Por que entro roto en su tierra  
 no puede ser.

Que se emplee el que es discreto



En hacer vn buen soneto,

bien puede ser;

Mas que vn Menguado no sea

El que en hacer dos se emblea

no puede ser.

Que quicra vna dama esquiva

lengua muerta, y bolsa viua

bien puede ser

Mas que balle sin dar puerta

bolsa viua y lengua muerta

no puede ser

Que el Confero al Cauallero

socorra consu dinero

bien puede ser;

Mas que le de porque preta

Lado el dia de la fiesta.

no puede ser,

Que Junte el rico. auariento

Los doblones ciento a ciento.

bien puede ser.

Mas



Mas que el sucesor gentil  
 no los gaste mil, a mil  
 no puede ser,  
 Quere parece narciso  
 con un cuello en paraiso  
 bien puede ser  
 mas que no sea notorio  
 que esta el alma en purgatorio  
 no puede ser,

~ Serrilla 14. ~

Oa bienes fortuna  
 que no estan escritos,  
 quando pito, flautas,  
 quando flautas pito,  
 quando uenas senolas  
 se suelen seguir  
 en el repartir  
 honrras a haciendas,  
 aunos la encomiendas



adros sambenitos

Quando pito, flautas &

A veces de paja

de Choca y apere

Al mayor Cabrero

y a quien se le antoja

La cabra mas coxa

- Cario de los cabritos

Quando pito flautas &

Porque en una aldea

vn pobre mancebo

tuvo solo vn bueco

al sol bambolea

Y otro se para

Con cien mil helados,

Quando pito flautas &

Lebrilla 15. 3

Cura que en la vecindad

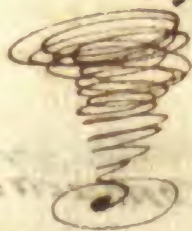


Vive con desenvoltura  
Para que le llaman cura  
Sies la misma enfermedad  
El Cura, que reglar fue  
Y tan reglar se quedo  
Y aunque ordenes recibio  
Oy tan sin orden se ve  
Que de sus vecinas se  
Que perdio la continencia,  
no le llamen reverencia  
Que se hace paternidad  
Cura, que <sup>u</sup>do.

Sies una y otra comadre  
De quantas vecinas vemos,  
Deoy mas su nombre mudemos  
De Cura en el de Compadre  
Y si le llamare padre  
algun rapaz fiernamente  
La rob le aquel Innocente



Militerio encierra y verdad  
 Cura, que Ba.  
 Cura, que a su barrio entero  
 trata de escandalizarlo,  
 Da no es Cura sino gallo  
 De todo a quel gallinero,  
 Que en ferir por su dinero  
 alas mas que toca el Prate,  
 Da no es Cura sino pelt  
 Por tan mala qualidad.  
 Cura, que en la vecindad Ba.





*me* Letrillas *Burlescas* *en**Letrilla* 1.<sup>a</sup>

Manda amor en su fatiga

Que se sienta, y no se diga

Queo ami, mas me contenta

Que se diga, y no se sienta,

En la ley vieja de amor

Atantas cosas se balla,

Que el que mas sufre, y mas calla

esse librara mejor;

mas triste del amador

que muerto a enemigas manos

le ballaron los guanos

secretos en la barriga

Manda amor *Ha*

Muy bien hare, si culpare

*Por*



Por necio qualquier que fuere  
 Que como leno sufiere  
 Y como piedra callare  
 Mande amor lo que mandare  
 Que yo pienso muy sin mengua  
 Dar libertad a mi lengua  
 Y asus leer vna biza  
 Manda amor. 86.

Piense que me ban deracar  
 En el auto con mordaca  
 Quando amor sacare a plaza  
 Delinquentes por hablar  
 Mas yo me pienso que far  
 Consintiendome agraciado  
 Porque el mar viene alterado  
 Quando el viento lo fatiga  
 Manda amor 87.

Yose de algun Joveneto,  
 Que tiene muy entendido



Que guarda mas bien cupido  
 aunque guardo su secreto;  
 mas si murio el imperfecto.

De amoroso toro con  
 morira sin confesion.

Por no culpar su enemiga  
 Manda amor. &c.

Letrilla. D.

Clauellina se llama la perra  
 quien no lo creyere, baxese a otella

No tiene el feto, ni el valle

Tan dulce olorosa flor,

Y todo es ayre su olor

Comparado consucalle

Alaguentla, y quando calli

Donjan todos lengua en ella.

Clauellina &c.

Que solo perdone a quien, &c.



Levillas

Clauettina la llamo

Palma la llamo a go.

Porque la han visto bien,

Porque rellena la veen

De dátiles y daetta

Clauettina &c.

No es cosa que ari consuele

Porque sino remeante

Otras buelen por la bosa,

Esta por el ojo buete

Que da mas que dar buete

Otra clauettina vella

Clauettina &c.

É Levilla 3. É

Buena orina y buen color,

y tres bigas al doctor

Cierto doctor medio almud

llamar solia, y remal

al vidrio del orinal

espejo de la salud

Por.



Porque el vicio, o la virtud  
Del humor, que predomina  
nos lo demuestra la orina  
con clemencia, o con rigor.

Buena orina *℞*

La sanidad cosa es llana  
que dela color se toma  
Porque la salud se aroma  
al roso como a ventana,  
Si no es alguna mancana  
arrebolada y podrida  
como cierta fementida  
galeota del amor.

Buena orina *℞*

Balas de papel escritas

sacan medicos alud  
queson balas de arcabuz  
Para vidas infinitas.

*℞*



Plumas doctas y eruditas  
gallen, que de mí sabrán  
Queer mi aferrismo el refrán  
vivir bien, beber mejor.

Buena Orina

O bien aya la bondad

Delos Castellanos viejos,  
que al Vecino de Palacios  
hablan siempre en juridad;

Y al santo; que la amistad

Lario con Dios defumando.

no bechan agua; porque el santo  
sin capa no abra calor.

Buena orina.

Levillas 4.ª

No me llame fea, Calle,

que la llamare vieja madre

Ahora los ojos y vea

Lo que



Loque la verdad señala,  
Que no ay moça que se amala  
Ni vieja que no lo sea  
La muger moça es libre  
Y la vieja despreciada  
Es como festa quitada  
Que mandan que no se guarde,  
No me llame D.<sup>a</sup>

La muger mas celebrada  
Si tiene el rostro arrugado,  
Es qual vid, que se ha secado  
Muy buena para quemada.  
No viva tan confada,  
Si no tenga por muy cierto  
Que es carne de Cuervo muerto  
La vieja de mejor carne;  
No me llame D.<sup>a</sup>

En Palacio la Princesa  
En la Ciudad la senora

En la



Letrillas

En la aldea la gaitera  
Y en la corte la Duquesa,  
Madre, a ninguna le pesa  
Que le digan que es perfecta  
Que la mas noble y discreta  
Se pierda porque la alaben.  
no me llame B<sup>a</sup>

Secilla 5 2

Ardeme yo caliente, y riase la gente.

Tratan otros el gobierno  
Del Mundo y sus Monarquias  
Mientras gobiernan miradas  
Mantecillas y pan tierno,  
y las mañanas de Hiberno  
naranjada, y agua ardiente.

y riase la gente

Coma en dorada basilla  
El Principe mil cuidados  
Como



Como pildoras dorados,  
Que yo en mi pobre merilla  
Quiero mas una morcilla  
Que en el Asador rebiente  
Y riase la gente.

Quando cubra las Montañas  
De Plata y riene el Enero,  
Tengayo lleno el brasero  
De bellotas y castañas,  
Y quien las dulces patrañas  
Del Rey, que rabio, me quente,  
Y riase la gente.

Porque muy enora buena  
El mercader nuevos soles  
Yo conchas y caracoles  
Entre la menuda arena  
Escuchando a Philomena  
Sobre el chozo de la fuente  
Y riase la gente,



Levillado

Que a media noche el mar  
 Q arda en amorosa llama  
 Leandro por ver su dama,  
 Que yo mas quiero pasar  
 De Jeps, a Madrigar  
 La regalada corriente  
 Y riase la gente.

Que Amor es tan cruel,  
 Que de Piramo y su amada  
 Hace talamo una espada,  
 Que se juntan ella y el,  
 Sea mi Thisbe en papel  
 Y la espada sea mi diente  
 Y riase la gente.

Levilla 6<sup>a</sup>

Siendo lo caga  
 Soy desgraciado,  
 Que quiere caga Labres



Labré a mi desgracia  
 una pieza mala,  
 no pude hacer sala  
 y camara he hecho.

Quedará sin techo,  
 del cuerpo vacío,  
 que un servidor mío  
 qual blanco quebro  
 y me recibio,  
 peor que una laga.  
 Dientolo va.

Camisas corte,  
 y ante todas cosas  
 de mil Marijpas  
 las faldas labré  
 si mal hecho fue,  
 la aguja lo ha hecho  
 cuyo ojo es estrecho  
 para seda floxa



Y dame congoza  
que el tiempo se alarga  
Siéntolo congoza &c.

Preséntame quien  
mis gustos regula  
con bigos de mula  
Casas de Lairen  
De Lisboa tambien  
quanto tiene nombre  
Si el Asno del hombre  
rompio de una rod  
Barros de estemos  
Conseruas de Braga  
Siéntolo &c.

Salí con trabajo  
de mi casa un día  
a hora que corria  
grande ayre de abaxo  
El ayre me traía  
un papel con gorté,  
que aun ciego en la Corte. *ful*



(fue (salvo su honor)  
 al cobolador,  
 sino fue birnaga  
 Sientido &c.

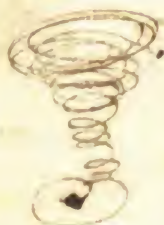
Corriendo inquieto  
 un dia caí  
 con el ojo di  
 en parte secreta  
 Oli qual morqueta  
 aunque no tan bien,  
 repuda de quien  
 mi's servicios niega  
 ala flor que riega  
 mil servicios paga  
 Sientido &c.

Ay me creo que es  
 con flaqueza estornua  
 Quien me ha hecho cane,  
 y flauta desques,  
 organo con pies,  
 que sin aues donde



Levillas.

organista esconde  
fuente & follador  
Del Papa al Pabor  
es bien satisfaga.  
Sientos do V<sup>a</sup>





# Letrillas Sacras.

## Sevilla 1.<sup>a</sup>

1. Quando toquen alor Maytines  
toquen en Hierusalem  
Tañan al Alua en Belem,  
tañan, tañan,  
Que Prophecias no engañan
2. Porque, di?
1. Por lo q. oiras por ay  
acien alados clarines
2. Quando: 1. Esta noche, 2. ò quebueno
1. Toda puer gasta conuogues  
Los Pastores  
Dulces sean ruisenores  
Del sol quenos ha de dar,  
no encuna de ondas, el mar  
sino en pescbre de beno,  
vn portal desta campaña,

taña



Letrillas

2. Tana el mundo, tana  
Toque al Alma toque  
O lo que esta noche paran  
cuando oyan las campanas  
Los que muestran con sus cantos  
Las Tinieblas de Abraham,  
Mas no las conoceran.

David si, cuio ruido  
Lisonjara a su oido  
de Concerta los violines  
cuando toquen D.

Ahora el timbo orefar, abra  
Dios Eterno que no dudo  
que rompa el silencio mudo  
Esta noche, tu palabra  
No carabela, no Dabra  
traira el aviso que es mucho  
Laud, si don de ya escucho.  
Telemar de Seraphines cuando



Quando toquen alor Maytines  
 Toquen en Jerusalem,  
 Tahan al Alua en Belen &c.

## Setrilla 2.

El Gil. Carillo, &

Gil. Hosolo el campo nevado

Yerva producir se atreue

Amigo ganado,

Pero auner fiel la niene

Alas flores que da el prado

car. Pequeesta Gil, admirado

Si oy nacio

Quanto renos prometio

Gil. Que, Carillo,

car. Toma, toma el caramillo

Y ven cantando tras mi

Por aqui, mas ay por alli

Nace el Cardenico albeli

Gil. Ve Carillo poco, a poco Miras



Mira que  
ahora pisó tu pie  
Un marciso aquí mas loco,  
Que en la fuente,

car. Tente por tu vida, tente  
Y mira con quanta risa

El blanco lino en camisa  
Se está burlando del yelo

Gil. Lastima es pisar el suelo

car. Pisalo mas como yo  
que ditico

Pisare yo el político

Menudico,

Pisare yo el Polub

Y el prado no.

Gil. Oier Voces, car. Voces oyo,

Y aunque parecen de gitanos

Bienayan los auellanos

De Mc arroyo

Que hurtado nos los han

Car



car. Alrino buscando van  
 Pues que van cantando de el  
 Con tal decoro,

Tamaras q. son miel, y oro  
 Tamaras q. son oro, y miel  
 Alvo el Cachopinito

Cara de rosa  
 La palma o guarda hermosa  
 Del Egipto

Tamaras q. son miel, y oro  
 Tamaras que son oro, y miel.

que. Que bien suena el Carcauel,  
 Trullar no siguen su coro  
 Con mas orden que esta grey

car. Cantale endechas al buey  
 Dala mula otro que tal,  
 Si ellos entran el portal

Gil. Alcones quateros son  
 En procesion



Car. Da las retamas se ven  
Del Portal entre otros Texos

Miroos desde lexos

Portal de Belemo

Miroos desde lexos

Parceirme bien

Gil. Brasillo llega tambien

Con todos sus Zagalejos

Car. O que entrada

Tan sonora, tan baylada

¿quede hacer? Gil. O que ageno

me siento de mi, y que llevo

de otro? Tocad el rabel.

Que diremos del clavel,

quenos da el heno?

Mucho ay que digamos del

Mucho y bueno?

Diremos que es blanco, y que

lo que tiene de encarnado

Será mas disciplinado,

que ninguno otro lo fue.

Que



Que de las cosas al pie  
 buela a clavos, y que luego  
 que un leño se arrime al fuego  
 de su amor,

Aguanos dará de olov  
 Piadoso bierro cruel,  
 Que diremos. V.<sup>a</sup>

### En Serrilla. 3. En

Ven al portal, Mingo, ven  
 Seguro el ganado dexar  
 Que aun entre el lobo y ovejas  
 nació la paz en Belem,  
 La Paz del mundo erogido  
 en aquel ya leño graue,  
 Que al hombre, ala fiera, al ave  
 casa fue, Cauerna, y nido  
 oy, pastor, se ha establecido  
 tanto, que en qualquiera otero  
 dejar libre el cordero. Y mand



Letrillas.

Y manso el lobo se ven  
Ven al portal B.  
Sobra el can que ocioso y ace,  
Las noches que desvelado,  
y rediles del ganado  
los Terminos son que paze  
El siglo de oro renace  
A nuestro glorioso niño  
A quien cha piel de armén  
De mi fe sera reen  
Ven al portal B.

Letrilla. 4. =

1. Qual gozareis, Judea, decir,  
Que os dio menos luz, el ver  
La noche dia al nacer,  
O, el dia noche al morir
2. Las piedras sabran oir  
antes que yo responder,
3. Sabranse al menos romper  
Para mas os confundir.



Siesta noche, o noche tal,

Florer os sirvió la niene

Zodiaco hecho breve

De mucho sol en portal,

Adonde vn bruto animal

Viendose raios su gelo

Aun con el toro del cielo

se les dena congetiv

Qual podreis V.

Si en espirando Dios, luego

Del sol os niega la luz,

Y en las Finicollas su cruz

os fue columna de fuego

Qual darcis, Ingrato y ciego

Queblo, congetente escusa,

Siesta noche aun os acusa

Los dias que dexais ir

Qual podreis V.

~ Seorilla ~

Algunos, hefo

Del



Del senior Alá

ha, ha, ha.

hab vuesa merced

Talema, e Lala

ha, ha, ha.

Baila, Mabamú, Baila

Salalalaila

Taña el Tambora la Jaucua

salalalaila

Que el amor del venio me mata  
me mata

salalalayla.

1. Nunca entre el mula y el vaquillo

ni a ver cruzar

o estelias morir, o clar

calipha vos, chequetillo

2. Choton, no lo oya el cochilio

de aquel Herodes marfil

que maniana hasta el cruz

En sangre clara vermejo

Algualete de.



Se del terano nemego  
 noies voranced el riaba  
 voncon tener io en Arabia  
 con el parr, e con el hego.

2. Yo estar xegue, se comiego  
 andar, manteca seniora,  
 mel vos, e serua mañora  
 comeras senior el viejo  
 Algualete D.<sup>a</sup>

### E. Setrilla 6 E

Portugues, Castellano

Por. Aque tanzgen en castella

Cas. A Mañines. Por. noite he boa

Cas. Si. Por. E facem como em Lisboa  
 a futeinha de padella.

Cas. Mucha. Por. Tantaremos dela.

Cas. Luego que confesio vos  
 que nacio el hijo de Dios  
 no cheta

No en Belem de Portugal  
 sino en Belem de Judea

Por.



Ictrillas.

Por. Zumbais de Affonso Correa  
Castellan

Car. Nafete, que el recién nacido  
no es portugués. Por. Ficaila

Car. Nafete, que se ha derretido  
todo el sebo. Por. Ficaila.

Por. Ouvis caon, Car. Parientes somos

Por. Deos nasceu en Portugal  
et da mula do portal  
procedem os machos romos  
que tein os frades Terenos  
no Mosteiro de Belem

Car. Quien lo alumbró dero. Por. Quien?

Car. El sebo de alguna vela.

Por. Aque tanger<sup>a</sup> de.

Car. Debo tambien casta el buey?

Por. Teracão fico nobremo

Car. Luego era roto; Por. Era odemo,

Era muyta que os da rey  
pancada. Car. ami. Por. a vos, a o Rey

Liquor



cas. Liquidándose ha. Por falantes,  
 cas. Paga nuevos amadores  
 mucha enmendada o fucile  
 Por. Aque tanger de.

### Sevilla 7<sup>mo</sup>

Niño, si gorlo que tiene  
 De cordero, tus fauores  
 Siencan antes los gachos,  
 que el mundo todo a quien viene  
 El Pahr que de sus bienes  
 Liberal  
 rico, sino fu portal,  
 ha hecho tu englo rancho  
 viva quanto  
 Las giedras que ya robó  
 Eso, niño, gido yo  
 y yo tambien  
 y todos amen amen  
 Aquele concede el mundo  
 los meritos que lo han dado

En



Letrillas.

En nuestra España el cayado  
Tercero, sino segundo,  
Mar de virrudes profundo,  
Santo exemplar de pastores,  
Tan modesto en los fauores  
Cuan sufrido en los desdenes  
El Pastor D.<sup>o</sup>

Años que tan importantes  
Iguales en la edad sean  
A las piedras, que desean  
para ello ser diamantes.

No pise las Zonas antes  
Que sea el Tyber su pie  
con esplendor tanto, que  
nieguen carbunclos sus rienes  
El Pastor D.<sup>o</sup>

E. Letrilla. D. E.

Esta noche vn amor nace  
niño y Dios, pero no ciego

y tan



Y tanoto al fin, que hace  
gata, su fuego  
Con las pagas en que yace  
De una virgen (aun despierta)  
de su madre, gura quanto  
lo dice el sol, que es sumando  
nace el niño amor que ves  
no es su arco, no, el que es  
gompá de lo que regas  
el simbolo si de gas  
que ambos dolos sacrifica  
Está noche  
No venda este amor Divino  
De sus ojos la alegría,  
vendaránsele algún día  
que lo hagan a Divino  
sus vellos miembros, el lino  
ya que no sus roles, vista,  
que mal queda el seno a vista  
abri



Abrigar de quien lo pague  
Esta noche &c.

Sevilla 9

1. O que vimo, Mangalena  
O que vimo.

2. Onde, primo.

1. No portal de Belena

2. E que fu. 1. Enre la bena  
mucho sol con mucha raya

2. Caia, caia,

1. Por endiosa q. no miento

2. Vamo aia, 1. Toca instrumento

2. Elamu calambucambu

Elamu.

1. Tu prima, sara al momento

Escrabita do nacimiento

2. E que sara, primo, tu,

1. Sare bu,

se chora o menin Jeru

Elamu



2. Clamu, calamôu cambôu,

Clamu.

1. Cosa vimo, que crecia  
pancarras, mucha gerguia  
cantando an metaria  
a vn niño que he Diosa, e Deia  
mã tan desnuda que vn bueya  
lesta continuo cabando.

2. Veamo, primo, llorando  
tanta gloria, e tanta pena.

1. Ô que vimo &c.

Somê me, e vendome a rosa  
de Gericongo Maria,  
entra, lizo, prima mia  
que negra so, ma hermosa

2. Entraste, I. si' e maliciosa  
a mula vn co' me tiro

2. Caia que no fue co', no

1. Porque fu. 2. Imbidia morena

1. Ô que vimo &c.

Sevilla 10. 3

El



1. El Racimo, que ofreció  
La Tierra ya prometida,  
Esta noche esclarecida  
Enagrándse viviógo.

2. Mas que no  
Porq. ha mucho que pasó

1. Mas que si  
Porq. ha poco que lo vi

2. Donde; Di'

1. En el heno, que le dió  
Un portalillo pequeño  
Mientras lo cuelga de un leno  
El Pueblo que alimentó.

El bello racimo, que  
trageron por cosa rara  
Entrecidos en una vara  
De aquella figura fue

2. Saberlo tu? I. Yo lo se  
Del que lo profetizó

2. Mas que no H.<sup>a</sup>



Letrilla. II. 2.

Padres, negros.

Car. Que gente, Parqual, que gente,  
Que poluare da es a quella.

P.2. La astrologia de Oriente,  
Cuyo Cokillon Luciente  
es una estrella

neg. Praca. P.1. Quien nos atropella

neg. Muchora Rey de Saba  
Guanguangua  
morenica de Zofala

P.2. Hi hi hi  
que Rey tan fiera de aqui  
oy nos ha venido aca

P.1. Ha, ha, ha

neg. Dic la Pastora. P.2. si

neg. Paparico poco, a poco,  
quesamo enfadado ya

P.1. Ha, ha, ha.

neg.



Letrillas.

neg. Entra, primo. Q.2. Fuera allá  
no piense el niño que es coco

El Rey que a adorarlo va

Q.1. Hormiguero y no en esto  
negros hacen el portal,

neg. Hormiga sa' duro atal,  
Hormiga, ma non vario

Q.2. Que trasis. Neg. La Reina mio  
encienso ofrece sagrado.

Q.1. Humo al fin el humo ha dado

neg. Sa de Dios al fin presente  
Que gente, Parquial D.<sup>a</sup>

En Letrilla 12.<sup>a</sup>

La Vidriera mejor

ensus brazos de cristal

Entra al sol, oy celestial

en la capilla mayor

a cuyo resplandor

singul



Singue mas lub espere  
Simeon Phenix arde, y cime muere

En Serrilla 14. En

Bras. y Carillo

Bras. **O** que veras, Carillo so.  
oy en el templo. Car. que Bras,

Br. Corre, Vueta, calla, y veras  
Como en las manos de un viiso  
pone oy franca  
La palomica Blanca  
que pone, que pare  
que pare como Virgen  
que pone como madre

Br. Subamos Carillo arriba  
Subamos donde ya aroma  
La deseada paloma  
con el ramo de la oliva



Lebrillas.

La esperanza siempre viva  
De Simeon, y la aguarda  
Desandose su edad tarda  
La edad del Phenix atras  
corre, vueta &c.

Entre uno y otro gemido  
del legal ofrecimiento  
escucha el final acento  
de aquel cime incanecido  
Ya señor, y a me despidio  
De mi vida con quietud,  
Pues he visto tu salud  
y la nuestra mucho mas,  
Corre, vueta &c.

Levriilla 15.ª

Virgen aqui enoy fel  
tantas arras saue dar  
asu esposa,  
red propicio, red piadora



Quer sois el bella del mar  
Des vn mar de dones  
Al Padre de vna piedad  
tan generosa, tan rara  
que apesar de la traza  
Le deben la santidad,  
Si virald vale su edad  
prolixa sea y dichosa  
sed propicia, sed piadosa &c.

Immortal casti prescriba  
Los Arminos de la muerte  
Que quien vive desta suerte  
Desta suerte es bien que viva  
No qual otra fugitiva  
su memoria sea gloriosa  
sed propicia &c.

Ex. Sevilla 16. 3.

Serrana y en el Alor

De



De vn pastor suibte seruida  
 Conseruado la vida  
 De nuestro Pastor  
 Quien, Señora, su fauor  
 A pios afectos niega?  
 Ay, que os lo pide,  
 mas ay, que os lo ruega.  
 El valido  
 De ganado agradecido  
 Aluerge vuestro el vaño,  
 De vn alcornoque fue tundo  
 tanto de vn pastor ya pudo  
 El deuoto afecto pio,  
 Por el y por su cabrio  
 renunçia al el poblado,  
 sin duda que es vn casado  
 el arco de vuestro amor  
 serrana D.  
 Si el pastor al ya tanto



Serrana os lleuò gallarda,  
 guarda' oy alquienos guarda  
 generoso gallo santo  
 Tiempo le conceded quanto  
 se descan sus rebaños  
 Que afe que venga los años  
 del robre mas viuidor  
 Serrana Ha.

~ Sevilla 17 ~

Juana. Crara.

Ja. Mañana sa Corpus christa

mana Crara,

Alcoholemo la cara

e labemono la vista

Crara. Ay, Jesus, como sa mu trista

Jua. Que tiene: Pringa Señora ~

Somo



Cra Somo negra peccandora  
e branca la sacramenta

Iue. La alma sa como la dienta

Crara mana

Pongamo sustana

e baylamo alegre,

Que aunque somo negra,  
sa hermosa tu.

Zambambu morenica de congo

Zambambu

Zambambu que galana me pongo

Zambambu

Iua. Vamo a la agraria prima

Veremo la processiona

que; aunque negra sa persona

quela perrera me esima

Ase marmolo te arrima

Cra Mos binta sudamo. Juana,

que los pruma describano,

Quiero



Quiensa aquel; Ina. La perdiguera  
 Cra. Deotra chupa madora  
 In. La senora chirimista  
 Cr. Ay Jesu, como samuy trista &c.  
 In. Mira la cabil da, quanta  
 va en rengre nobre senora  
 Cui virat me namora  
 cuya Magesta me panta  
 Cra. Si viene la Obispa Santa,  
 chi temola, Ina. Ay que crabela  
 Regate, Crara, cu cla.  
 La mano le berara  
 Que mano quetanto da  
 en Congo aun sará benquista  
 Cra. Ay Jesu, como sa mu trista &c.

Setrilla 18<sup>a</sup>

Gil. Bras.

Gil. Agüenes combidas, bras.



Letrillas

Br. Aun cordero que cocho  
Treinta dineros nomas,  
Y luego se arregintio  
quien lo vendio

Gil. Bastara a tantos. Br. si, Gil,  
Y es de modo, que lo comera uno solo  
y no lo acabaran Mil

Gil Toca, oia, el Tamboril  
suene el Cascabel,  
Y vamos a comer del,

Br. De rodillas inclinado  
no con baculo, no en pie  
Llega al cordero, que fue,  
por el otro figurado  
Comelo, gil, que mechado  
De tres clabos lo ballaras,  
aque nos combidas H<sup>a</sup>.

De hierro instrumento no De



Depalo si lo arróya  
Tan mal con el hierro esta  
Quien de ellos nos redimio  
Amor dio al fuego, y Junto  
tenos, que el fenix Pamas.  
A quenos convidar.

Letrilla 19.

Q San, que veis soberano,  
Un solo es grano,  
Que en tierra virgen nacido  
Suspendido  
En el madero  
Se da entero  
adonde mas dividido.

Quanto el altar, oy ofrez  
desde el vno al otro Polo.  
Can livino un grano es solo,  
Ueguen tres, o Ueguen trece.  
Invisiblemente crece  
su vni da d, y de igual modo



Setrillas.

Se queda en si mismo todo  
Quese da todo al Cristiano  
El Pan que ves &c.

Este grano eterno puer  
Inmensamente pequeño  
Del vital glorioso laño  
Cayò en la piedra despues  
La piedra, que dias tres  
En sus senos escondió,  
Y nos le restituyó  
Aun mas entero, y mas sano  
El Pan que ves &c.

Setrilla 20<sup>a</sup>

Ma dina dana dina. La dina dana  
Vuelta Zoberano  
Ma dana, dina, dana. La dana dina,  
Mudanca. Divina  
Maldonado, Maldonado  
El de la perzona Vuelta dina



Dina Dana.

Volteador afamado,  
Dale a tu alma vna buelta

Dana Dana.

Que cî contrita, y abuelta  
Llega a comer este pan,  
no latada le darán,

Quino el Catô que coyo regana

Ala dina Dana Dñ.

Querida la mi querida,  
Bailemos, y con primor

Dana Dana,

Mudança hagamos de vida

Quees la mudança mejor

Dina Dana

Entre en mi alma al Señor  
no como en HieruZalem

Que aunque quatrero le bien  
no aseguro la gothina

Ala Dana dina Dñ.

Seti.



É Serrilla 21.ª

1. Que comes, hombre? 2. Que como?

Pan de Angeles. 1. De quien?

2. De Angeles. 1. sabe bien?

2. Y como

Fuerza da tanta y valor  
 este pan, que en virtud del  
 buiendo de Ierthabel  
 llegò al monte del Señor  
 Profeta, en cuyo favor  
 fuego llouio el cielo ayra lo  
 Desquadrón de Acero armado  
 resistencia hizo de plomo  
 Que comes hombre 2.ª

De este puer diuino pan  
 qualquier bocado suau  
 encender los pechos saue  
 Que mar elador estan



Noya queubla de Zeilari,  
 Queoy los manjares altera  
 fragante si, mas grosera  
 Corteza de Cinnamomo  
 Que comes hombre H<sup>a</sup>

Sevilla. 22

Queja, perdida, ven  
 sobre mis ombros, queoy  
 no solo tu gallo soy,  
 sino tu pato tambien

Por descubrirte mejor  
 quando balabas perdida,  
 Dexi en un arbol la vida,  
 Donde me rubio' tu amor,

Si prendas quieres mayor  
 mis obras oy te laden

Queja perdida H<sup>a</sup>

Pato al fin oy tuyo hecho  
 qual dara mayor asombro



El traerte yo en el ombro  
o el traerte tu en el pecho,  
Prendas son de amor estrecho  
Que aun los mas ciegos lo ven  
que la perdida es.

Levriila. 28.

1. Alma niña, quieres, di  
parte de aquel, y no poca  
blanco manna, que esta allí?

2. Si si si

1. Cierra los ojos, y abre la boca

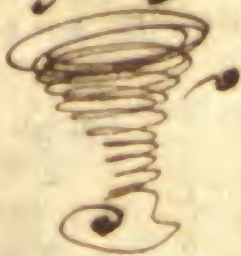
2. Ay Dios que comi,  
que me sabe así?

Alma, a quien han reducido  
Contrición y penitencia  
al estado de inocencia  
si golosa te ha traido  
el manna, que esta incluido

Ere



En aquel cristal de roca,  
Cierra los ojos 88.  
Niega, alma, en esta ocasión  
ala vista, que la fe  
Cerrados los ojos ve  
mas que abiertos la razón  
argumento y presunción  
Vano es aqui, y ella loca  
Cierra los ojos y abre la boca





Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be "Gentleman", "Gentleman", "Gentleman", "Gentleman", "Gentleman", "Gentleman", "Gentleman", "Gentleman", "Gentleman", "Gentleman".





# Romances Liricos

## Romance I.

Quantos silbos, quantas voces  
 la naba oyó de Quheros  
 sentidas bien de sus valles;  
 guardadas mal de sus cerros.

Vaqueros tardan buscando  
 la hermosa portomeros  
 Cerrera lucente nisa  
 Del Toro que pisa el cribo.

1. Que buscad los Vaqueros.

2. Vna, ay, novillista, vna.

Que yere con media lana,  
 y mata con dos luceros.

No congrese el boro que gruta,  
 ni tronco ha roído el tiempo  
 que no penetre el cayado  
 que no escudrine el leuero.



La diligencia ~~calpada~~ <sup>calpada</sup> A  
 en vez de abarcar el viento  
 Los Montes ~~brilla~~ <sup>brilla</sup> y las nubes  
 Turbantes de sus cauecos.

Que busca del <sup>8<sup>o</sup></sup>

A serrar quisiera excollos

la Juventud, infiriendo

que peñascos viste duros

Quien se niega a siluos tiernos

Tan sorda piedad acosa

si rumiando no belemos

La alcançaran tantas voces

En la region del silencio.

Que busca del <sup>8<sup>o</sup></sup>

Qil. Pediros albricias quedo

vag. De que, Qil. Q. no deis mas paso

La novilla he visto. vag. Paso

Qil. Quedo, ay, queditico quedo

Un noseque Celestial,

que



Que tiene de obscuro & claro  
 Clara Saphyro muy raro,  
 muy azul para Cristal  
 la niega con clauetale,  
 que cierra el paso al denredo  
 Pediros H.<sup>a</sup>

Veidad preuino celosra  
 Este Diaphano muro  
 Donde el pie vague seguro  
 Dela nouilla hermosa,  
 Permitiendo aqui regora  
 tanta prouención, o miedo  
 Pediros H.<sup>a</sup>

Quelce la mira la Aurora  
 entre purpuras Albores,  
 pacer las que senco flor  
 beber las perlas que clora,  
 Los cuernos el sol la dora  
 que corona el Mayo todo.  
 Pediros H.<sup>a</sup>

Romance. 2



Contando estaban sus rayos  
 aun las mas breues estrellitas  
 En el cristal que guarnecen  
 Los claros muros de Huelua  
 Quando a las serenidades  
 Cometicieron dulce ofensa  
 De la playa, y de la noche  
 poco leno, y muchas quejas  
 Ay como gime  
 mas ay como suena  
 El remo a que nos condena  
 El niño amor  
 Clarin que rompe el Albor  
 no suena mas sor.

Quejas de un pescadorcillo,  
 Honor de aquella Videra  
 Que una roca sollicita  
 Sorda tapia como bella,  
 Con un remo y otro creo  
 Ondas terminando y tierra  
 que



Quera se escribe en el agua,  
 Quera se escribe en la arena  
 Ay como gime &c.

Lisonja del Oceano

Que, y de la noche tambien,  
 quanta celebra velidad

O quanto acusa de dardos, serenos

Del viento pues numeroso.

Logia pudo recoger

Apear de las Tinieblas.

Eco ya dora, esto fue.

Viva mi fe  
 Viuire como desdichado

(Viuire,

Morir)

Dulce escotto que aun ahora

raya el rob, que no se vee

Viva mi fee,

dieres alabando el pecho,

Quando no cristal el pie



Viuire como desdichado 86.<sup>o</sup>  
 Que roca de tino sabe  
 Aun mas de lo que ya  
 Viva mi fee,  
 Pues tu nombre en su dureza  
 Con tu dureza grave  
 Viuire como desdichado  
 Desatenme ya tus rayos  
 Que yo los perdonaire  
 Viva mi fe  
 Sepulcro el mar a su vulto  
 Sino a licidas lede  
 Viuire como desdichado 88.<sup>o</sup>  
 Salio Cloris de su alquerque  
 Dorando el mar con su luz  
 Porrenas que atanto oro  
 Holgo el mar de ver a qual  
 Canamo apnudando engaña  
 al exercicio comun,



Esto fando del viento  
 Y el lo crecudo con quierdo,  
 Pues naciste en el mar  
 Nadad, amor, o creed  
 que os ha de pescar la red  
 que veis aora annudar  
 Par, par, par  
 que buela y sabe nadar,  
 Ciego nieto de la espuma  
 par, par, par,  
 monbro con escama, y pluma  
 Par, par, par,  
 nadad sed, o volad Pato,  
 Par, par, par,  
 Que en estas redes que trato  
 El Pato aueris de pagar,  
 Pues naciste en el mar,  
 nadad amor &c.

• Romance 3.º

Por



Por las faldas del Atlante  
 no como precipitado,  
 sino como conducido  
 Arroyo desciende claro  
 A fecundar los frutales  
 Y a dar librea a los guados,  
 Delas Puertas del Xanife  
 Del Jardin de su Palacio  
 Divertido en Canicotes  
 Como jinete Africano  
 Comienca en cristal corriendo  
 Y acaba, perlas sudando  
 Sus ondas bera lacopia  
 mas nada lo tiene vano,  
 sino el desatar al sofaz  
 A los deliciosos banos  
 Donde amor fomenta el fuego  
 con la lena de sus dardos. Camo



Para templarle a Xarifa

Vno con otro contrario:

Xarifa Cinthia Africana,

Que absuelto el ombro del arco

En las thermas de su abuelo

El sudor de pone casto.

En Tanto pues que se baña

Y se compiten lo blanco,

Y aun se desmienten lo terso

Los miembros, y el alabastro.

Con dulce pluma Celinda,

Y no menos dulce mano

En vn Laud va escribiendo,

Lo que amor le va dictando

Con arco y Aljaba

Quien dicen que soy?

El bifo de Venus,

La hermana del sol.

Quien



Quien dicen que soy.  
 El hijo de Venus,  
 Dicen bien.  
 La hermana del sol  
 Dicen mejor,  
 La Cuna Real,  
 que con esplendor  
 Abrigo inquieto  
 En la Infancia os dió  
 Arbol fue en las selvas,  
 que sombra prestó  
 En la melodia  
 De algun Quirador  
 Esta Cuna es que  
 Quien solicitó  
 a su natural  
 vuestra inclinacion  
 Quien dicen que soy &c.  
 Si ignorais cruel

Quero



Cuantas debeny  
 vuestro mirar almas,  
 fieras vtro barpon,  
 El Reyno lodiga  
 donde mas porros  
 tiene que el Xarife  
 vasallos Amor.

El Monte localle  
 Cuyos troncos no  
 visten por corteca  
 pieles de leon  
 Quien dicen queso.

El Romance 4.º

En los Cinares de Xucar  
 vi baylar vnas serranas  
 al son del agua en las piedras  
 y al son del viento en las ramas.  
 No es blanco choro de Nymphas  
 el clarque aporenta el agua,  
 o el clarque v nera el borque



Romances.

Siguieron de Diana,  
Semanas eran de Cuenca  
Honorde aquella montaña  
Cuyo pie bevan dos ríos  
por besar de las plantas.

Alegres coros texían  
Dandose las manos blancas  
de amistad, quiza temiendo  
no la truequen las mudanzas.

Que bien bailan las semanas  
que bien bailan;

El Cauello en crespos ruidos  
Lul da alot, oro ala grana  
qual de flores impedido  
qual de cordones de plata

Del color visten del cielo  
sino son de la esperanza  
Palmitas que menor precian  
al Saphyro & la esmeralda.

El Piz, quando le permite

La



La Bruzula de la falda,  
Lacos calca y mirar de la  
Pedaca de nienco y nacen  
Mas cuyo movimiento  
Honesta te levantan  
El Cristal de la columna  
sobre la pequeña base  
Que bien baylan de.  
Una entre los blancos dedos  
hiriendo lisas pizarras  
Instrumento de marfil  
que las musas lo invidiaron  
Las Abes en mudecio,  
y enfrenò el curso de la agua,  
No se movieron las rocas  
por no impedir lo que canta  
Serranas de Cuenca  
iban al Pinar,  
Unas por pínones  
y otras



Jotras por baylar.  
 Baylando y garciendo  
 Las serranas bellas  
 Vn pinon con otro  
 si ya no es con perlas  
 De amor las saetas  
 Huelgan de trocar  
 Vnas por pinones &c.

Entre rama y rama  
 Quando el ciego Dios  
 Pide al sol los ojos  
 Por verlos misos  
 Los ojos del sol  
 Los vereis girar  
 Vnas por pinones &c.

El Romance. En  
 Los montes que el pie se laban  
 En los Cristales del Toxo  
 Quando las fientes se miran  
 En los Saphyros del Cielo Tyro



Tyrantizados tenia  
 Vn cerdoso animal fiero  
 Terror del campo y ruina  
 de Venablos, y de Perros  
 Buscando errante vndia  
 Se perdio vngalan montero  
 Segunda imbidia de Marte  
 Primer adonis de Venu  
 Escalando la montaña  
 Y penetrando sus senos  
 Lo dexo la Blanca Luna,  
 y lo hallo el Luciente Phob.  
 O Perdido primero  
 Tras vn Jauali fiero;  
 no te pierdas agora  
 Tras esa que te huye cazadora  
 Salud le ofrecio vna nymphea  
 Que enduda pone alor cerros  
 A qual se deben sus rayos  
 alrot, o arar of los bellos  
 Deber



Quetres arcos viene armada  
El uno contra los ciervos,  
Contra los sombres los dos,  
Blanco el uno los dos negros.

De un cordón atraillado  
Un diligente sabueso,  
El viento solicitaba,  
Y desafiava al viento

Apenas vio al Joven, quando  
Las cumbres vence huyendo  
El la sigue, ambos calta dos  
Ella plumas, y el de reos  
O perdido primero &c.

Flores le valio la fuga  
al fragoso verde suelo  
Varias de color, y todas  
bifas de ra que ligero

Alas maleas perdona  
mal su fugitivo suelo

Ella



Mas si al cothurno de oro  
 Engastes del cristal tierno  
 O Cobarde bermosura

Dice el garzon sin aliento  
 no buias de vn hombre mas  
 que saues buir del tiempo  
 Voluendo los ojos ella  
 Por flecharle mas el pecho,  
 Dequelo alcance aun la voz  
 accusa al ayre con cenio  
 O perdido primero &c.

### El Romance. 6.º

Aparece el Cauallero,  
 Vispera era de san Juan  
 Al pie de una geria fria,  
 Que es madre de perlas ya  
 Tan liberal aunque dura,  
 Que al mas fatigado mas  
 Le sirve en fuente de plata.

Desatado



Desatado su cristal  
 Lisongeado del agua  
 Vide al sol, ya que no pab  
 templadas trigas al menos  
 Debajo de vn arraian

Concediaselas, quando  
 Vio venir de vn colmenar  
 Muchos siglos de hermanura  
 En pocos años de edad,

Con vn cantharo vna niña,  
 Digo vna perla oriental,  
 arracada de su aldea  
 sino lo es de la beldad

Cantando viene contenta,  
 y Valiente por su mal.  
 La varisa hecha instrumento  
 Este atreuido cantar.

Al campo de desafia  
 La colmeneruela



Ven amor, sieres Dios, y buela  
buela, amor, por vida mia  
Que de vn cantharillo armada  
En la estacada  
mi libertad ceffera cada dia  
Este Cantharo, que vees  
Sera contra tu fereça  
Morrión en la caueça  
Y Embracandolo paues  
Si ya tu arrogancia es  
La querolia,  
Al campo te desafia V.<sup>a</sup>

Saludola el Cauallero  
Cuyo sobresalto al pie  
grillos le puso de yelo  
Y yendo a limarlos el:  
Amor, que hace Donayre  
Del mar bien templado arnes,  
Embebida ya en el arco  
una saeta cruel

Perdona



Romances.

Perdona al pauer de barro

No alaque abraça el pauer,

Escondiendole vn harpon

Donde las plumas se veen,

Uegó el galan ala nina

Que en vn bello rosicler

Conuirtió el color morado

Y saludóla otra vez,

Ua, que sobre diamantes

Tremolar plumaxes vea

Y brillar espuelas de oro,

Dulce le miró y cortes

Lo lindo al fin, lo luciente,

si la saeta no fue.

Esta lionsa afanica

que ella escucha sin desden.

Colmenera de ojos bellos,

Y de labios de chabel

que para aquel

que



Que balle flechas en aquellos,  
 Cuando en ella busca miel.

Dimelotu,

Sepalo el,

Dimelotu,

Sino eres cruel

Comeruela animosa

Contra el bijo de la diosa

Si vees tus ojos Divinos

Veros los clabelos finos

Que bala aquel H<sup>o</sup>.

Desde el arbol de su madre

trinebeado Amor alli

solicita la venganza

Del Montarab, Seraphin.

Segunda flecha disparada

tal, que consilio sube al

Las plumas de la primera

Las tiñe de carmesi

Tomale el galan la mano.

Come.



Romances.

Cometiéndole a un rubí  
Que le prenda el corazón  
En su dedo de marfil  
La sortija lo executa,  
Y amor que fuego, y ardor  
Esta prometiéndole en ella  
La hace decir así:  
Tiempo es el Cavallero  
tiempo es andar de aquí  
que tengo la madre braba,  
Y el veeros sera mi fin  
El Contento fia su robo  
De las ancas de un rocín  
Y ella, amante, ya su fuga  
Del Cavallero gentil  
Decidle a su madre, amor,  
si la viniere a buscar  
que una uersa le lleve la flor  
de otro mejor cotenar

Picar



Picar, picar,  
 Que cerquita está el lugar.  
 Decidle, que nose aflija

Y perdone al llanto tierno  
 Que grangio' gatan yerno  
 Quando perdió bella bijsa  
 El rubi de vna soraja  
 solo podrá asegurar  
 Que vna aueja le lleua la flor.

### El Romance 7.<sup>o</sup>

Al Campo salio el Estio  
 Un seraphin Labrador  
 Que el sol en su mayor fuerza  
 no puede ofender al sol,  
 Bien que le su blanca frente  
 ventoso adulador  
 si al so farer suda el nacar



Romances.

Alfajares le enjugó  
A dorar pues con su lub.  
tantas espigas salio  
Cuantas al pie se le inclinan  
sin esperar la hoz.  
Que no puede una veldad  
si la tierra dos ados.  
Emulos lilijs aborta  
Del pie que los engendró,  
Porque no pide rastro los  
la Alua de Villamayor,  
sol de Vides, y de Cupido,  
El mar luciente barpon  
A que salio, amor, me digas,  
tu mayor gloria: A. asegurar  
mas almas con el mirar  
Que tu con la hoz Espigas.  
Silo



S. Si lo mejor ya te di,

que en tus altares humear.

Vuelva yo, Amor, a la aldea.

Tan libre como salí.

A. Tienes alma? S. Creo que si.

A. Pues que aguardas, segador

si yo, con ser el amor

sus armas temo enemigas

S. Aque salí amor de

E. Romance de

Las Aguas de Carrion

Que a los muros de Palencia

o son grillos de Cristal

o espejos de sus almenas,

Un pescador Extrangero

En un barquillo acrecienta

Corando su libertad

Mal perdida en sus Riueras

o que



Ô que bien llora

Ô como se lamenta

Vio la Nympha mas hermoso

Que dio al Ayre rubias trenças

En el Coro de Diana

Que bajana delas setuas

Tras un Corcillo herido

Que de bien flechado vuela

Porq. en la faga son alas

Las que en la muerte son flechas

Ô que bien llora V.<sup>o</sup>

Las redes al sol tendia

sobre la caliente arena

Quando se vio saltado

de la cazadora bella

Mas acrecientan sus ojos,

Que trae en alsauna saetas,

y tanto mas gozcosas

quanto es mas derden que yerba

Ô que bien llora V.<sup>o</sup>

ô. se



Ó fiera para los hombres,  
 Perseguidora de fieras,  
 Decia al son de los Remos,  
 Que gimen quando el se queixa  
 Deti murmuran las aguas.  
 Por disimular mis quejas  
 que no alcanças lo que sigues  
 Y matas lo que te espera.  
 Ó que bien llora! &c.<sup>a</sup>

& Romance &  
 Sin Leda & sin esperanza  
 rompe en mal seguro leno  
 su serenidad al mar  
 Y a la noche su silencio  
 Un pobre Pescadorcillo  
 ausente de sus deseos  
 lo que ay del mar Andalus  
 a los Valencianos senos.  
 A Catar satio sus redes, Mas



Mas el hijo de Venus  
 suspendiendole de officio  
 lo condeno a pensamientos.  
 A dulces memorias dado,  
 y arrebatado al cielo  
 Los remos de la alta agua  
 y la red ofrece al viento  
 Varguero, Varguero,  
 Quese lleban las aguas los remos.  
 No teme enemigas velas  
 o de renegada Griego  
 o de Enemigo Pirata  
 De la laguna al estrecho,  
 Porque el amor le asegura,  
 Que no ay Cosario tan fiero  
 Que para vn cuergo sin alma  
 en vista vn bagel sin dueño  
 Y assi la incierta derrota  
 Prosigue velando sueños. Am



Animosamente vino  
 humilde pescador muerto  
 Lagrimas vierten sus ojos,  
 suspiros lanza su pecho  
 Por pagar al mar, y al ayre  
 forcados y Marineros a  
 Varguero, Varguero &c.

É Romance. 103.

Amarrado al duro banco  
 De vna galera Turquesca  
 ambas manos en el remo,  
 y ambos ojos en la tierra  
 Un forcado de Dragut  
 en la plaia de Marbella  
 se quedaba al ronco con  
 del remo, y de la cadena:  
 O Sagrado mar de España  
 famosa plaia serena  
 Teatro, donde se han hecho  
 Cien.



Romance

Cien mill nauates tragedias  
Pues eres tu el mismo mar.  
Que con tus crecientes besas  
Las murallas de mi patria  
Coronadas y soberbias:  
Traeme nuevas de mi esposa  
Y dime, si han sido, cercas  
Las lagrimas y suspiros,  
Que me dice por sus letras;  
Porque si es verdad que llora  
Alcántara en tu arena,  
Bien quedas al mar del sur  
Vencer en lucientes perlas.  
Dame ya, sagrado mar,  
A mis demandas respuestas,  
Que bien quedas, si es verdad  
Que las aguas tienen lenguas,  
Pero pues no me responde      sino



Sin duda alguna q. es muerta,  
 aunque no lo debe ser  
 Pues que vivo yo en su ausencia,  
 Pues he vivido diez años  
 sin libertad y sin ella,  
 siempre al remo condenado,  
 a nadie matarán penas.  
 En esto se descubrieron  
 de la Religión seis velas,  
 y el Comitre mando' usar  
 al forçado de su fuerza

El Romance. II. E

La desgracia del forçado,  
 y del orario la indubia,  
 La distancia del lugar,  
 y el fauor de la fortuna  
 Que por las bocas del viento  
 Les daba asoplos ayuda  
 Contra las cristianas cruces  
 alas



Romances.

Alas ochomanas lunas,  
Hicieron que de los ojos  
Del forcado, aun tiempo buian  
Dulce patria, amigas velas,  
Esperanzas, y ventura  
Vuelue pues los ojos tristes  
aver como el mar le hurta  
las Torres, y le da nubes  
Las velas, y le da espumas.  
Y viendo mas aplacada  
En el comitre la furia  
Veyendo lagrimas, dice  
Tan amargas como muchas  
Pequien me guiso con tan gran desvelo  
Si ayudo yo a mi dairo con mi venio  
Ya no esperen verme ojos,  
Pues aora no lo vieron,  
Sin este remo las manos  
Y los pies sin estos fierros:  
que



Que esta desgracia mia  
fortuna me ha descubierto  
que quantos fueren mis años  
tantos seran mis tormentos  
De quien me queixo V.<sup>a</sup>  
Oelas dela Religion  
enfrenad vuestro denuevo  
Que mal podreis alcanzar  
Que tratáis de mi remedio.  
El enemigo se os va,  
y favorece el tiempo  
Por su libertad no tanto  
quanto por mi cautiverio  
De quien me queixo V.<sup>a</sup>  
Quedaos en aquesta playa  
De mis pensamientos puerto,  
Que xaos de mi desventura  
y no hecheis la culpa al viento  
y no



Romances

Y tu mi dulce suspiro  
rompe los aires ardiendo  
Visita ami esposa vella  
Ven el mar. De Argel te espero  
De quien me quexo D.<sup>a</sup>

3. Romance. 12. 3.

En el Bayle del Exido,  
nunca Menga fuera albayle  
Perdio sus corales Menga  
Un diranto por la tarde.  
Dien q. se los dio en ferias  
Tres o quatro dias antes  
El Pyramo de su Aldea,  
el sobrino del Alcalde,  
Los Corales no tenían  
Los extremos que ella hace  
Y porque de Cristal fueren

Coras



Hora Menguilla Cristales  
Quien oyo, Zagales.

Desperdicios tales,

que derrame Perlas

Quien busca corales

Veinte los buscan perdidos

Y no es mucho en caros tales

Que un perdido haga veinte

Que un loco ciento hace

En el Exido los buscan

Que iendo Menga a la barre

solo de so entre la Juncia

Del arroyo de los sauces

Do en pago de su blancura

menos precian arrogantes

Las blancas espumas, que orlan

el verde y florido margen

Que



Romances

Que la nieve errombra obscura  
Del Marfil negro a Zauacho  
Con la garganta de Menga  
Columna de leche y sangre  
Quien oyo Zagales D<sup>o</sup>

Ya el Cura se prevenia  
De los antojos, que saben  
En rubricas cobradas  
hacer las letras mas grandes.

Quando Albricias pidio a voces  
Bartolillo con donayre  
Por auer ballado en Menga,  
En sus labios sus corales.

Los ojos fueron de antojos.  
Los que descubrieron antes  
En la Suncia los clauetes  
En la arena los granates.

Ovienda purpurear

Ser



Las rozas prendas del Angel,  
 al son dize del salterio  
 que tañia Gil Bernales  
 Quien oyo Bagales &c.

E. Romance. 13. 2.

O quan bien que acusa Alcino,  
 Orpheo de Guadiana,  
 Vnos bienes sin firmeza,  
 y vnos males sin mudança;

Pulra las templadas cuerdas  
 de la cithara dorada,  
 y al son enfrena los montes  
 y al son enfrena, las aguas.

O que bien canta su vida!  
 que bien llora su esperanza,  
 Del monte y el agua escuchan  
 lo que llora y lo que canta

La



Romances

La vida es corta, la esperanza larga  
El bien buie de mí, y el mal se alarga

El bien es aquella flor,

Quela vee nacer el alba,  
al rayo del sol caduca,  
y la sombra no la halla.

El mal la robusta encina,

que viene con la montaña,  
y desiglo en siglo el tiempo  
le peina sus verdes canas

La vida es ciervo herido,

que las flechas le dan alas.

La esperanza el animal

que en sus pies mueve su vida

La vida es corta *ff.*

El Romance 14. *f.*

Sobre unas altas rocas,

exemplo



Exemplo de firmeza,  
Que en quenta noche, y dia  
El mar, estando quedar,  
Aquel Pescadorcillo,  
a quien su ninfa bella  
Deso' el año pasado  
La red sobre el arena:  
O como se lamenta!  
De una parte las aguas  
De otra parte las fieras,  
Y de entrambas el viento  
Le cruchan y se enfrenan.  
Que a todas ellas hacen  
igual sabrosa fuerza  
Lo dulce de la voz  
La racon de las quejas  
O como se lamenta!  
Hasta quando, Enemiga  
Competirá en dureza



Tu duro coracon  
con las mas duras piedras  
Hasta quando seras  
al son de mis querellas  
Lo que al lacido hace  
de los canes la cerva  
O como se lamenta!

Oy hace, ingrata, un año  
que huyendo ligera  
no te conoce el suelo,  
Y atras el ayre levas.

Oy hace un año, ingrata  
que el mar, como por pena  
De que tu no las pises  
ahoga estas riberas.  
O como se lamenta!

Tu vuelo entodo el mundo,  
por olas, y por tierra,  
Comas ligero alanca  
Comas libre sugeta



Si aquella se te escapó  
 Dime qué te aprouechar  
 Los filos de tus alas,  
 Las puntas de tus flechas.  
 O como se lamenta.

~ Rómance. 15 ~

En Tanco que mis vacas  
 sin oílos condenan  
 en frutos los madroños  
 Desta fragosa sierra:  
 Quiero cantar llorando  
 asombrar desta gená  
 De aspera inuencible,  
 segunda Galatea:  
 Que puer osó fiarle  
 en intricadas trepas  
 sus verdes corazones  
 esta amorosa yedra  
 fiarle, padre yo

Lagvi



Romances

Lagrimosas Endechas

Mas, ay triste, que es sorda

segunda Galatea

Mal aya quien emplea

suse en la g. con arco, y con alsa

parece niño agno, y es faga brabo

Divina Cazadora

Que de seguir las fieras

has dado en imitarlas

y para mi excederlas

Oesa tu media luna

Junta las empulgueras,

y al desden satisfaga

la mas volante flecha

Que saldra a recibilla

por jubilar sus genas

en el pecho que huies

El alma que desdenas.

No pudo decir mas.

Porque



Porque entre la maleza  
 vn Jauali espumoso  
 Le saltó ríquias  
 Lebreles le forçaron  
 a tomar la delantera  
 Y a despreciar venablos  
 Y perros que le aquejan.  
 El Vagüero admirado  
 De que rompiendo telas  
 huía, o fiera, le dice  
 Segunda Galatea  
 Mal aya quien emplea V.

### Romance 16.º

En el Caudaloro Lío  
 donde el muro de mi patria  
 se mira la gran Corona,  
 Y el antiguo pie se baña,  
 Desde su barca Alción



Romances

Suspiros y redes tanca  
Los suspiros por el cielo,  
Y las redes por el agua.  
Y sin tener mancilla  
Miraba su amor desde la orilla  
En un mismo tiempo salen  
De las manos, y del alma,  
Los suspiros, y las redes  
Hacia el fuego, y hacia el agua.  
Ambos se van a su centro,  
Do se natural los llama,  
Desde el corazón los vnos,  
Las otras desde la barca  
Y sin tener Mancilla  
El Pescador entre tanto  
Viendo tan cerca la causa  
Y que tan lejos esta  
De su libertad parado.

Hacia



Hacia la orilla se llega,  
adonde con igual pausa  
sieren el agua las veinas rodando  
y los ojos della etalman  
y sin tener mancilla &c.

Aunque el deseo de verla  
para apresurarle arma  
de otros remos la barquilla  
y el coraçon de otras alas,  
Porque la Nympha no hui'a  
no llega mas que a distancia  
de donde tan solamente  
escucho a quien que canta

Desdame triste, ardoles  
dar viento, al viento, y olas, olas

Volad al cielo, suspiros,  
y mirad quien os levanta  
de on facha que es tan humilde,  
a partes que son tan altas y no



Vosotras vedes mias  
 calas en las ondas claras  
 adonde os visitare  
 con mis lágrimas cansadas.  
 Dexadme triste a rotas R.

Dexadme vengar de aquella,  
 que como de mi vengança  
 Demas feales servicios  
 que a renad tiene esta playa,  
 Dexadme, nudos as redes  
 que que veis que es rosa clara  
 que mas que vosotras nudos  
 tengo para llorar causas  
 Dexadme triste a rotas R.

### E. Romance 17.

Ciego, que apuntas, y alindas,  
 Caduco, Dios y vapor  
 Vendo do q. me has vendido



Niño mayor de edad:  
 Por el alma de tu madre  
 Que muerta siendo, immortal  
 De invidia de mi señora,  
 Que no me perigas mas,  
 Dexame en paz, amor tyrano,  
 Dexame en paz.

Baste el tiempo mal gastado,  
 Que he seguido ami, ocu-  
 las inquietas vanderas,  
 Fragido Capitan.

Perdoname, amor aqui,  
 pues yo te perdono alla

Cuatro escudos de paciencia  
 Pied de ventaja en amar,

Desame en paz;

Amadores desdichados  
 que seguís milicia tal,  
 decidme, que buena guía

Podéis



Podeis de um ciego sacar,  
 De um paxaro que firmeza  
 que esperança de um rapaz  
 que galardão de um desnudo  
 De um Tyrano que piedad  
 Dexame en paz &c.  
 Tres años desperdicié  
 Los mejores de mi edad  
 En ser labrador de amor  
 a costa de mi caudal  
 Como aré, y sembré, cogi  
 Aré un alterado mar  
 sembré en estéril arena,  
 cogi vergüenza y afán  
 Dexame en paz &c.  
 Una Torre fabrique,  
 Del viento en la vanidad,  
 mayor que la de Rembrado,  
 y de confesion igual.

Gloria



Gloria llamaba a la pena,  
 a la carcel libertad  
 miel dulce al amargo acibar  
 Principio al fin, bien al mal.  
 Exame en pas. H.

El Romance 17.º

Las flores del romero,  
 niña Isabel  
 oy son flores azules  
 mañana seran miel  
 Celosa estas la niña,  
 Celosa estas Haquet,  
 Pichoso, pues lo buscas,  
 Ciego, pues no te ve,  
 Ingrato, pues te  
 y Confiado, pues  
 no se desculpa oy  
 De lo que hizo ayer

Enru



Enxuguen esperanças

lo que lloras por el,

Que celos entre aquellos,

que se han querido bien.

Oy son flores acules <sup>a</sup>

Aurora de <sup>esta</sup> ~~esta~~ <sup>como</sup> ~~como~~ <sup>R. 2</sup>

Que quando a amanecer

a tu placer empiecas,

Te eclipsa tu placer

Serenense tus ojos,

Y mas perlas nodes,

porque al sol te estornas

lo que ala Aurora bien.

Desata como nieblas

todo lo que no ves

que sospechas de antes,

Y querellas despues

Oy son flores acules <sup>a</sup>

Romance 19.

Lamas



Lamas bella niña

de nuestro lugar,

oy viuda y sola,

ayer por casar,

Viendo que sus ojos

ala guerra van,

asu madre dice

que escucha sumal.

¡Dexadme llorar

orillas del mar,

Querme dices, madre,

en tan tierna edad

tan corto el placer

tan largo el pesar,

Y me cautivaste.

De quien oy se va

y lleva las llaves

De mi libertad

¡Dexadme llorar

En



En llorar conuiercan  
 mis ojos de oy mas  
 El sabroso oficio  
 del dulce mirar,

Que si queno se pueden  
 mejor ocupar  
 iendose a la guerra  
 Quien era mi gad  
 Dexadme llorar &c.

Nome pongais freno,  
 ni querais culpar,  
 Que lo vno es Juto,  
 lo otro por domar.

Si me quereis bien,  
 no me hagais mal.

Harto peor fuera  
 morir, y callar

Dexadme llorar &c.

Dulce madre mia

Quien



Quien no llorará,  
 aunque tenga el pecho  
 como vn pedernal,  
 No dará voces,  
 viendo marchitar  
 los mas verdes años  
 de mi mocedad,  
 Dexadme llorar &c.

Vayanse las noches,  
 Pues idose han  
 los ojos, que hacían  
 los mios velar.

Vayanse, y no vean  
 tanta soledad  
 Despues que en mi lecho  
 sobra la mitad  
 Dexadme llorar &c.

El Romance 2o.º

Lloraba Canina,

Otoma



Romances.

Y tenía razón,  
La prolixa ausencia  
De su ingrato amor  
Desola tan niña  
Que apenas creo yo  
que tenía los años  
que esa que la desol.  
Morando la ausencia  
Del galán traidor  
La halla la luna,  
Y la desol el sol,  
Añadiendo siempre  
pasión, pasión  
memoria, a memoria  
Dolor, a dolor,  
Morad corazón  
Que tenéis razón,  
Dícele sumadre  
Hija, por mi amor,  
Quero



Quere acaue el canto,  
 O me acabo go,  
 Ella le responde  
 No podrá ser, no,  
 Las causas son muchas,  
 Los ojos son los  
 Satisfagan, madre,  
 tanta sin racon,  
 y lagrimas floren  
 En esta ocasion  
 Tantas como dellos  
 un tiempo tiro  
 flechas amorosas  
 el arquero Dios  
 Ya no canto madre,  
 y si canto go,  
 muy tristes endechas  
 mis canciones son.  
 Porque el que se fue  
 con lo que lleuó



Se desfo' el silencio,  
 Y llevo la voz  
 Morad coracon,  
 Que teneis racon

~ Romance 21 ~

Las tres auroras, que el Tasso,  
 Teniendo en la buca el pie  
 Sue dilatando el morir  
 Por verlas antes nacer,  
 Las gracias de Venus son  
 Aunque dice quien las ve,  
 Que las gracias solamente  
 Se le igualan en ser tres.  
 Flores, que dio Portugal,  
 La menor vella vn clabel  
 Audoro a qual mas le deba  
 al Ambar, o al rosider

Laguna



Luz. no es perla en el nombre,  
 En el esplendor lo es,  
 Doncha suya la misma  
 Que Cuna de Venus fue  
 Luceros ya de Palacio,  
 Nymphas son de Aranjuez,  
 Nageas de sus cristales,  
 Dryadas de su vergel.

Tyranno amor de seis soles  
 Suave quanto cruel,  
 Si mata al Castellano, **A**  
 Derrite al Portugués,  
 Franciscana es quien abreña  
 Los rayos de todos seis  
 Se que fulmina con ellos,  
 Como los vibra no se.  
 En vn fauor homicida  
 Enuaina vn dulce dardén



Sus filos atrocidad,  
 Y su guarnición merced.  
 Forastero, á quien conduce  
 quanto aplauso pudo hacer  
 a los años de silencio  
 Belisa, lilio. Frances  
 De los tres dardos te escusa  
 Y si puedes, mas de aquel,  
 que resucita al que ha muerto,  
 para matarlo otra vez.

¶ Romance 22. ¶

Ojos eran fugitivos  
 De un pardo escollo dos fuentes  
 humedeciendo jirvanas  
 de la mines, y clauelas.  
 Cuias lagrimas risueñas  
 Quezas repitiendo alegres  
 Entre conceptos de llanto,  
 y murmurios de corriente.



Sisonjas hacen Indorias  
 tantas al sol, quantas veces  
 memorias bevan de Ophrael  
 en sus amados laureles

Despreciando al fin la cumbre  
 ala campana se atreuen  
 adonde en marmol dentado  
 que les peina la corriente:

Sus dos cortinas a brocha  
 Digo sus margenes breues  
 como vn ala mar de plata  
 vna bien labrada puente

Dichosas las ondas tuyas  
 que entre pyramides verdes,  
 Que ser quierren obeliscos  
 sin dejar de ser Cypressos

Y entre palmas, que celosas  
 Confunden los capitales  
 de vn edificio, apesar  
 Delos



Romances

Delos arboles, Lucientes,  
Cristales son vagarosos  
de estos bellos muros, de este  
galan Navirro de piedra,  
desvanecido sin verse

Con racon quer alacazar  
De la divina Syrene  
arco fatal de las fieras  
barpon dulce de las gentes,  
Armada el Ombro de plumas  
Cintia por las que suspende  
Cugido por las que bate  
en el ambicu del Betis.

Un dia pues, que pisando  
inclemencias de Diciembre  
breguas bico su cothurno  
Entre la nieve, y la nieue,  
Anda el bifo de Venus  
Vengativo como siempre una



Una piel le vistió al viento  
 Que aun las montañas la creen:  
 Corcillo, no de las seluas  
 Sino del viento mas lebe  
 Biso velo & desu al fana  
 quatro oreis fleckas de miente.  
 Siguelo: y en ves le quantas  
 alor campos mas recientes  
 blancas bueltas le negro  
 blancos libros le cen de  
 Joven coronado entonces  
 no sin esplendor las riener  
 Delos tremulos desgojos  
 Devn bolado martinete  
 Cebando estaba alas ortas  
 Devn estingue transparente  
 su babari, que ambriento  
 picaba los cascabeles  
 Alcerado del ruido

Nemto



Romances.

Tienta el acero, que pende  
Cobra el Cavallo, que paze  
si paze quien hierro muerde  
Mas saltado despues  
Del bellísimo accidente,  
si en tempestivo se oppone  
Desalumbrado se ofrece.

Con media luna de visor  
que rayos, y flechas pierde  
tras encierro, que no huye  
sino al amor obedece,

Engañó al cazador  
conducido de la suerte  
a ilustrar carro lascivo  
de virginales sedenas.

¶ Romance 23. ¶

Donde esclarecidamente  
guarnecen antiguas Torres



El Cristal del Oceano

En que se mira a Yamonte

Dos Terminos de beldad

se levantan Junto a donde

los quiso poner Alcides

condos columnas al Orbe

El Vno es la Blanca Nais,

El otro la Rubia Cloris,

cuias fentes de las minas

son Auroras de sus sotes.

Deidad las ambas Divinas,

Veneradas en los bosques

en tantos templos de amor,

quantos son los cazadores.

Atras son devotas suyas

quantos en varquillos pobres

o, las redes, o los remos

en el oceano crecen.

Quanto el campo a los montes

de



Romances

Del mar la alca pescadores  
Sacrificio es de su fe,  
y fee de sus coracones  
Arde el monte, arde la playa  
y en los arboles del monte  
arde algun silvestre Dios  
en algun antiguo roble.  
Que mucho, si entre las ondas,  
Que en los escollos se rompen  
ofrece el mar las cenizas  
de algunos marinos Dioses  
Ellas en vano seguidas  
de suspiros y de voces  
el Cieruo hacen ligero  
al falo de sus arpones.  
En cuyo alcance prolijo  
Deben sus pies veloces  
apesar de las coturnos  
las retuar diversas Flores



Sial Campo el Cristal Calçado  
 vista de varios colores,  
 el nazar desnudo al mar  
 perlas da, que lo coronen.

Cuando requieren las naves  
 o quando los velos cogen,  
 ilustrando con dos lunas  
 las tinieblas de la noche.

Corno de fallas vencidas  
 En aquella playa noble  
 a manos de la blancura,  
 que oy la tiene reconoce.

### Romance 24.º

Lagunos son estas armas  
 Los moros de Canastel  
 valentisimos son todos  
 y mas que los Hallen

El Roldan de Berberia

El que se ha hecho temer

En



Enoran del Castellano  
 En Zenta del Portugués  
 Tan dichoso fuera el moro,  
 quan dichoso podia ser,  
 si le bastara la adarga  
 contra una flecha cruel,  
 Que de vn arco de rigor  
 con vn harpon de dardén  
 le despidio Peleripha  
 la bota de Ali Muley.  
 A tanto asus demasias  
 en amar y aborrecer  
 quiso el niño Dios vendarlo  
 ser Testigo, y ser Dueño.  
 Miraba el fiero africano  
 rendido mas de vna vez  
 a una esperanca traidora  
 y aun desengano fiel.



Ya rindiendo a su enemiga  
Y entregandole a merced  
las llaves del Albedrio  
los pendones de la fec.

Mirabalo en los ramblanes  
hora a cavallo, hora a pie  
vender el fiero animal,  
de las otras fieras Rey,

Y de la Real Caueca  
Y de la espantosa piel  
ornar de su ingrata mora  
la respectada pared.

Mirabalo el mas galan  
de quantos africa vee  
en seruiçio de las damas  
vestir morisco Alguizel,

Sobre una yegua morilla  
tan extremo en el correr,  
que no logran las arenas



Romances

Las estampas de sus pies  
Admirablemente ornada  
De un brabo y rico labo  
obra al fin entado digna  
De artifice Cordobes,  
Solicitar los balcones  
Donde se annida su bien  
Comencando en harmonia  
y feneciendo en tropel.  
No le dio al hijo de Venus  
el moro poco placer  
y detestando el rigor,  
quiere usaba contral  
Miraba ala vella mora  
salteada en su vergel  
De vneydado, que es Amor  
aunque no sabe quien es  
Ya en el oro del Cabello  
Engastando algun clavel



Ya alas tirongas del agua

Corriendo con vana sed.

De pechos sobre un estanco

hace que arrastra el an

bebiendo sus dulces o

su hermoso parecer

Admiradas sus curtiuras

del Caudado, en que la ven,

visuena le dió una,

Y aun maliciosa tambien:

Esquiera Dios, Señora,

que alegre yo vuela a ver

las generosas almenas

de los muros de Xerx.

Como era curiosidad

escuna a mi parecer

De un amor recién nacido,

que volará antes de un mes

Sembro de purpúreas rosas

la



Romanes,

La vergüenza a quella reb,  
que ya fue de blancos hilos  
sin saberla responder.

Comenció eneto Cupido

a disparar, y a tender,

la mas quemortal saeta

la mas que nudosa red.

Y Comenció Beleriphu

a hacer contra amor despues,

lo que contra el rubio sol

la nieve suele hacer.

E. Romance. 255

En un Pabral aluergue,

que la guerra entre vnos robles

lo deso por escondido,

o lo perdonò por pobre,

Do la pad viste pellis

y conduge entre pabros

ouesas del monte alllano



Y cabrás del llano al monte,  
Mal herido, y bien curado,  
Se aluerga un drotero joven  
que sin clavarle amor flecha  
lo corona de favores  
Las venas con poca sangre,  
Los ojos con mucha noche,  
Lo halló en el campo aquella  
vida y muerte de los hombres  
Del Palafren se derriba,  
no porque al moro conoce,  
Sino por ver que la yerba  
tanta sangre paga en flores  
Limpiale el rostro, y la mano  
siente al amor, que se cronde  
tras las rosas, que la muerte  
va violando sus colores.  
Escondiase tras las rosas, Porq.



Porque cubren sus barpones  
 El diamante del catay  
 Con aquella sangre noble  
 Ya le regaló los ojos  
 Ya le entra sin ver pordon de  
 una piedra mal nacida  
 entre dulces escorpiones.  
 Ya es herido el pedernal,  
 Ya del pido el primer golpe  
 Centellas de agua, O piedra  
 biza de pedres traidores.  
 Verbas le aplica a sus llagas,  
 Que si no sanan entonces  
 en virtud de tales manos  
 Disuñean los dolores.  
 Amor le ofrece su venda,  
 mas ella sus velos rompe  
 para ligar sus heridas  
 los rayos del sol queden los



Los últimos ruidos daba  
Quando el Cielo la socorre  
De un villano, en una yegua  
Que iba penetrando el Bosque.

Enfrenante de la bella  
Las tristes piadosos voces  
que los firmes troncos mueven  
Y las sordas piedras oyen

Y la que mejor se halla  
en las selvas que en la corte  
Simple bondad al pio ruego  
cortesmente corresponde

Humilde scapea el villano  
Y sobre la yegua pone  
un cuerpo con poca sangre,  
pero con dos coraones.

A su cauaña los guia  
que el sol desfa su orizonte  
y el



Del humo de la caudal,  
 les va sirviendo de norte,  
 Llegaron temprano a ella,  
 Co vna labradora acoge  
 vn mal viuo con dos almas,  
 y vna ciega con dos soles.  
 Blando seno, en ves de pluma  
 para lecho les compone,  
 quiesera tálamo luego  
 Del garçon sus dichas logre  
 Las manos pues, cujos dedos  
 desta vida fueron Dioses,  
 restituyen a Medoro  
 salud nueva, fuerzas dobles.  
 Y le entregan quando menos  
 su beldad, y vn Reyno en dote  
 segunda inuidia de Marte  
 primera dicha de Adonis  
 Corona vn lascibo en xambre de



De cupidiños menores  
la choca, bien, como auejar  
huevo tronco de Alcornoque  
Que de ruidos lecha dando  
aun apid la imbidia torpe  
contando de las palomas  
los arrullos gemidores  
Que bien la destierra amor  
haciendo la cuerda a Tote  
porque el caso nose infame  
y el lugar nose inficione  
Todo es gala el Africano  
su vestido espira olores,  
el lunado ario suspende,  
y el coruo al fange de pone  
Tortolas enamoradas  
son sus rancos atamboras,  
y los bolantes de Venus  
sus bien seguidos pendones.  
Des



Romances.

Desnuda el pecho anda ella,  
vuela el Cabello sin orden,  
si lo abraza, es con la uela,  
con Ja Bmines, si lo coge.

El pie calca en lazar de oro  
porque la niene regoce,  
y nose vaya por pied  
la hermosura del orbe,

Todo sirue a los amantes,  
plumas les batien veloces  
airecillos ligeros,  
sino son murmuradores

Los campos les dan al fin bras,  
Los arboles paucellones,  
La apacible fuente sueño,  
musica los misenores,

Los troncos les dan cortecias,  
en que se guarden sus nombres



mejor que en tablas de marmol,  
o que en laminas de bronce.

No ay verde fexno sin letra,  
ni blanco chozo sin mote,  
si un balle Angelica suena,  
otro Angelica responde.

Cuevas do el silencio apenas  
desa que sombras las moren,  
profanan consus abracos  
a pesar desus horrores.

Choza puer, tbalamo, lecho.

Cortisanos, labradores,  
arres, campos, fuentes, vegas  
Cuevas, troncos, aues, flores

fexnos, chozos, montes, valles  
contertes desto amores

El cielo os guarde si puede  
de las locuras del Conde Roman



E. Romance. 265.

No uengo a pedir silencio  
 quella cornica española  
 no calca los cueros, que  
 la antigüedad rigurosa  
 A sollicitar si, vengo  
 una delas muchas trompas  
 Del monstro, que todo es pluma  
 del ave, que es ojo toda,  
 Delafama, que sin duda  
 (muda a su pesar) ahora  
 ha concurrido a este acto  
 o miembros velada o sombras  
 Mas no creo sera bien  
 que tanta modernia rompa  
 tan vocinglero instrumento.  
 mienta pues ajenas formas:  
 Yami en pleto agradecido



Decithara numerosa  
Musa oy culta me dize  
quanto el Porifenes oya.

En el de prologo, quiero  
ques lo llama España lo a  
offender suauemente  
las orejas siempre sordas

De tu prudencia, al encanto  
De la Magica Lironxa  
ò modelo de Prelados  
quando no primera copia

De tu Patriarcha santo  
Luciente de España gloria,  
sufre sus prerrogativas,  
y breue rato, o perdona,

O excusa alque parte indigna  
es de tu casa Mardona,  
que en antiguo valle ilustre  
las



Las montañas generosas  
 Permíte que por mi Lyra  
 El mundo todo conozca  
 tu calificación,  
 tu educación virtuosa

Y en tu adolescencia cana  
 tu siempre afición debota  
 al hábito, que erigiste  
 de que Barbadoillo se honra,

Tu perseverante estudio  
 decorado con la borta  
 honor del pulpito grave,  
 y de la cattedra docta

Tu penitencia exemplar,  
 tu humildad despreciadora  
 de los lugares, es que  
 aun la obediencia cobra.

Mes



Mar como al fin se le debe  
al Candelero ala antorcha  
y puede esconderse mal,  
Ciudad, que el monte corona.  
Los ojos exercio del Duque  
tu esplendor, tus religiosas  
canas, luciente omenage  
del muro de tu persona.

Y a tus pies contrita su alma,  
bien como herida corza  
del dictamo solicita  
las tres veniales bodas.

Con inuidia luego santa  
Philipo a tus pies se postra,  
y encada rodilla suya,  
no menos que vn orbe dobla

Peruconciencia clabero  
Tres años ca. dos herosias. Le



Romances.

Le introdugiste virtudes,  
Justicia, y Misericordia,  
De meritos, ya, de edad  
cargado, y de las que cobran  
aun las espaldas de atlance  
Commissions onerosas.

Cordoba te merecio,  
quando pudiera bien Roma,  
impedir tus Venerables  
sienas con sus tres Coronas.

Aqui pues de tu piedad  
serias has dado no pocas  
Leare en Burgos aquel  
Capitulo de tu historia,

En el insigne conuento  
digo de San Pablo, pompa  
de la Provincia por ti,



Si admiracion no de Europa,  
Las piedras de tu palacio  
Lenguas sean de tus obras,  
que lenguas de piedra es bien  
que eternicen tu memoria,  
Que santa Gloria hable  
La fabrica canelora  
Que agradecida serquiere  
De tus reliquias cubdica.  
Diganlo sino las mudas  
Las quòtidianas ondas  
del profundo del inmenso  
Oceano de Pinosnas  
Que inunda la ciudad, ante  
que en el pierda yo la sonda  
me vuelvo ala que muerpera  
compañia aunque birona  
Que porten las vacantes Delos



Delos estudios no ociosa  
 le habecho a todo tiempo. un engaño  
 a que yo os comido ahora.

Romance 27. 5

Nuestra Ciudad famosa,  
 infiel un tiempo, madre  
 de Regies, y Cometes,  
 de Muñiz, y Reduanes  
 Aquien dos famosos Rios  
 consue sumidos caudales  
 El uno baa los muros,  
 y el otro purgar las calles.  
 Ciudad, apesar del tiempo,  
 tan populosa, y tan grande  
 que de tus ruinas solas  
 se honrrarían otras Ciudades.  
 de



Demi patria me tragiste,  
Y no adar niendo niendo  
De mi pleito a tus Oydores  
Demi culpa a tus alcaldes  
Sino a ver de tus murallas  
Los soberbios omengos  
tan altos que casi quieren  
hurtalle el officio a Atlante  
Y aver de tu fuerte alhambra  
los edificios Reales  
en los quartos divididos  
de Leoner y Comares  
Do estan las salas manchadas  
de la mal vertida sangre  
de los no menos valientes  
que gallardos vengengos  
Y las quadras espaciosas  
de las damas y galanes ouos



# Romanos

ocupaban asus Reyes  
con sus Damas y sus Bayles  
Y aver sus hermosas fuentes  
Y sus profundos estanques.  
Que los veranos son leche,  
Y los Hiveros cristales.  
Y su quarto de las frutas  
fresco, vistoso, y notable  
insuria de los pinceles  
de Apelo y de Timantes.  
Donde tambien las fingidas  
imitan las naturales,  
que no ay hombre, a quien no burlen  
ni passan, a quien no engañen.  
Y aver sus secretos baños,  
do las aguas se reparten  
alas sostenidas pilas  
de alabastro en pedestales  
Do con sus Damas se Regna



bañándose algunas tardes  
 competían en blancura  
 le espumias con sus carnes  
 Y de su Cancillería  
 aver los seis Tribonales  
 donde cada dorel cubre  
 tres o quatro Magistrados  
 Y aver su Real portada  
 labrada de piedras tales,  
 que fueren menos cobrada  
 de rubies, y diamantes  
 Paracuo noble intento,  
 porque mas presto resaca,  
 echan a culpas de cera  
 condenaciones de farge  
 Y aver en sagrado templo  
 donde es vencida en mil partes  
 de la labor la materia y la



Y la natura del arte  
 De cui fabrica ilustre  
 Coquees piedra iouiera bases  
 al fino oro, que por fite  
 sus molduras y plateros.

De claraboyas cenida  
 por do los rayos solares  
 Entran a adorar a quien  
 les da la lumbrre que valen  
 Cui cuerpo aunno formado  
 nos prometen sus senales  
 mas fama, que los que Roma  
 edifico, a sus deidades.

Y que aquel, Cuias cenizas  
 en nuestras memorias arden,  
 De aquella a quien por sumo  
 vio el que mataron sus canes  
 y al



Valde Salomon, aung. eran  
sus piedras rubios metales  
Marfil y cedro sus puertas,  
Plata fina sus umbrales.

Y a veer tu hermosa torre,  
Cuias campanas suaves  
Del haire consu armonia  
ocupan las varidades;

Tan perfecta aun no acabada,  
Que no solo los que sauen  
mas del arte, dicen que es  
obra de arquitecto grave:

Mas del porfido lo bello  
lo hermoso del filabre,  
aunque con lenguas de piedra  
loan al maestro sage.

Y auer tu Real Capilla,  
encuyo tumulto yace  
consu cristiana Belona  
aquel Catholico Marte.      Acu



Quios gloriosos cueros,  
aunque muertos, immortales  
Por reliquias de valor  
España les debe altares.

Y aver tu fértil escuela  
de Bartulos, y de Abades,  
de Galenos, y Avicenas  
de Escotos, y de Tomases.

Y aver tu collegio insigne,  
tanto, que puede igualarse  
alor que el agua del Tormes  
beben, y la de el Henares.

Cuias becas roxas vemos  
Poblar vniversidades,  
Placas de audiencias, y sillas  
de Iglesias mill Cathedrales

Y aver el Templo, y la casa  
delos Hieronimos Grayles  
donde esta el marmol, y sella



Al gran Gonzalo Fernandez.  
Digo los Heroicos Buesos  
De aquel sol de capitanes,  
a quien mi patria le dio  
el apellido, y los padres  
Cuyas armas siempre fueron,  
aunque abolladas, triunfantes  
De los lanceros estroques,  
y de los Turcos alfanges.  
De quedan gloriosas renas  
Las vandemas de bandartes  
Los yelmos, y los escudos,  
tablachines, y turbantes  
De los Geniceros fieros  
y de los barbaros Traces  
De los segundos Reinaldos,  
y de los nuevos Roldanes.  
Que solo honrran su sepulchro  
De Trophios Militares



Vnos rompieron el mar  
 Y otros pasaron los Alpes  
 Y a ver en Albarrin Castillo  
 de reueldes voluntades,  
 cuerpo viuo en otro tiempo,  
 ya lastimoso cadauer.

Y a ver en apacible vega  
 donde combatieron antes  
 nuestros Cristianos Maestros  
 con tus Paganos Alcaldes.

Y a ver tu generalife,  
 aquel retrato admirable  
 del terreno delicioso  
 de nuestros primeros padres  
 Po el Ingenio de los hombres  
 de murta y de arraihanes  
 ha hecho a naturaleza  
 dos mil virtuosos ultrages  
 donde se ven tan al diuo



De brocan no tantas naues,  
que diran sino se mueuen,  
que por falantes el ayre  
Y auer los Caomanes feros  
que al Darro canefa hacen  
de aguas, plantas, y edificios  
formando vn reino de flandes  
O el Cefiro al blanco chogo  
muebe con sofo agradable  
las bojas de argenteria,  
Y las de esmeralda al sauce.  
Donde ay de arboles tal greña,  
que parecen los fucates,  
o quese preban las frutas,  
o queredan dulces paces,  
Y del verde Dinadamar  
a ver los manantiales,  
a quien las plantas obisgan

Voz.



Romances

Porque los troncos se bañen  
Entre cuyos verdes ramos  
Juntas las diversas aves  
a quatro, y a cinco voces  
Cantan motetes suaves  
Y el Xaragui, donde espiran  
Dulce olor los frescos valles  
Las primavera, de gloria,  
Los otoño de bacanales  
Cuyo suelo viste Flora  
De Tapetes de Levante  
sobre quien viene el Abril,  
Esmeraldas, y balaces,  
Y aver de tus vellas Damas  
los vellos rostros, iguales  
Alor que en sus hierarquias  
las doradas plumas baten. Por



Porquien, nebado Denil,  
es muy Justo que te alabes,  
que excedes al sacro Nilo  
y al rubio Tago de riberas.

Que en tus verdes orillas  
milagros de verdad nacen  
invidia de otras riberas,  
Eclipse de otras verdades,  
Tan gallardas sobre bellas,  
queno han visto las edades  
ni menor de mayor brio,  
ni mirar de mas donayre.

Tan liricelas de nacones,  
y tan dulces de language  
que diran que entre sus perlas  
disbla amor sus panales.

Estas son, Ciudad famosa,  
Las que del Duero al Hidaspe  
te dan el honor, y el lustre que



Que al oro dan los esmaltes.  
 En tu seno y a me tienes  
 con un desseo notable  
 De que alimenten mis ojos  
 tus muchas curiosidades  
 Dignas de que por gotallas  
 no solo se deramparen  
 las comarcas del Betis,  
 mas las riberas del Ganges.  
 Y quese paren por verlas  
 no solo audaces mares,  
 mas las nieves de la Scythia  
 de Libia los arenales  
 Pues eres, Granada ilustre,  
 granada de personajes,  
 granada de Serafinos  
 granada de antigüedades,  
 Y al fin la mayor de quantas



Oy con el tiempo combaten  
 Y que mira en quanto alumbra  
 El rubio amor de Daghné,

¶ Romance. 23.º

Aquel rayo de la guerra,  
 Alferes mayor del Reyno,  
 tan galan como valiente,  
 y tan noble como fiero  
 De los moços invidiado  
 Admirado de los viejos,  
 y de los niños y el vulgo  
 señalado con el dedo  
 El querido de las damas  
 por cortesano, y discreto,  
 bifo hasta alli regalado  
 de la fortuna y del tiempo.  
 El que vistio las melquitas  
 de victoriosos trophéos      El que



Romances.

El que poble las mal morras,  
de Cristianos Caualleros

El que dos veces armado  
mas de valor que de xero,  
asu patria liberto

De dos peligrosos cercos:

El gallardo Abencutema  
Sale a cumplir el destierro  
a que le condena el Rey  
o el Amor, que es lo mas cierto.

Servia a una mora el moro  
por quien el Rey anda muerto,  
Entro de extremo hermosa,  
y discreta entro de extremo.

Diote unas flores la dama;  
que para el flores fueron,  
y para el celoso Rey  
verbas de moral veneno. Pues



Pues dela y erba cocado

Lo manda deterrar luego  
culpando su lealtad

para desuelpar sus celos

Salte pues el fuerte moro

sobre un cauallo obero

que a Guadalquivir el agua

le bebio, y le pacio el breno.

Con un bermoso Taca,

rica labor de Marruecos,

las piegas de Pligrana

la mochila de oro, y negro.

Tan gallardo iba el Cauallo,

que engrabe, y ayroso buello

con ambas manos median

Lo que ay de la cincha al suelo.

Sobre una marlotta negra

un blanco albornos se ha puesto

por vestirse los colores

Disco



Romanas

Desu inocencia y su duelo  
Bordo' mill yerros de lanças,  
Por el Capellan, y en medio  
en Arabigo una letra,  
quedice, *Esos* son mis hierros.

Bonete lleva Turquí  
derribado al lado izquierdo  
y sobre el tres plumas preas  
de un precioso camaseo.

No quiso salir sin plumas,  
Porque vuelen sus arreos,  
si quien le quita la tierra  
tambien no le quita el viento,

No lleva mas que un Alfange,  
que le dio el Rey de Toledo,  
Porque para un enemigo  
el le basta, y su derecho.

De baruerre sale el Moro con



Con animoso denuedo  
 en medio de dos alaydes  
 de Argona, y del Marmoleso  
 Cavalleros le acompañan  
 y les sigue todo el Pueblo,  
 y las damas por do pasa  
 se asoman llorando a verlo.

Lagrimas vierten ahora  
 desde sus tristes ojos bellos  
 Lasque desde sus balcones  
 aguas de dolor le vertieron

La bellissima Balaja,

que llorosa en su Apoyento  
 las sin razones del Rey A  
 le pagaban sus cauellos

Como tanto estuendo oyo,  
 aun valcon salió corriendo,  
 y empuñada la daga  
 dando voces con silencio

Aete



Romances

Uete en paz, que no vas solo  
De tu ausencia te cansuelo,  
que quien te hecha de saen  
no te hechará de mi pecho

El Conde mirar responde

Yo me voy, y no te deso.

De los agravios del Rey  
para tu firmeza appelo

En esto paró la calle

los ojos atrás volviendo

Cien mil veces, y de andar far

como el camino derecho.

Romance 29.

Segun vuelan por el agua

Tres galeotas de Argel

un Aquilon Africano

las engendró a todas tres.

Y segun los vientos pisa

vn



On vergantín Linces,  
sino viste el temor alas,  
de plumas tiene los pies.

Morral Caca vien en dando  
al fugitivo baxel  
Enque a napoles paraba  
en conserva del Virrey

On Espanol con dos bisas  
una, sol, y otra Clavel,  
que tuvieron a Leon,  
por oriente, y por vergel,

Perrado on temporal,  
y ya queno dio al traves  
a vista dio de Morato  
renegado Calabres.

El Tagarote Africano  
que la Espanol garra vee,  
en su noble sangre piensa  
esmalbar su carcauel.

Peinando



Peinando le va las plumas,  
 mas el viento burla del,  
 interpuesto entre las aglas  
 y entre la garra cruel  
 Ya surcan el mar de Denia,  
 Ya sus altas torres ven  
 grandeca del Duque ahora  
 titulo ia del Marques  
 Desus torres los descubren,  
 y en distinguiendo despues  
 la Cruz en el Tapan  
 La Luna en el Aquicel;  
 Ocho o diez piezas disparan,  
 que en ocho globos, o diez  
 embueluen de negro humo  
 al Cosario su interes.  
 Los brazos del Puerto ocupa  
 con fatiga, y con placer.



Vergantín despojado  
 Desde la quilla al garces.  
 El Leoner agradecido  
 al cielo de tanto bien,  
 De libertad coronado  
 dice, sino de Laurel:  
 O puerto, templo de el mar,  
 Cuya humida pared  
 antes faltará, que tablas  
 señas de naufragios den.  
 Joraleja Imperiosa,  
 terror de Africa, y desden,  
 iugo fuerte, y Real espada,  
 Que reprime y que da ley,  
 Defensa os debo, y abrigo,  
 mi libertad vuestra es,  
 y mi lengua desavada  
 en alabanzas también.  
 Contus altos muros vius

M



Romance

Tu indito Quén, a quien  
como al el Mediterraneo  
La invidia le besa el pie  
Immortal sea su memoria  
en la gracia de su Rey,  
por galardón proseguida  
si comencó por merced.

Que servicios tan honrrados,  
y de Acates tan fiel  
immortalidad merecen  
sino de vida, de fee.

Romance. 30.º

No me bastaba el peligro  
De una grave enfermedad,  
Que pues no me mató ella,  
repito para immortal

Sino condenarme aora  
a deprender a la brav

Vno



On lisonjero imposible,  
Y vn suave perdonar.  
Quea ha hecho, crudo amor,  
esta pobre libertad,  
blanco de tus demasias.  
no las llamo flechas ya  
forastero bien venido,  
si vais para la Ciudad,  
y acaso os metiere en ella  
Amor, o necesidad.  
Guardaos, mil veces os digo,  
de vn basilisco mortal  
que esta su mayor poncna  
en su mas dulce mirar.  
De vn Angel, el mas hermoso,  
que vitho la humanidad,  
que de cruel, y de bello  
tiene dudoso lo mas.  
Temedle el Amor, y tanto, que



Romances

Quedan confirmado amistad  
mayor que se prometia,  
de muger, y de rapaz.  
Y Todo en daño de las almas,  
Ya yo lo se por mi mal  
que he pisado entre sus flores  
aspid, que sabe matar,  
Armado se esconde amor  
de saetas de Crueldad  
en los ojos que tremolan  
traidores senas de palio  
Asegurase el desseo,  
fiase la voluntad  
Y dan en las fieras puntas  
del arquero de leal.  
Las senas desta alebora  
para que la conozcáis  
son denas de los celos  
de su gloriosa beldad

Que



Quesi cantase surgende  
 la Harmonia Celestial;  
 y si llora, on frega al Alma  
 sus lagrimas de Cristal.

Con mi exemplo y estas señas,  
 Caballen Caminado,  
 quella me condena a muerte  
 y yo me voy a enterrar.

3.<sup>o</sup> Romance. 31. 3.<sup>o</sup>

Esperando estan la rosa  
 quantas contiene un vergel  
 flores, bisas de la Aurora  
 bellas quanto pueden ser

Ella, aunq. con magestad  
 no de baxo de davel,  
 sino sobre al pombas verdes  
 purpurea se desfover

Como a Reyna delas flores  
 guarda la cina pel,

si son



Romances

Si son arbas las espigas,  
que en torno della se ven.

Al aparecer la hicieron  
una inclinación corta  
y con muy buen aire todas  
que mal pudieran sin él  
No la hicieron reverencia,

aunque todas tienen pies,  
porque su inmovilidad  
su mayor disculpa fue

El Vulgo deertos y cruas  
sirviendoles esta vez.  
De verdes lenguas sus osas,  
la saludaron también.

Quien pretende la privanza  
de tan gran señora, y quien  
admirando su veldad  
no osa descubrir su fe.

Quell



Que el Cupido de las flores  
 es la abeja zumbadora,  
 sus flechas abrenca a dardar  
 en el aguijon cruel  
 Ella pues las solicita,  
 y las despoja despues  
 por senar que sus despojos  
 son dulces como la miel.

Los Colores de la Reyna  
 vistio, galan el clavel  
 Principe que es de la sangre  
 y aun aspirante a ser Rey.

En Viendola dijo, ay,  
 un Jacintho, y al papel  
 lo encomendo de sus cosas,  
 porquese queda leer.  
 La fuente dexa el navarro  
 que no es poco para el,  
 y ya no remota asi  
 admirando lo que ve.

Amo



Romances.

Ambar espiro el vestido  
De cel blanco, Isalmín, de aquel,  
Cui acastidad cascaba  
Venus hipocrita es,  
O que celoso es la el lilio  
con mal cortésano, que  
calza, siempre borceguí.  
Debeder portugueses.

Mosqueras y clauellinas  
sus Damas son. Que marquiés,  
ó tu, que pides lugar,  
que belmiras, y oler bien.

Las alicenas las struen  
de Quenas de honores, y afec  
queras diez varas de Olandos  
las inuidian mas de Diez

Meminas son las violetas,  
y muy bien lo pueden ser  
las primicias de las flores que



Que antes buelen que se ven  
Guardadamar es un tribo

funcionismo y pres

efecto al fin de su fruta

para lo que y o me so

Buñer son los Estangues,

y en que lo son lo dire,

en lo fío lo primero,

que se me ha de conceder.

En el murmurar continuo,

y en el reir tambien,

aunque haya poco ruido

conser hombres de glacer

En el pedir, y no agua,

que no es de agua su interes

ni piden lo que no deben

por siempre Jamas a men

Este de la primavera

El verde Palacio es

que cada año se erige

Para



Para poco mas de un mes  
Las flores alas personas  
Ciertos exemplos les den,  
que pueden ser como oy  
el que fue Jardin ayer.

El Romance 32. 5.

Aquí entre la verde función  
quiero como el blanco Cyne,  
que en vuelta en dulce harmonia  
la dulce vida despide,  
Despedir mi vida amarga  
en vuelta en endechas tristes,  
y que rellarme de aquella  
tan hermosa como libre  
Descanse entre tanto el arco  
de la cuerda, que le aflige  
y pendiente de sus ramas  
orne esta planta de Alcides. Mi



Mientras yo ala Tortolilla,  
quesobre aquel olmo gime  
le hurto todo el silencio,  
que para tus quejas pide

Bellisima Cazadora  
mas fiera que las que siques  
Por los bosques, cruel verdugo  
de mis años infelices

Tan grande son tus celos  
de hermosa y de terrible,  
que estan los montes en duda,  
si eres Diosa, o si eres Tigre,

Preiarse de tan soberbia,  
contra quien es tan humilde  
que considerados bien  
todos los Monteros dicen

Que los dos nos parecemos  
al roble, que mas resiste  
los soplos del viento ayrado,  
tu en ser dura, yo en ser firme



Que solo eres vobro,  
 Y en lo demas flaca mimbre.  
 No solo a los vientos  
 mas a los ayres subtiles

Ya no perrigues, cruel,  
 Despues que a mi me perrigues,  
 a los ciervos voladores  
 ni a los fieros fauantes.

Ni de tu dichoso Aluerque  
 Las nobles paredes visten  
 los despojos de las fieras  
 que como a mi muerte dieste.

No porque gustes de ello.  
 sino porque no te obligue  
 el encontrarme en la caza  
 a que siguiera me mires  
 Los Monteros te suspiran  
 por todos estos confines  
 y el mismo monte se agravia de



De que tus pies no lo pisen.  
Por el rastro que de Sabán  
de rosas y de Sabinas  
tanto que eran asus campos  
tus dos plantas, ~~de~~ Abriles,  
Has tu gusto que yo quiero de  
dejar, (pues dello te sirues)  
el espíritu cansado  
quemis flacos miembros rige  
Conseguiremos en esto  
ambos a dos nuestros fines,  
Tu el de cruel en dexarme  
yo el de leal en morirte.  
Tu Rey de los otros rios,  
que de las sierras sublines  
de segura, al Oceano  
el fértil terreno mides.  
Pues en tu dichoso seno      tantas



Romances

Tantas lagrimas recibes  
Dermis ojos, que en el Mar  
entran los gadaluquines  
Quego te, que su crueldad,  
Y mi firmeza. Publiques  
por todo el humido Reyno  
de la gran madre de Aquiles.  
Porque no solo en las selvas  
mas lo que en las aguas viuen,  
conoscan quien es Daliso,  
o quien es la ingrata Nire.

El Romance 33. E

Quatro o seis desnudos Hombres  
de dos escollos, o tres  
buscan poco sitio al Mar  
y mucho agradable en el  
Quanto losienten las ondas  
batido lo dice el pie

que



Que poluora de las piedras  
la agua repetida es.

Modestamente sublime  
cine la cumbre en laurel,  
Coronando esperanzas  
al piloto, que lo ve.

Verdes rayos de una palma,  
sino luciente, Cortes  
Norte frondoso, conducen  
el derrocado baxel.

Estameno sitio breve,  
de cabra apenas montes  
profanado, escaló un día  
mal agradecida fee.

Joven digo, ya esplendor  
del Palacio de su Rey  
el buco anima de vntro  
mueren miser abra' o dios

A quien, si lecho no blando      sueño



Romances

sueno le debe fier,  
brame el auro, y de las rocas  
paga lo que del Cypres.

Arrabando alli eslabones  
de un adorado serden,  
ierbas cultius no ingratas  
en a pacille vergel.

Ô quan bien las solicita  
sudor facil, ô quan bien  
emulas responden ellas  
del mar valiente pincel.

Confusas entre los lilios  
las rosas se desan der,  
vorquejando lo admirable  
de su hermosa cruel.

Tan dulce, tan natural  
que abesuela alguna vez  
secató a besar sus labios  
en las ofas de un clauel  
Sierpe de Cristal, volida

Esca.



Escamas de rosicler  
 Secundia gaent las flores  
 de su imaginada cel.

Quando velera paloma,  
 alado sino vaxel  
 nubel rompiendo de espuma,  
 en derrota suya en Me.

Le Traxo, sino de oliva,  
 en las hojas de un papel  
 senas de Serenidad,  
 si al arco de amor se cree.

## Romance. 34. 5.

Frescos ayrecillos  
 que ala primavera  
 destexeis guirnaldas,  
 y esgarcis violetas  
 Ya que os han tenido  
 del Taso en la Vega  
 amorosos hurtos,  
 y agradables penas. Quando



Quando del Ebro  
 en la ardiente fuente,  
 alamos os daban  
 frondosa defensa.

Alamos crecidos  
 de hojas inciertas  
 medias de esmeralda,  
 y de plata medias.

Donde a las Nymphas  
 galas Zagaxas  
 del sagrado Taso,  
 y de sus Riberas

Mill veces llamastes,  
 y vinieron ellas  
 a acugar del Ebro  
 las verdes canefas

Y Vosotros luego  
 calandolos aprisa  
 con lascivos soplos,  
 y alas livongeras.

Quero los trágicos



Idescuido a vueltas  
que en pago os valieron  
mil vistas secretas.

Sin tener del velo  
invidia ni queixa,  
ni andar con la falda  
luchando por fuerza.  
Aora pues, pareto  
antes que las sierras  
coronen sus cumbres  
de confusas nieblas  
Y que el Aquilon  
condura inclemencia,  
desnude las plantas,  
y vista la tierra.

Delas secas hojas  
que ya fueron tregua  
entre el sol ardiente  
y la verde yerba:  
Antes que las nieves,  
y el yelo conuirtan

En



En cristal las rocas  
 Y en vidrio las relucas:  
 Batid vuestras alas  
 Y dad ya la vuelta  
 al templado seno,  
 que alegre os espera  
 Veréis de camino  
 una nympha vella  
 que pisa argullora  
 del Betis la arena  
 Moncava la gallería,  
 temida en las tierras  
 mas por su mirar  
 que por sus saetas,  
 Ahora la halléis  
 entre la maleza  
 del fagoso monte  
 siguiendo las fieras  
 Ahora en el llano  
 con planta ligera  
 fatigando al cor,



Que herido vuela  
 Ahora clauando  
 la armada caueca  
 del antiguo Cieruo  
 en la encina vieja

Quando ya cansada  
 de la caza vuela  
 a desjar al Lio  
 el sudor en gerlas

Y al pie se recuesta  
 de la dura gena  
 de quien ella toma  
 leccion de dureza.

Llegas a orealla  
 pero no muy cerca  
 que lleuais suspiros  
 y ha corrido ella.

Si esta Calurosa  
 soplad desde afuera  
 y quando la ingrata  
 mejor os entienda.

Decid



Romances.

Decid le, airecillos  
Bellísima Leda,  
gloria de los bosques  
honor de la aldea,  
Enfermo Daliso  
Junto al Taso queda  
con la muerte al lado,  
y en manos de ausencia.  
Supplicate humilde  
antes que le vuelvan  
su fuego en ceniza  
su destierro en tierra  
En premio glorioso  
de su amor, merceda,  
ya que no suspiros,  
alomenos letra  
Con la punta curita  
de tu aguda flecha  
en el campo duro  
de una dura pena  
Porque no es razón  
que



Que raxon se lea  
De mano tan dura  
En cosa mas tierna.

A donde le digas

Muere alla; y no vuelvas  
a adorar mi sombra  
Ya Arrastrar cadenas





1. The first of these  
is the story of the  
king of the forest  
and the queen of the  
forest.

2. The second of these  
is the story of the  
king of the forest  
and the queen of the  
forest.

3. The third of these  
is the story of the  
king of the forest  
and the queen of the  
forest.

4. The fourth of these  
is the story of the  
king of the forest  
and the queen of the  
forest.



# Romances Sa

## & tyricos &

### & Romance. I. &

Saliendome este dia  
 Candi disimo lector,  
 a tomar el sol, que ogaño  
 se busa tomar hasta el sol:  
 Rebentando el pensamiento  
 De moral alimento  
 Como a gusano de seda  
 mi necia imaginacion.  
 Baboseando ay dados  
 y agenos que es lo peor  
 Pilo' su carcel la ringle  
 en dos horas de rebo.  
 Que impertinente clausura  
 y que propriamente error,

La



2. fabricar de agenos yerros  
las rejas de su prisión.

En moneda de piedad  
boberia son de aros,  
que no valen ni aun en plata  
un ciuti, aunque sea limon.

Que el vaso de oro, en que os sirve  
vuestro gusto su licor,  
sea penado para mi,  
si es glorioso para vos,  
Caridades cruzadas  
mia fee son.

Que las flechas veniales  
de vuestro mortal amor  
que a nos no os paran el rayo  
me paren a mi el subor

Que losalcones del otro  
potroso gran señor,  
doliendome de sus garros,  
los cebe en mi coracon

Carí



Caridades H.<sup>a</sup>

Que meduela del cabur  
loque hasta el Alua perdio,  
viendo el alua igualm.  
su perdida, y mi dolor:

Que la viuded me la tome  
De la que moça quedo  
si fue el resgonso del muerto  
de el viuo Admonestacion

Caridades H.<sup>a</sup>

Que sienta la ociosidad  
del bagabundo doctor,  
que herrando nunca sumula  
todas las curas erro:

Que a su muger le de el palo  
un marido, y su deis vos  
pagandole ella en madera  
Lo que el en lena recibio

Caridades H.<sup>a</sup>

En



Ense Capullo estubo  
 el Juicio de Don yo  
 los doctos, lestor, a Dio,  
 que en vergamario es a Dios

~ Romance. 2. ~

Trepan los gitanos,  
 y baylan ellas,  
 otro nudo ala bolsa  
 mientras que trepan.

Gitanos de Corte,  
 que sobre su rueda  
 los moltro fortuna  
 a dar muchas vueltas.

Sien vn castal otros  
 han dado cien trepas,  
 enon furron estaf  
 daran quatrocientas

Desuanezen hombres,

Mas



Mas quien ay, que pueda,  
viendo andar de manos,  
no dar de cabeza?

Y si Vnos dan brincos  
de rubies y Perlas,  
otros como locos  
tiranchas piedras.  
otro nudo de<sup>o</sup>

Canta en vuestra esquina  
una canción tierna  
el pa se con glumas,  
pasaro sin ellas,  
Quando viereñor,  
que en noche serena  
dulce os a dormece  
y dulce os recuerda

Si su amo, entanto,  
por hierros de resaca  
que os suspende el quiebro,

La



La vida os requiebra:  
 Este Quisénor • •  
 os guardad que os hecha  
 como alano al paje  
 que os asga la oreja  
 otro nudo &c

A los cantos el paje,  
 buen viejo, que aella  
 letrillas de cambio  
 le cantan terzetas  
 Que no ay pie de copla  
 de ningun poeta  
 como los de un vano  
 y mas sino quiebra.

No os feis delquicio  
 requierid la guerra,  
 que dada la unción  
 sin habla os opera  
 Baxad si pordicha



No quereis quemieroras  
forma el pape puntos  
meta el amo letra  
otro nudo R.

En Valladolid  
no ay Gytana bella,  
que no haga mudancas  
standose queda,

El pie sobre corcho  
Comiendo que firmeza  
mueue con buen ayre  
mi honra y la vuestra

Al son de un pandero,  
que en su guto suena  
derbaçe cruzados

que es buena moneda,  
Y al Conde mas rico  
que bay la concha,  
Conde de Titano.

Des



Romances.

Desnudo lo dexa.

Otro nudo &c.

Miran de la mano

la palma, que llena

la cula de oro

la que no, no es buena

De las vidas hacen

Cabe de Apaleta,

que pasan las rayas

hasta las muñecas

Estrellas os hallan,

que mugeres debas

en medio del dia

hacen ver estrellas.

Buscan os el Alfa,

y segun dan vueltas

antes hallarán

las de uanadera

Otro nudo &c.

sobre



Sobre quatro palcos  
de vna bara estrecida  
hace el mercader  
cien mil ligerezas

Vuela por el mundo  
la pluma en la oreja,  
dando estrados saltos  
de vna en otra feria

Sin temer caída  
porque sobre se da  
caídas de gato  
nunca dieron pena

Fardos a Logroño  
se cargan apriesa  
que para trepar  
se escombria la tienda

Ay otros Ricanos  
de mejor conciencia,  
saludables de vnas,

sin



Sin ser grandes bestias.  
 Maestros famosos  
 de hacer barrenas  
 que saldrán almas  
 por dalar hacienda  
 Para cuyo fin, lo  
 humilde mueran  
 Pela pasión Santa  
 la santa comunica  
 Cabos y tenacas,  
 y para ascendencias  
 Hea en esta parte  
 La santa escultura  
 otro modo de

Romance. 3.

Quando la rosada aurora,  
 oviada si es mejor,  
 secojan los epítetos,  
 que ambos se botarán



Las alboradas de Abril  
viera desde su balcon  
como en posesion del dia  
perlas, que desate el sol;  
Entre ciertos alcajeles  
Ona sarta se ballo  
de las orientales perlas  
el machuelo de un Doctor.

Fiorelas el aurora,  
mas el de buen pagador  
en solo vn abrir de ojo  
en doblones las pago.

Al ruido de la paga,  
que con trompetas llamo,  
Ya que no con atabales  
a dar la satisfaccion

Salio el sol, y ballo al Machuelo,  
y al medico su señor,  
que hanian contado el dinero  
Con



Romances.

Con vn pie, y aun con los dos  
Estaba el varon qual veis,  
Sies macho cada varon,  
hecho vn macho por la liga,  
que en la moneda halló

Remedio contra Extranjeros,  
que el oro fino Español  
traducen en Sinoues  
para para lo mejor.

Yo les doy que pasen esto  
que el macho desembolsó  
y en su lengua lo traducgan  
con observancia y rigor.

No rocin de penulero,  
Digo de conquistador,  
con mas oro, y menos clabos  
en aquel tiempo se heró

Quese heró nuestro Esculapio  
bien sanado, y de rampion, Porq



Porque tiene malos caros  
y así lo fiataron y.

Philosopho en el desprecio  
aun mas que en la profesion  
debaxo de los pies tiene  
el thesoro que se halló

Tanta riqueza aborrece  
hecho en Midas, ya un geor,  
que el otro pidió, situus  
y el tiene, mas no pidió.

Hecho en sol, y hecho en Mayo  
quiere que cada terron  
oro engendre, y cada yerba  
trascienda no siendo flor.

Liberal parte con todos  
de lo que el macho le dio  
a patadas como mula  
o con morca, o sin Trabon

El



Romances.

El Macho piensa que bayla  
y porque no faltan  
ya que ha engomado lascerdas  
su vabelillo loco

Vióle viento, y fue organillo,  
Donde con admiracion  
oyó su trompa el soldado,  
y su Zampónia el pastor.

Que instrumentos manuales.  
Como organillo y violon  
tañe vn macho con vn ojo,  
ni se ha visto ni se oyó.

No solo quiro tañer,  
sino meter una voz  
y debio entender su amo  
la letra de la canción.

Fuer aun arbol de aquel prado  
pidio a prieta vn varejon  
para llevarte el campo. Mas



Mas el macho no aguardo'  
Fico faga a quatro pies,  
y el Medico la siguió,  
que bestial musico el hombre,  
y fue siempre en proporción  
Deso' la capa corriendo,  
sobre cierta provision  
de Merida, que aun corre  
por detras se le cagó.  
Paso' tras su animalito,  
que alcaua el pica en cañon  
para pedirle calzado  
mas que para darle col  
Fatigolo' por el campo,  
y despues que lo cansó  
manso se deso' coger,  
muy contento, y muy burlon.  
El Medico como tal  
descansa, y con ragon

su capa



Romances.

Sucapa, como la suya  
qualquiera predicador.

Llegó al lugar donde estaba  
y sin consideración  
se arrebozó luego en ella.  
sin oír que se emborrizó,  
dintió con noseque y entiente,  
quies el zapato, mas no  
quies la suela al zapato,  
y mas vicino el dolor.

Fuele la capa y sospecha,  
que entre tanto que el corrió  
se ha enterrado en su capilla  
algun pobre labrador.

Larga la mano y halla  
los recaudos del peon,  
el sello, mas no el papel  
sino en cera que es peor  
Es amarilla la cera

Y en



Enviendola confirmó  
que ay difunto en la capilla  
y con mucha compasion  
Sin hyssopo fue por agua  
a Esqueua y toda la dió  
ala sepultura, y dijo,  
consentimiento y dolor  
¡ vos qualquiera que entrastes  
oy en mi Jurisdiccion  
donde mi capa, de paño,  
sino, de tumba, os sirvió.  
Sed Principe, o sed Plebeyo  
seos decir al menos go  
que fuera guante de ambar  
La Zarzuela que os  
fuites galan del Terrero  
Verdeñado del amor,  
que estais suspirando aqui  
el desden, que alla os mató

osais



Romances.

O sois Tued agraviado  
en muy baja provision  
Porque oleis a prouido  
muy mal, y muy sin rason,

O sois priuado de quien,  
no solo aqui os despidio  
mas os hecho su mal ofo  
quees basilisco vn señor

Sed qualquiera cosa destas,  
que yo hago translation  
de vuestros huesos a Esqueua  
aunque todo pulpa sois.

Desenterrador me hago  
sobremedico, que soi  
que esto es mucho mas que ser  
Medico y enterrador.

Alla vais como os pees  
sino ay otro qual a Arion  
Delphin de algun espinazo que



Quiescalga en vuestro favor.

## Romance 4.º

Tenemos vn Doctorando,

Discretos y generosos

Oydores de las librerías

que con empacho suppongo

Tenemos vn Doctorando

Criado en vn oratorio

en una casa de orates

por no decirle de locos.

Tan commensal, tan hermano

aun de los mas furiosos

que vn orate patres suyo

Será gulla para todos

Este pues Doctorandico

quiere en la octava del corpus

por autorizar el suyo,

hacer burla de nosotros.

Hanos convidado a verlo,

y creo que lo hacen pocos

De los



Romances.

Delosque lo estan mirando,  
sino se ponen ansiosos. **R**  
Bien es verdad, que su Enaja  
se paga, y aun muy al doblo  
porque no nos puede ver,  
y no penseis que es por odio  
Sino por la obliquidad  
de sus dos serenos ojos,  
tan serenos, que lo tienen  
romaticado, y con maos.  
Queques Doctrandunçio  
amanecio con golondros  
de Doctr, vna mañana  
que se le altero el meollo.  
Y diole borta el testibo,  
y entre vano, y vergonzoso  
le dijo aun señor tio  
Que no soy, yo soy pollo.  
Del huevo, que ya empollastes. **Con**



Con vuestra pluma me honro.  
Dexadme caer en esta  
Tentación de semi docto  
Ya que lo soy de la hab,  
Hacedme del reves Tordo,  
O por digo, y sea una burla  
Giraldita del Capitolio.  
Correspondiéndole su tio;  
Yaunque algo escrupuloso  
De su talento ala cota,  
ginetes officio de oro,  
Conocelo, porque ha sido  
Del ya menguado auditorio  
De sus sermoncicos, vno,  
Y no ha querido ser otro,  
Conocelo, que predica  
Crebentando muy de tisco  
Burleras Italianas  
por Monsenor de Bitonto  
Conocelo que no tiene  
ni mas partes, ni mas como  
que



Romances

Quellas de Santo Thomas  
y del siempre agudo Escoto.  
Conocelo, mas la honrra  
le hizo deoir si oyrgo,  
aunque aora la verguenga  
lo tiene como vn madroño.  
Hanor traido pues oy  
este nico de sus podos  
por lo cumplido de pies  
segun la regla de Antonio.  
Donde me ha obligado ami  
por lo que tiene de poco  
torcual, y aun apretante,  
sino de borrico, y rono.  
A decir las verdades,  
que he callado, y ya conosco  
deste dicipulo mio,  
deste ya mi oyente sono,  
Lo que trabaxe con el,  
sabe lo elrante glorioso,  
que



Que celebramos ay, pues  
quiza quedo menos ronco  
Pedar voces al desierto,  
O de convertir escotlos  
que yo de explicarle puntos  
que yo le he de dar por el roto.  
Estan rudo su merced,  
que quede sanar el solo  
mal de madre, muchos mas  
que darlos con alboroto  
Presume con todo eso  
su merced de ingenioso,  
mas es su ingenio de roto,  
que repite para torno  
Donde creo que ha torcido  
la leche candido copo,  
De la bolla blanca digo  
que ha pretendido baboso,  
Y que ha ilado gusano,  
donde se ha de quedar bobo,

Cual



Romances

Quees capullo para vnos,  
lo quees florla para otros.  
Concedale pues el Claustro  
Este doctoral adorno  
Sirva de tilde la insignia  
ala C. de nuestro coro.  
Queay Señor C. tilde, Que.  
Hanlo crecido de ombros  
Dos ebras de seda, mas  
que quatro dedos de concho  
Vanidad de Vanidades,  
tanto Cuanta Jelpoluo  
Su mitra ala cogufada  
como su capelo al hongo  
Defecto natural, suple  
mal, remedio artificioso.  
Mono vestido de seda  
nunca de sa de ser mono.  
Consuellese voage.  
Y goze en siglos dichosos

el



El debido honor a estudios  
De un Tortado en nuestro horno.  
El magisterio romped,  
por lo que tenéis de troncos **A**  
los años de las encinas  
De nuestro Romano solo.  
Seais por lo autorizado,  
mucho mas grave que el plomo,  
metal que igualmente ignora  
la facilidad, y el moho.  
Hagaos por bien quisto el vulgo  
El mismo aplauso que a un toro  
Victor os acclamen letras  
De Escolastico y redondo.  
Tan pegado alas paredes,  
vinais, que algun invidioso  
os rompa algun suspiro,  
quando no os diga un responso.  
Sonando al fin vuestro nombre Desde



Desde el Cancro al Capricornio  
 Trompa de la fama digan  
 que se graduanga trompos.

~ Romance s. ~

Mancanares, Mancanares  
 vos, que en do el agua bismo  
 Duquesos del Arroyo  
 y Vizcondes de los Rios:  
 Soberbio correis. Mi pluma  
 Microles sea coruillo  
 del poluo caricular  
 en que os vereis conuertido  
 Bien sea verdad, que os haan  
 Marques de Loga el Erlio  
 Los que entrando a veros rucio  
 saldrán de veros, no limpios  
 No os desuaneceais por esto  
 que de la piedra sois hiso  
 Pues tomastes carne vndosa En



En las entrañas de vn risco  
Crano sois de una puente  
que pudierais ser marido,  
si al besalla en los tres ojos  
le llegara is al tobillo.

Al touillo; Mucho dixe,  
a la planta apenas digo,  
vesa no siempre desnuda,  
porque calca de lo viuido.

Solicitud diligente

Calcanca ndos a vos mismo

los abraços de Sarama,

Mino tauro Cristalino

Para que siruais la copa

alos parientes del signo

que la me en su piel diamantes,

y pisa en Abril Saphiros.

Y sepa luego de vos

todo Cuerno Masculino,

Que de



Que de sus agitaciones  
esta ya acauado el cirio.

La Real plaza del Phoenix  
de Visuerga illustre oluido  
teatro de carantonas,  
Cadahalso de cartigos

Decidles aros Señoras;  
que ha mas que fueron novillos  
que serán sin duda encenias  
de este hermoso edificio

Espectaculo feroz,  
emulo de los antiguos  
mas desmentido en España  
de dos canastos Moriscos

Decidles, que atanta fiesta  
pruegan los mas lucidos  
sus martinetes de huesos,  
pompa de tantos cintillos  
Que estudien ferocidad,  
y desus cornos cuchillos



Que si tienen sangre las sombras

beban la sangre los flos.

Que salgan de los Toriles

entre fieros y tibios

sin bramar al casado

ni escaruar al gallino,

Mas si escarbaren, que sea

para dar luz al abismo,

o sepulchros a los muertos,

queno se comieren vivos.

Toros sean de Diomedes

a cuyo rocín moreille

el pienso más venial

fu vn celerrin de homicidios.

Que aspiren a ser leones

para que los haga en flos

pluralidad generosa

de resoner bien rompidos.

Que mas se querra vn vicorne

que veerse hecho vn rotallo

de flexnos a la fanados

Des



Desbarrigando pollinos  
 Perdonen, que el assonante  
 rebulso ha hecho el relincho  
 del que morirá cornado,  
 y escudos esto infinitos.

Los menos pues criminales  
 por esta vez consentimos,  
 que rondan, que prendan capas  
 y den en fardo silos.

Porque un silbo es necesario  
 para Comicos delirios,  
 munición de mosqueteros,

Que pretendo por amigos  
 Que al fin para embrabecer  
 baccunos armen garitos  
 del fuego del hombre padre  
 de chachos, o de cedillos.

Y afee que deyer fallados  
 y matadores vencidos  
 hagan a los buyer Toros  
 y a los toros Basiliscos.



# Romance. 6.º

Desde Sansuena a Paris  
 dixo un medidor de tierra  
 que no hauiá un paso mas  
 desde Paris a Sansuena  
 Mas hablando ya en Juicio  
 conauer quinientas leguas  
 las anduuo en quinze dias  
 la Señora Melisendra  
 Mas ancas de un Polaco  
 como Dios hiço una vesia  
 de la cincha alla fison  
 de la cincha acá liçera  
 Nebabala Don Gayferro,  
 de quien hauiá sido ella  
 para lo de Dios, e para  
 para lo de Amor, Cadena  
 Contemple qualquier Cristiano  
 qual Neuará la frangia



Romances

Lasque el Griego, Hamete y Algar  
y el frances asentaderas  
Caminaban en Verano,  
y pasaban en las ventas  
los dos nietos de pegino  
con su abuelo, y agua fresca  
Perdichado de ti, Pierres  
que en vn rocin en soletas  
Valles y barrancos saltas.  
y en el campo llano vuelas  
Conette escudero a pie,  
y vna espada quinquera  
que es la preta Roldan  
para el robo de su Elena  
Abransaron a España, y  
Quando mas estava llena  
de Hermitaños de Marruecos  
hay Hamete, y hay Dulema  
Andando puer ya pisando.



Delas faldas Syrenas  
los ribetes de Nauarra  
Zurcidos y a consa lengua,  
Apose Don Gaiferos  
a hacer, que durtas yerbas  
buelan mas que los Jalmínes  
aunque nunca can bien buelan  
Melisendra Melindrosa  
cansada tambien de apea,  
para oir del señor Pierres  
de Paris agueitar nuevas  
Despues que de saltó a françia,  
como todo pasando guerras,  
Trocaron los Monsierrés  
las Madamas en vanderas  
Quedo' la corte tan sola,  
que en la juvenil ausencia  
valian veinte y cinco años  
veinte y cinco mil de renta  
Quedaron todas las damas

Duso



Romanos.

Desu inclinacion de quellas  
el apetito con hambre  
y los ojos con dieta.

Desayunabanse a vias,  
y cortabanse las fleugas  
con dos garnachas maduras  
magnificas de Venecia

Venturosa fuiste tu,  
quetuiste en esta era  
en Moro para la brida  
y otro para la gimeta

Don Cuarinos el galan,  
pretendiendo a Berenguela,  
vitho en la cayo, y tres paces  
de una paca libra

Fuese rompiendo el velado,  
fuese arcando la deuda,  
y fue huyendo la Dama  
desugala, y su pobreza.

Don Rodolfo el heredado

Hijo



Hijo de Pardin Pardenia,  
Desempedrando la calle,  
los bigados nos empiedra  
Siruca Doña Blanca Orliens  
y como no ay mas que verla  
las gafas es Doña Blanca,  
y el Terrero Doña negra  
Doña Alda nuestra vecina  
laque Amor rindio ala puerta  
— del Templo de san Dionis, —  
cada rato pide Iglesia,  
fuese ala guerra Tristan  
el marido de Lucrecia,  
y ella busca otro Tarquino,  
que la rasque la Mollera.  
Dicen, que quando escribiste  
atu hermana la doncella  
Rugero leyo la carta,  
y otro le quito la nena y que



Romances.

Que ella despues aca  
la ved que se sangra lexa  
que le aprieten bien la cinta,  
mas no que saquen la cinta.  
Por Madama de Balois  
se cargaron de Rodelas  
quatro, o seis Caualleros,  
como quatro, o seis entenas.

Veialos con salud,  
Veialos con paciencia  
ni se quando la hablaban,  
ni quando venian por ella.

Raimundo con sus tres pages  
mil musicas dio ala puerta  
de vna Dama, que lo oya  
abracada de vn Poeta

Y el socarron otro dia  
les enuiaba vna letra.  
escondiendo el dulce caso  
entre alonala far de seda.



Hallará a flor delis

haciendo quando la veas

delas hermoras de frança

lo que el sol delas abellas

Bonetas lasolicitan,

Caualleros la pascan

y ella dice que da aun paje

lo que a tantos amos niega

Dixo bien Dudo en vn dia

viendo dalle tantas vueltas

Basta, señores, que andamos

tras la paja muchas vestias

Enieto llegó Payferos

atando las agujetas

y porque el ayre de abaxo

corria, pican a priessa.

## Romance. 7.

Tendiendo sus blancos paños

sobre



Sobre el florido ribete,  
que guarnece la vna orilla  
del pisado guadalete:

Hallo' el sol vna mañana  
de las que el Abril promete  
ala viola da Señora  
Violante de nauarrete.

Moga de manto tendido  
lucandera de rodete  
entre bembres luminaria,  
y entre lacayos cobete.

Quiso aun moço de nogal  
de Mostacho a lo Turquete,  
cuias espaldas pudieran  
Dar tablas para vn bufete

De la camara de Marte  
gentil hombre matasiete  
como lo muestra en la cinta  
la clau de vn pisblete

Que



Que viste coito de ante  
Virgen de todo piquete  
no tanto porque el flamenco  
lo dio a prueva de morquete.

Quanto porque el Español  
en las lides que le mete  
hace mas fijas con el  
que Querrero en un motete.

Desola ya por un page  
bien peinado de copete,  
que arrima a una guitarrilla  
su poquito de baxete.

Dignísimo citharista  
de un canicular bonete.

Poeta en Andalucía

Como Britiano Amete

Por hacerle pues arolas  
de sus pechugas banquete sobre



Sobre la piadosa sombra  
 De vn alamo su alcabuec:  
 Descalzarle ha visto el Alua  
 Botines de tafilete  
 Y labar quatro camisas  
 Del Veinte y quatro Alderete.  
 Los blancos Paños cubrian  
 el verde claro tapete,  
 Que dio flores a Violante  
 paramas de vn ramillete:  
 Quando por la puente abaso  
 del labadero acomete  
 vn mozo lo vellori  
 entre lazo, y corchete.  
 Y llegando al vado, lleno  
 de alos hasta el gollete  
 y de vino hasta las anas,  
 Esbo alos Ayres comete,  
Violante



Violante que un tiempo fuiste  
Pelota de mi tringuite,  
Demis botones azul,  
Y demis cintas osetes

Galomeque y buen mayor  
me han dicho, que es un pobrete  
Idolo de tus ayudados  
y de tu liuercad brete.

Un musico que tremola  
las plumas de un Martinete  
buxia en lo delicado,  
Y en lo moreno penete

Llamaranlo a desafio  
los renglones de un villete  
quando yo presumo del  
que lo lee, y que lo acepte

Y entonces vitase el pollo  
sobre un Jaco un coselete  
que yo le torcere el alma

como



Romances

Como pierces tu vn roquete

Y Juro alas acetyunas  
del santo Monte Olivete  
que yo entonces. Dando ella  
aun desengano Carrete,

Marquissiera le responde  
una cosa entre vn mollete  
que con brabatas Carrasco  
humos de blanco y clarete

Quiero bien aere galan,  
Y si no te quies mal, vete  
que arena viene pisando  
el delo pardeguillete,

Con un suspiro, que fuera  
respuesta de vn morterete  
respondio Carrasco el brabo,  
quando hablar mas le compete

Llegò entonces Gimenezillo  
y arrojando el de florete guar



guarnecido de oro y pardo  
con el mulato arremete.

Haciendo que vna guitarra  
las negras rienes le apriete  
musica siembra en sus pasos.

Y en el campo pinqueto  
Molote las berra duras

el senillano ginete

el tiempo que el Xerifano  
segunda ba un punete

Participo del Violante

marcuolo por Inguete

guardandole asu medoro

con vn abraco vn rosquete.

### Romance. T. S.

**D**exad los libros ahora

senor Licenciado Ordo

y escuchad mis desventuras

que afee que son para oir.



Romances

Adoro aquel gentilhombre,  
digo aquel hombre gentil,  
que por su Dios adoró  
aun ceguelo ruin

Sacrifiquete mi guiso,  
no una vez, sino cien mil  
en las aras de una moça,  
tal qual os la pinto aquí.

El Cauello es de un color,  
que ni es quarto, ni florin,  
y la relevada frente  
ni a Quache, ni marfil

La Cesa entre gorda y negra  
muy mas larga que subtil  
y los ojos mas conquechos  
que son los de Quis vel quí

Entre cuyos vellos rayos  
se deriva la nariz  
terminando las dos rosas

frescas



Frescas serias de su Abril.

Cada labio colorado

es un precioso rubi?

y cada aiente el aljofar

que el alma suele verir.

El Aliento de su boca

todo lo bueno es pedir

mal aya yo sino excede

al mas suave Jalmir

Con su garganta, y su pecho

no tienen que competir

el nacar del mar del sur

la plata del poturi?

La blanca y hermosa mano

hermoso y blanco Alguacil

de libertad y de bolear

es de nieve y de neblia?

Lo demar, Letrado amigo,

que yo os pudiera decir

por mi fe que me ha rogado

que



Que lo calle el faldellin.  
 Aunque por Brusula quiero,  
 Si estamos solos aquí,  
 Como a la Sota de barlos  
 descubriror el botin,  
 Cinco puntos calca esbrechos  
 Esto, señor, barbe. Al fin  
 si ay Seraphines triguena  
 la moça es vn Seraphin  
 Pudo conmigo el color,  
 porque vna vez que la vi  
 entre mas de cien mil blancas  
 ella fue el maraue di  
 Y porque no sin raçon  
 el discreto en el Jardin  
 coge la negra violeta  
 y de sa el blanco al heli.  
 Por años fue mi cuydado  
 lo que llaman por ay  
 los xacarandos respedo

Los



Los modernos tabali?  
Encuyos alegras años  
Desde el habe al poregil  
poresta negra odynea  
La bucolica cedi?  
Sus piegas en el Hyberno  
vistio flamenno tapiz  
Y en el verano sus piegas  
Andalus guadameci?  
Oy deshechaba lo blanco  
manana lo carmesi,  
haba que en la pena pobre  
quedo' hermitano Amadis  
Preguntado ami vestido,  
que riendose demi,  
sino habla por la boca  
habla por el bocaci?  
Ya iba quedando en cueros  
ala lumbre de vncandit,  
casi garando el esticho



Romanes

De no tener y pedir.

Quando Dios en hora buena  
me fue forzoso partir  
ala Ciudad de la cora  
ala Villa de Madrid.

Comencò a mentir congojas  
y a suspirar y gemir  
mas que viuda en el sermón  
de su padre fray Martin.

Dixo que acero sería  
en esperar y sufrir  
fue de fues cera, y si acero  
ella se tomó de orin

Ternisima me pidió  
que ya que quedaba así  
la ouesuela sin pastar  
no quedase sin mollar,

Y así la desfe, vn mulato  
por cepia y a dalid  
que me espío ami ensalendo



Iselo vino a decir  
Dejela en su antiguo cubre  
Y luego que me partí  
Hecho la carnaza a fuera  
O maldito borceguí.  
Quisome el Cuerno un traidor  
mercaderante corcha pin  
que tiene bolsa en Oran  
e, ingenio en Mazalquivir  
Rico es, y maZacote  
de los mar lindos, que vi  
precioso pero pesado  
como palo de Brasil  
O interus, y como eres,  
o por fuerza, o por ardid,  
para los diamantes sangre,  
para los bronces floril,  
Deme Día tiempo, en que pueda  
tus proezas escribir,  
Y quitemelo en buen hora  
para los hechos del Cid. Vos



Y vos tronco a quien abraça  
la mar lufarosa vid,  
que este legrimoso valle  
hasabido producir.

Vivid en sabrosos muros,  
en dulces trepas vivid  
siempre juntos, a pesar  
de algun loco Saladin

8. Romance. 9. 5.

Castillo de Sant Ceuantes

en, que está junto a Toledo,  
fundóte el Rey Don Alonso  
sobre las aguas de Tago

Robusto, sino galan

mal fuerte, por disquisito,  
pues que tienes mas padrones  
que un hijo de un Racionero.

Lampino debes de ser,

Castillo, sino es, y ciego

pues



Pues siendo de tantos años  
sin barba canate veo  
Contra ballestas de palo  
dicen que fuiste de hierro  
y que andubiste muy hombre  
con dos morillas bonderos.

Tiempo fue (papeles hablen)  
que te respetaba el Reyno  
Por tus de Capelaciones  
de mil Catholicos miedos.

Ya menospreciado ocupas  
la asperca de ese Cerro,  
mohoso como en Diciembre  
el lancón del Vinadero.

Las que ya fueron Corona  
son alcandara de Cuernos,  
almenas que como dientes,  
dicen la edad de los viejos  
Quando mas mal de ti diga,  
dejar de decir no puedo,

sino



Romances.

sinotienes braseleja  
que tienes prudencia al menos.  
Tu que ala Ciudad mil veces,  
Viendo los moros de lejos,  
sin ser espíritu santo  
hablaste en lenguas de fuego  
En las ruinas agora,  
del sagrado Tago, viendo  
de bajo de los membrillos  
en derirse tantos miembros.  
Lo callas asus maridos,  
que es mucho afe, por aquello,  
que tienen de San Coruantes  
y que ellos tienen de Cieruos.  
Entre todas las mugeres  
seras bendito, pues siendo  
en el mirar atalaya  
eres piedra en el silencio.  
Como Castillo de bien  
que bagas lo que te ruego  
aunq.



aunque te he obligado poco  
con dos docenas de versos  
Quando la bella terrible,  
hermosa como los cielos  
y por de sí lo mejor  
aspera como su <sup>pecho</sup> pueblo,  
Alguna tarde saliere  
a desfrutar los almen-dros,  
Verdes primicias del año  
y dulcísimo alimento  
Si de las aguas del Tago  
hace a su veldad espeso  
ofreciéndole tus ruinas  
a su alived por exemplo  
Háblale mudo mil cosas,  
que las oira por sacarnos  
que a palabras de edifi-cios  
orfas los ojos fueren  
Dirasle que con tus años  
regules tus pensamientos, que



Romances.

Quees verdugo de murallas  
y de belicar al tiempo.

Que no crean alas y guas  
sus vellos ojos serenos,  
pues no la han lisongeado  
quando la murmuran luego.

Que no se de los años,  
ni aun vn minimo cauello  
ni le perdone los ruyos,  
a la ocasion, que es gran yerro.

Que no se duerma entre flores,  
que despertará del sueño  
mordida del desengaño,  
y del arrepentimiento.

Y abrirá entonces la pobre  
los ojos ya no tan bellos,  
para bailar con su sombra,  
pues no quiso con su cuerpo

o que diria de ti  
si en le diges esto



Antigualla venerable  
 sino quieras ser trophéo.

Mimusa te antepondrá  
 a sandalgel, y a sanctimo  
 aunque no quisiese Roma  
 y Malca quisiese menos.

Cue, aung. te han desmantelado  
 y no con tantos perrechos,  
 atalladuras de graxos  
 te defenderas mas presto.

### E. Romance. 10. E. 2.

Murmuraban los rocines  
 alas Puercas de Palacio  
 no en sonoros relinchos  
 queeso es ya muy de Cavallos.

Sino en su verbal idioma,  
 ni gruñendo, ni rifando,  
 para mejor engañar,

Las



Romances

Las varas de los lacayos  
Cabeçijuntos murmuran  
tres a tres, y quatro a quatro,  
desus amor lo primero,  
por mas parecer criados

Don Castaño Començó  
Rocin Portugues fidalgo  
cuyo pelo es vn erizo  
por ser fruta de Castaño.

Con mas paramentos negros  
que el Rocin de Arias gonçalo  
queenta cadera, y el luto  
mas es Tumba que caballo.

Siruo, les digo, aun Ratiño  
Macias enamorado,  
tan flaco en las carnes el,  
como yo en las carnes flaco.

Como vn esclavo le siruo      aung.



Aunque nunca me ha errado  
ni la cadera con .S.  
ni la herradura con †.

Pos usas presende en Corte  
y ambas me quentan mis pasos,  
la verde insignia de Avis,  
y vn seraphin Castellano.

Porque en Africa su abuelo  
mató con leon quarcenario  
Desde vna palma subido  
de quarenta aruabucallos  
Fatiga tanto al Consejo  
y al amor fatiga tanto  
que no ira Cruzado el pecho  
sin ir el rostro Cruzado  
Porque el Padre de la moça  
medicon que le ha jurado  
de darle la cruz, en leno,  
que pide al Consejo en gaño  
Agenar el Portugués

acabo



Acabo sin quejar, quando  
una remendada, por  
de un Comiscal Cortiano

Mordiendo el freno tres veces,  
y otras tres humo espirando  
que es colera de que escriben  
autores arrocinaos.

Sirbo, les di, aun Pelon  
que no solo ha veinte años, y  
que come de aventurero  
mas que duerme de prestado.

Consta gualdrapa corta,  
y tan corta, que no guarda  
mejor que si fuera cuello  
la medida del do Zabo.

La tercia parte me cubre  
de desnudo es ginala,  
que puede ser mojonera.  
De un termino pleiteado



No ay Alcon oy en noruega  
 donde el sol es mas escaso  
 tan solícito, en cebarse  
 como mi dueño, o mi daño

Que volando pico al viento  
 sale muy bien sanguiñado  
 a escuchar los almirantes  
 de las casas de buen plato.

Entrarse donde los oye,  
 limpiándose los Zapatos  
 y desame ala pared  
 pegado como gargaño

No se como lo reciben  
 mas si se, que dias barba  
 mirandome con los pages  
 esto salen murmurando.

Juro a Dios que en el comer,  
 es el dueño deste baco  
 saban en el Hiberno

sal



Salpullido en el Verano  
 Perdiendo luego tras ellos  
 amargosa, porque al cabo,  
 ya que no ay cebada, ay oja  
 que nos mal pienza el verano.  
 Cobixame los quadriles,  
 y sale podengucando  
 nuevas, que el dia siguiente  
 valgan cocido y asado  
 De vn Procurador de Cortes  
 hablo alli vn rocin mas largo  
 que vna noche de Diciembre  
 para vn hombre mal casado  
 Escuchado de vuestras quejas  
 con las orejas de vn palmo  
 ya no sentir yo mis duelos  
 sin oir vuestros trabajos  
 Queda año tiramos juntos  
 por toda tierra de campos



Yo, y vicio de Babiaca  
el Carreton de Lain Caluo.  
Serui a Condes, serui a Reies.  
Bataque por varios casos  
Tendimus in Satium, digo  
memirar: tendido y lacio  
Traxome a Madrid mdueno,  
donde apenas ay establo  
ado que pa mi largueca,  
sino duermo como gallo.  
La Calle mayor abrenio,  
y la carrera del prado  
desde el Copete a la cola  
la oigo, sino la paso.  
Como tan largo me veen  
piensan to dor los muchachos  
que soialgun pasadizo  
de la posada, a Palacio  
Por descendiente me subgan  
los que me miran de espacio En



en la materia y la forma  
de aquel Caballo Troyano.

Y si como tanto hierro  
como sequeza mi amo,  
Ya que no lo este de Enricos  
estare lleno de armados.

De noche me quita el freno  
porque dice que lo gata  
y lo pongo en quatro dias  
como soneto limado.

No le consintió acabar  
un extranjero quartago  
porque entendió que tenía  
racones de su tamaño.

No siruo, dijo, a pelones,  
Como vosotros, cuytados,  
sino a un extranjero rico  
miserable por el cabo.

Y advertid, que siendo aquellos  
hombres miseros. Y avaros

Veris



Venis que se llaman todos  
o, Cesars, o Alexandros.  
La Pasa me da por libras,  
La cenada por punados  
Y para engañar mi hambre  
este artifice de engaños,  
Unos antojos me pone  
de unos vidrios tan doblados  
que hacen de una pasa ciento,  
Y quatrocientos de un grano  
Pero bien me satisface  
esta burla, y deste agravió  
Un dia a mi memoria  
ala vengança consagro,  
Solia decir, trayendome  
por las Caderas la mano,  
como un banco estas, amigo  
poco se luce el regalo  
Tantas veces me lo dijo

que



Romances.

Que una dellas por vn lado  
le di muy bien a entender  
que tenia pies el banco.

Vieron entonces las once  
y al mismo punto desaron  
su plastica los rocines,  
sus quinolas los lacaios

Cualquier docto en esta lengua  
podrá mañana temprano  
ir a escuchar o tro poco  
las mulas de los letrados.

Romance. II. F.

Pensó rendir la moçuela  
el Alferes de mentira  
soldado por cien mil partes  
y rompido por las mismas

Pensó que la sujetara  
el gauion de la liga,  
y de las terciadas plumas  
La crespá volateria.

Y la



Y la capa verde obscura  
golpeada la capilla  
con mas inciertos reueros  
que vna mula y sea lamia.

Y la salta en barca a Bul  
con mas corchetes de alquimia  
que la noche de San Juan  
saca toda la Justicia.

Y los greguescos de seda  
aferrados en telilla  
mucho mas acuchillados,  
que mulatos en esgrima.

Y la espada en tiros cortos  
mal pendiente de la cinta,  
por las obras temerosa  
por las palabras temida.

Pensó con lo dicho el hombre  
su getar la mugercilla.  
torciendo rubios vigotes

ayuda



Romances.

ayudados de alquitara  
Hablandola con los ojos,  
pirando de gallardía,  
suspirando por la calle  
y apuntalando su esquina  
Camaseo de la moza

ser el necio, pretencioso,  
y ala verdad era feo,  
aunque cama no tenía

Pero tenía un rasguño  
del bigote para arriba  
que le hizo de merced  
el Padre de las pupilas  
Y aun creo, que al otro lado  
le hubiera hecho otra firma,  
a no tenerlo ocupado  
con noseque ni merced,  
Con un cierto bofetón  
que en la casa de Sevilla  
le dio vencido en la entrada con



Con las manos menos limpias  
Una puer alegre noche  
que lo hallo por su desdicha  
alumbrando con la cara,  
su calleja sin salida  
Llegandose poco a poco,  
de la la ventana,  
como estudianto frances  
este psalmo le decia:  
Yo soy de Santo Domingo  
una Ciudad de Castilla,  
donde, aunque es de la calzada  
a y descalzas hidalguias,  
Bien nacido como el sol,  
gracias a los Banarrins,  
inquieto fui desde niño  
inclinado ala milicia,  
Apenas tenia quinze años  
quando un dia a medio dia  
dexe mi tierra por flanders se



Sepulchro de nuestras orismas  
 Donde padeci peligros  
 tan grandes, que juraría,  
 que no me halló la muerte,  
 porque triunfó en mi vida.

Cuando en el Sitio de Chypre  
 Estaba yo en Gruelinga  
 con un brabo romadico  
 sonando la batería.

Nunca sali de mi tienda  
 mientras Amber padecía,  
 porque no me acabó en sabro  
 unas calcas amarillas.

Y aun allí por mi ventura,  
 no me halló una culebrina  
 que me paro por los ojos  
 poco mas de media milla.

Otra vez que buuo en Bruxelles  
 una pendencia renida,  
 puse pat desde un terrado

aun



aunque casi no me oian  
Y aun me acuerdo pormas señas  
que todo el mundo decia  
que aser yo dela pendencia,  
me prendiera la Subicia,  
Dexi al fin guerras, y Flandes  
por que era tierra tan fria,  
Y yo triste andaba enfermo  
de Camaras cada dia  
Como parti de alla pobre  
atrauese a Picardia  
Y en vn vergantin el mar,  
De la Rochela a Talicia  
Del golfo de las desgracias  
señora, he llegado a vista  
de S. M. Dios quiera  
que fuese en su consueorilla  
Bien le debo ala fortuna  
el fin de tantas desdichas mas



mas otra fuerza me fons  
 de todas ellas me libra  
 Porque al salir de mi tierra  
 saque entre muchas reliquias  
 algunas plumas del gallo,  
 pero mas dela gallina,  
 asado viuo por vos,  
 O quisiera Reyna mia  
 que ya que auisido fuego,  
 fuerades tambien parrillas.

Atenta escucho la moza  
 toda la oración prolixa  
 unas veces con enfado,  
 pero mas veces con risa.

No le respondio palabra,  
 mas ella gota su prima  
 le exprimieron al asado  
 el humo de una geringa.

Romance 12.º

Des



Despuntado he mil agujas  
 en vestir a Moriscote,  
 Ya de puro Terciopelo.  
 Ya de agnado charnelote.  
 Nomás Capellar con cifra,  
 ni mas adarga con mote  
 que nigo soy boticario,  
 ni Alayaldos serà bote  
 Galanes, los que acandilla,  
 el del arco y el virote  
 o tengais el boco en flor,  
 o en espinar el bigote.  
 Escuchad los desbarrios  
 de vn Poeta Monigote  
 en quarenta Consonantes,  
 Distilador del cogote,  
 Escuchad las desventuras  
 del mas triste galeote,  
 que dio en la concha de Venus  
 las espaldas al arote.



Parir quiere a la virita  
 de un Parlor, y suendote  
 que se cara con su Iglesia  
 Con quarenta mil de dote  
 Alborotala esta ausencia,  
 y no es mucho le alborote,  
 que en casa del Condenado  
 suena mal Cuarta, y garrote.

Porque en otra ida, y venida,  
 Certo Sallero Angelote  
 ala bonrra le dio pique,  
 y ala hacienda Capote.

Esperando esta pelota,  
 Dican, que esta un Don Pelote.  
 para que en haciendo el falta  
 la coque del primer bote.

Para volar su perdit  
 ha sumido un cagarote.  
 que en riendote con espuelas  
 se quitara el capirote. Diciendo



Y cierto amigo que tiene  
su poco de Escariote  
dicen que quiere probar  
la conserva del pipote.

Conjurado se han los tres  
de hacer al pobre Tote  
vecino de las videras  
de Xarama, o de Torote.

Alas armas mortaliuers,  
que vn navio Philippote  
os espera onel ferrol  
pleguea Dios que se derrote.

Haced en Inglaterra  
nobilissimo Cerote  
reduciendo al Calvinista  
saqueando al Hugonote.

Quiesin venir de Bretaña  
no puede auer Lancarote  
aunque sea el que ministra



a Jupiter el Zambrote  
 Dexad caminar al trille  
 Macias, o Mazacote  
 ala ausencia y a los celos,  
 componiendo vn Estambrote  
 Dexad lo, vuelva a Sugar  
 con su querida en vn trote  
 el dice que de picado,  
 yo digo que de guillote.

Dexad, que ella en su partida  
 crezca el mar, y el suelo agote,  
 fingiendo ofender su rostro  
 sin darse ni en papirote.

Que le jure que en su ausencia  
 se bestirá de picote,  
 se traxará lienço crudo,  
 y se cubrirá anastote.

Y en habito de culebra  
 luego ocródia se ensote

Donde



Donde algun Martyr assado  
 solo siruan en gigote.  
 Dexadlo por vida mia  
 y de camino se note,  
 que no ay fianca segura,  
 ni posada sin escote.

## ~ Romance. 13. ~

Quien es aquel Cauallero  
 que a mi puerta liço abrid  
 Cauallero soy, Señora,  
 Cauallero Le Mochir.

Nieto soy de quatro grandes  
 de a tres varas de medir  
 tan deudo del Conde Claro  
 que me acuesto sin candil

Mi hacienda es vn escudo  
 ortado de treinta mill,  
 no maravedis de juro,  
 sino insignias del soghi

Los



Romances

Los quartetes de mi escudo  
lo pueden ser de vn Jardin  
vn espino, los romeros,  
y quatro flores de lis,  
Muy verde soy de linage,  
no los cepa algun rocín  
que me tenían en gualdado  
estas mañanas de Abril

Sangre, mas que vna morcilla,  
honra, mas que vn Paladín  
Doña Blanca esta en Sydonia  
y en mi bolsa ni vn Quít

Toda la tierra he corrido,  
el mar he visto en Latin,  
marc vidi muchas veces  
pero no maraue di.

La necesidad que tiene  
el anima de vn gentil,  
La bruxula de vn Titano  
la consciencia de vn noble

En



En el Real de don Sancho  
me libraron vn quattrin,  
quando las tinieblas visten  
los gatus de bellori.

Dos hombres de armas, y to  
saliamos poray  
a cautivar ferrerueltos,  
que corrían el Pais.

Talves no solo la capa  
me desaba Sanst Martin  
sino tambien el espada,  
con que la solia partir.

Gentil hombres, bice a muchos  
sin ser Rey. Amichos di?  
el pal d'araños, sin darles  
el lagarto carmesi.

Soy vn Cid en quitar capas  
perdoneme el fendor Cid,  
quedesele el Campeador  
y el capeador parami.

M<sup>o</sup>



Mi camisa es la rícona  
 que tiene flor de brin  
 y no ha sido ya colada  
 despues que me la vesti  
 Si me hiere, Dios lo sabe.

Alomenos se decia,  
 que tengo sangre con ella  
 como muger varonil,  
 O lo que puede Señora,  
 un cuello de caniquí,  
 sino es rosa de la espina  
 el miente como Quino.





# 2. Romances Burlescos. 35.

## 3. Romance. I. 35.

Aunque entiendo por Griego  
 mis greguescos he hallado  
 ciertos versos de Museo,  
 ni muy duros, ni muy blandos.

De dos Amantes la historia, comienza  
 Tan pobres ambos  
 Que ella para una linterna,  
 y el no tubo para un barco.

Dice pues, que donia Ero  
 tuvo por padre aun bidalgo,  
 Alayde que era de seto,  
 mal vestido y bien barbado.

Su madre una buena Griega  
 con mas parva, y por parto  
 que una vaca, y el caballo  
 una cara de descalzo.

Cornicalo, de unas negras  
 en las almenas criados,



Romances

muchos lones aun candel,  
Y temporas vdo de año  
Tambien dice este Poeta  
queera hijo Don Leandro  
de vn Escudero de Aydo  
pobrisimo; pero honrado  
Grandes hombres Padre, y hijo  
de regalarse el Verano  
con gigotes de pepino  
y los Hibernos de nabo.

La politica del diente  
cometian luego aun palo  
vara, y no de vagabundos  
pues no los ha de errado  
Era pues el mancebito  
un nargiso iluminado,  
viro de amor, no pobre  
de plumas y de penachos  
Desn barrio y del agero  
Diligentissimo braco,  
gran de orina dor de esquinas  
pero <sup>+</sup>ventor por el cabo.

+2  
Citha



Citharista, aunque nocturno  
y Orpheo tan desgraciado  
que nunca enfrenó las aguas  
que conuocó el dulce canto.

Puesto que ya de Amphion  
imitando algunos pasos  
llamó así muchas mas piedras  
que tubo el muro Thebano

Este pues galan vn dia

Conoció a pie, o a caballo  
salio a Dios en ora buena  
no muy bien acompañado

Cualquier lector, que quisiere  
entrarse en el Carro largo  
de las obras de Boscan.  
se podrá ir con el de espacio.

Que yo a pie quiero ver mas  
vn toro suelto en el campo  
que en Boscan vn verso suelto,  
aunque sea en vn Andamio.

Garrizos donde fueron



ni como se conuocaron  
 los debos conueganos  
 de templo tan visitado  
 Se al menos que conuiereron  
 quanto baña, Comarcana  
 el sepulchro dela que iba  
 alas ancas de su hermano

Este solo de Muro enmendó  
 extendi: y abreuando  
 ala vela, o romeria  
 Llegó en vn rocín muy flaco

El noble Alcaide del serlo,  
 y la alcaidesa en vn Asno

(Conperdon de los Cofrades)

Doña Ero en vn guarango  
 Gallarda de capotillo,

y de sombrero bordado

que le prestó para ello,

La muger de vn Ocinte y quatro.

Los demas Caualleros

En



En la Torre se quedaron  
qual sin pluma, y qual cónella  
y todos de hambre giando  
Alboroto el aula Ero  
que el muro del belo blanco  
temia dos saeteras  
para los ojos rizados  
Aquien se calaron luego  
dos, otros torqueros brabos  
como a buho tal, y entre ellos  
el Abydeno bizarro.

Pio la qual gorrión  
Cacareó la qual gallo  
arrulló la qual Palomo  
hizo la rueda qual pavo.

Ella del'quante al descuido  
descnuainando vna mano  
lo aseguró y le dio vn bello  
cristalino Cyntrazo.

Quedo



Quedo' aturdiado el mozouelo,  
 y medio desatinado  
 al mi bar de so' de amor  
 caersele por los labios  
 Poco fue lo que le dijo,  
 mas tan dulce, aunque tan baxo,  
 que hecho sacristan Cupido  
 le corrio el pelo al retablo  
 De so' caer el rebozo  
 y descubrio on sepan quantos  
 esta buena cara vieron,  
 que han de morir anegados.  
 Crepusculo era el Cabello  
 del dia entre obscuro, y claro  
 rayos de una blanca fuente,  
 si ay marfil con negros rayos  
 De Eucano quiere el amor,  
 que las cejas sean dos arcos  
 y no de ebano bruñido,  
 sino recién sacerrado



Los Japas negros dicen  
 aunque negros gente siamo  
 Con los romos de buen día  
 sino romos Con los claros.

Los Titulos me perdonen  
 y el dibujo prosigamos  
 querinos lo como Griegos  
 los pidio a España prestados  
 La nariz algo aguilón  
 que lo como, vinculado  
 lo de lo Ciro a los Griegos  
 como algarze en malor algo

De Rosas y de Submines  
 me beló el Cielo un encarnado  
 que por darle unas mejillas  
 lo barto al Alua a quel año

En Dos labios dividido  
 se rie un clavel rosado  
 guarda ojos de una perlas.



Romances.

Que inuidia el mar Indiano  
Lo Torneado del Cuello  
Y del pecho el alabastro  
tentaciones son, Señor  
sed libera nos a malo

Entre lo que no se vee  
y lo que bruxuleamos  
metió una barquiná verde  
el varón terciopelado.

Estas eran las bestecas  
de aquel Idolo de marmol  
que a racones, y a pellizcos  
tenia ya al mozo lo blando  
favoreciolas la noche,  
prestandoles tiempo, y tanto  
que se contaron sus violas  
y sus muertes concertaron.

Señora madre deuota  
se eshuo siempre recordando  
y señor padre poltron



Escalio a dormir al Claustro.

Conesto dicen lugar  
aque el galan diere asalto  
y escalar el pecho bobo  
sin tocar nadie a rebato

Celebrada pues la fiesta  
por aquellos mesmos pasos,  
Si bien con otros intentos  
que vinieron se tomaron

Culgar pican al Pelon.  
Y tienenlo tan picado,  
quediera al tiempo las plumas  
de su sombrenillo pardo

Para que le synagora  
el termino señalado  
alos gustos no cumplidos  
y a los dias mal logrados  
Llego al fin (queno debiera)  
en vn dia muy nublado  
y vna noche muy lluviosa

Luto.



Romances.

Luto el vno, la otra blando.

Apenas la obscura noche  
Las cintas scati del manto  
y no del manto de lustre,  
sino de soplos del aubro.

Quando el mozouelo orgulloso  
Sacia el mar ya alborotado  
Un pie con otro se fue  
descalçando los Zapatos.

Llegò desnudo ala orilla  
Donde estuvieron vn rato  
las faldas de la camisa  
alas olas imitando,

Haciendo con el estrecho  
que ya le parece ancho  
lo que el dia de la purga  
el enfermo con el vaso

La tremula seña aguarda  
que de lud corone lo alto  
sitanea distancia pue de

(Oero



Vencerla farol tan flaco  
 Presaga al fin del suceso  
 turbada salio del caso  
 y cobardo al fiero soplo  
 del animoso contrario. A

Leandro en viendo la luz  
 la arena brisa y gallardo  
 ò de la estrella de Venus,  
 le dice, ilustre tratado  
 Norte eres ya de vn baxel  
 de quatro remos por banco  
 si naufragare, serás  
 San delmo de un naufragio  
 Atus rayos me encomiendo,  
 que si me ayudan tus raios  
 mal podrá vn brazo de mar  
 contrastar a mis dos brazos  
 Esto di Jui y repitiendo Ero



Ero, y Amor, qual contrario  
que ala carrera ligero  
solicita el rozo patis.

## Romance. 2.

Arrojose el Mancebito  
al Charco de los alunes,  
como si fuera el Estrecho  
poco mas de medio a Rumbre  
Ya se va dexando atras  
las pedorreras azules  
conque enamoro, en Aydo  
mil mozuetas agri dulces  
Del Estrecho la mitad  
pasaba con pesadumbre,  
los ojos en el candil,  
que del fin temblando luce  
Quando el enemigo cielo  
Disparo sus arcabuces,



Sedesacò la noche  
y se orinaron las nubes  
Los vientos desenfrenados  
parece que entonces buien  
del odre, donde lo truno  
el Griego de los embustes.  
El fiero mar alterado  
que ya sufrió como un iunque  
el exercito de Xerxes,  
oy aun moqueto no sufre.

Mas el animoso Joven  
con los ojos quando sube,  
con el alma quando baja,  
siempre su norte descubre.

No ay Nympfa de Vesta alguna,  
que assi de su fuego cui de  
como la dama de Sesto  
cuyda de guardar su tumbre.

Con las almenas la ampara

Porg.



Porque ve lo que le cumple,  
con las manos la defiende  
y con las ropas la cubre.

Pero poco le aprovecha  
por mas remedios que ore,  
que el viento con su esperanza  
y con la llama concluye.

Elle entonces derramando  
los mill perlas, de ambas luces  
a Venus, y a Amor promete  
sacrificios, y perfumes.

Pero amor, como llouia  
y estaua en cueros, no auide,  
ni Venus, porque con Marte  
esta cenando unas vres.

El amador en perdiendo  
el farol que lo conduce  
menos na da, y mas trabaxa  
mas teme, y menos presume

Ya tiene menos vigor.



Ya mas veces se Zabulle  
Ya vee en el agua la muerte  
ya se acaba, ya se vnde.

Apenas effiro, quando  
bien fuera de su costumbre  
quatro palanquines vientos  
ala orilla los acuden.

Al pie de la amada torre,  
donde Ero se consume,  
no deja estrellita en el cielo,  
que no maldiga, y acuse.

Viendo el difunto cuerpo  
la vez que lo descubren  
de los retampagos grandes  
las temerosas vislumbres,

Desde la alta torre enuia  
el cuerpo a su amante dulce,  
y el alma donde se queman  
pastillas de piedra que se.

Ape



## Romances

Apenas del mar salia  
el sol a rayar las cumbres  
quando la doncella de Ero  
temiendo el suceso acude.

Y viendo hecha pedacos  
aquella flor de virtudes,  
de cada ojo derrama  
de lagrimas dos almudes

Suntando los mallogrados,  
con un punçon de un estacche  
hizo que estas tristes letras  
una blanca piedra ocupen:

Ero somos, y Leandro  
no menos necios que ilustres  
en amores, y firmes  
al mundo exemplos communes,

El amor como los buenos  
que brantó nuestras saludes,  
el fue pasado por agua



y io estrellada sin tene..  
Regamos a nuestros padres,  
quenos pongan capuces:  
sino, pues vn fin tuuimos,  
que vna tierra nos repulte.

~ Romance. 3. ~

De Thybe, y Pyramo quiero,  
siquisier mi guitarra,  
contaros la historia, exemplo  
de firmeza, y de desgracia.  
Nose quien fueron sus padres,  
mas bien se qual fue su patria.  
Todos sabeis lo que yo  
y para intro duccion basta  
Era Thybe vna pintura  
hecha en lamina de plata,  
vn brinco de oro y cristal  
de vn rubi, y dos esmeraldas.



Romances

Su Cabello eran sorajas  
memorias de oro, y de la alma  
su frente el color bruniado,  
que da el sol hiriendo el nacar

La Alegria eran sus ojos  
sino eran la esperanza,

que viste la primavera  
el dia de mayor gala

Sus labios la grana fina  
sus dientes las perlas blancas  
porque como el oro en paño

guarden las perlas en grana

Desde la barba al pie Venus  
el dique y las tres gracias  
desofando estan Jaquines  
sobre rosas encarnadas

Su edad, ya aueis visto el diente,  
entre mozueta, y rapa la  
pocos años en chagines



Con reverendas de damas  
 Señor Padre era un buen viuso  
 Señora Madre una gaila  
 Dulce pero simple gente  
 Conserva de calabaza.

Regataban a Tysbica  
 tanto, que si la mo chacha  
 pedía leche de cyones,  
 le traían ellos natas.

Mas que mucho, ríes la niña  
 como quien no dice nada  
 alma de sus quatro ojos,  
 los ojos de sus dos almas.  
 Los brazos del uno fueron,  
 y del otro eran las faldas  
 los primeros años cuna,  
 los siguientes almohada.

~ Romance 4. ~  
 La Ciudad de Babilonia

famo



famosa, no por sus muros;

¿fuesen de tierra coados,

o sean de tierra crudos?

Sino por los dos amantes

desdichados hijos ruyos,

que muertos y en un eloque

han peregrinado el mundo

Citharista dulce hija

del Arquipósea rubio

si al braço demi instrumentos

les otocitas el pulso

Digno sugeto será

de las orejas del vulgo

Popular a plauso quiero,

perdonenme sus tribuneros.

Pyramo fueron, y Tysbe

Los que en verso hizo culco

el Licen.<sup>do</sup> Nasón

Bien romo, o bien narigudo

Dexar el dulce candor,

Lash



Castimosamente obscuro  
alque tumulto de seda  
fue de los dos Casquilucios:  
Moral, que los hospedó  
y fue condenado al punto,  
si del Tygris, no en raíces  
de los amantes en frutos.  
Ellos pues dos babilonios  
Vecinos nacieron mucho,  
y tanto que una pared  
de oídos no muy agudos  
En los años de su infancia  
oíó alas cunas los tumbos  
alos niños los gorgoros.  
y alas amas los arrullos  
Oíolos; y aquellos días  
Tan bien la audiencia lesupo,  
que años de puerre visto  
sajas en servicio suyo.  
En el interim nos dijan

los



Romanas

Los mal formados rasguños  
de los pinceles de vn Ganso  
sus dos hermosos dibujos.

Terso marfil su esptendor  
no sin mo de lta interguo  
entre las ondas de vn sol,  
y la luz de los carbundos

Libertad dice Horada  
el coruo suauo yugo  
de vn arcejas cuos arcos  
no serenaron disuuios

Luciente cristal lascibo  
(La ves digo de su vulto)  
vao era de clabeles,  
y de la qmnes confusos.

Arbitro de tantas flores  
Lugar el ofato obcuo,  
en forma, no de nariz  
sino de vn blanco almendruco.

Un



Un rubi concede, o niega  
 según alternarle plugo  
 entre doce perlas netas  
 veinte al So faros menudos.

De plata bruñida era  
 proporcionado canuto  
 el organo della voz,  
 La Cerbatana del gusto,  
 Las pedregas si buuo Phenix  
 suias son, si no lo buuo  
 delos Jardines de Venus  
 potos eran, no maduros,

El et cetera es de marmol,  
 Cuios reliques ocultos  
 ultrage morbido isicieran  
 alos Diosnos desnudos.

La vez que se vistió paris  
 la garnacha de Lycurgo  
 quando Pallas por velloza  
 y por Lamba perdió Juno. Esta



Esta pues desde el glorioso  
 ombra! de su primer lustro  
 niña la estimò el amor  
 de los ojos que no tuvo.

Crecio Deidad, crecio invidia  
 de un sexo, y otro. Que mucho  
 que la se erigiese aras  
 a quien la emulacion culto.

Tantas veces de los templos  
 asus pora las veduso  
 sin libertad los galanes  
 y las damas sin orgullo.

Que viendo quien la vitio  
 nueve meses, que la truso  
 de torcio pelo de tripa  
 su peligro en los concursos.

Las reliquias de Tybica  
 engarbó en lo mas recluso  
 de su retrete, negado

aun



runelos átomos puros.  
 O Pyramo, lo que hace.  
 Juaneto ya robusto  
 querin alas podía ser  
 hijo de Aterius segundo.  
 Naraiso, no el de las flores  
 pompa, que boca sepulchro  
 contrujo asu boboncilla  
 en el valle mas profundo;  
 Sino un Adonis Caldeo,  
 ni Xarifo, ni membrudo,  
 que traia las cejas  
 en las Paulas de dos tréps.  
 Su opetago gelusa,  
 si tafecan su veluco  
 sus mexillas mucho raso  
 su bozo poco belludo.  
 Los espaldas eran negras  
 alo dulcemente raso  
 sus cejas, que las doblaron



descrocadas de puño.

Al fin en Pyramo quiso  
enuainar Cupido en chuzco  
el mejor de su armería  
con la herramienta al huso

Después era el vecino;  
del amante, y ayaletorio  
della cresta doncella  
gemidora al viudo

Que de las penas de amor  
encarcamiento es sumo  
escuchar ondas sediento  
quien siente frutos ayuno

Intimado el entre dicho  
de un ladrillo, y cerro duro  
llorando Pyramo estaba  
apartamientos conjuntos:

Cuando fatal Carabela  
emula marno. del humo  
en los coros repetidos

esfuerzo



Aferró, juró, aguro.  
 Familiar tapada,  
 que aun a amor deba ser  
 Alua pa, y Alua a quien debo  
 tantos solares amonidos.  
 Calificarle sus pasas  
 a fuer de auro ra, propuso.  
 Los criticos me perdonen  
 si digere con ligustros  
 Abracólo, sobarrada  
 y no de clabor Malinos  
 en nombre de la a Zucena  
 desmentidora del tuf.  
 Siendo Afrismo Agusteno,  
 que matar basta aun a punto  
 qualquier olor de cobrado  
 o sea morzillo, o rucio.  
 Al cboraque de congo  
 voluamor, Dios en aiuro ala



Romances

al que quatro de ocho  
argentaron el pantuflo  
Abispa con libramiento

no volo como ella anduvo  
menos un torno responde  
alos debidos impulsos.

Que la mulata se gyra  
alos pensamientos mudos  
o destino induidor  
de lo que har de ser nido.

Un dia que subio Tybe  
humedeciendo discursos  
a enangarlos en la cuerda  
de un inquieto columpio

Hallo en el desvan a caso  
una rima que compuso  
el tiempo sin ser poema  
mas clara que las de alguno  
Avia la noche antes.

sonado



Sonado su infortunio  
Y viendo el resquicio entonces  
estabas, dijo, no dudo.

Esta Pyramo es la herida,  
que en aquel sueno infortunio  
abrio dos veces el mio,  
quando una el pecho tuyo.

La fee, que se debe a sueños,  
y a celestiales influxos  
bien lo dice de mi aya  
el incredulo repulso.

Lo que he visto a ojos cerrados,  
mas autentico presumo  
que del amor, que conoço  
los furores, que descubro

Efecto improviso es,  
no delos años diuturno  
sino de un mñno enlo flaco  
Y de un Dios enlo oportuno Pa



Pared, que nació conmigo,  
del amor solo el estu dio,  
no la fuerza de la hiedra  
desatar sus piedras pudo.

Mas ay, que taladró niño  
lo que dilatara astuto  
que no poco daño a Troja  
breve portillo introduxo.

La vista, que nos dispensa  
la desmienta el atributo  
de ciego, en la que le ata  
ociosa venda el abuso.

Llegó en esto la morena  
los talares de Mercurio  
calca da en la diligencia,  
de seis argentados puntos.

Y viendo estinguidos ya  
sus poderes absolutos

Porel



Corol biza de la raga,  
 que tiene vicio de rucio.  
 Si distinguire podria  
 la turbación de lo curio.  
 su ejercicio ya fu bado  
 le deso el cuand mico  
 Otergi al fin el in fualto  
 auscamiento futuro  
 y citando la otra parte  
 sus misinos deos repuro.  
 Conle pethia de un lino  
 barrenando estua el muro  
 sino a dormiendo aryes.  
 de la suegra de bento.  
 Quando Pyramo cecado  
 telares rompiendo immanado  
 quela Emula de Palar  
 Dio alor diuinos insultos  
 Baqco ia de vistas deo.



angosto no, sino Augusto,  
que velas hecho tu larbo  
nadas mas, quando mas surto:

Poco espacio me concede  
mas basta que a Palinuro  
mucho mar le deso' ver  
el primero breve sulco.

Si aun leño conduidor  
de la conquista, o del hurto  
de una piel, fueren los dioses  
remuneradores justos.

Aun baxel, que pisa immobil  
vn Mediterraneo en futo  
con los suspiros de vn sol  
bien le deberan coluros.

Turbordes besó Piloto  
ya que no tu quilla burló  
si reuocando su voz  
favorecieres mi asumpto Dando



Dando luego asus deseos,  
el tiempo mas oportuno  
frecuentaron al desuan,  
escuela ya de sus carros  
Lyones siempre de Phobo  
y de Diana lechuza  
se bebían las palabras  
en el goluo del conducto,  
Cuántas veces impaciente  
metió el brazo, que no cupo  
el garzón, y lo atentado  
le reuocaron por nullo  
Cuántas el impedimento  
acusaron de consuno  
al poq, que es de por medio,  
si no se besan los cubos.  
Orador Pyramo entonces  
las armas jugó de Julio  
queno ay Aspid vigilante



Romances.

a poderosos conjuros  
Amor, que los asistia  
el vergonzoso capullo  
desnudo ala virgen rosa  
que despreciaba el Tyrio xugo  
Abrio su esplendor la boba  
y a seguillo se dispuso,  
tragica resolucion,  
digna de maior atuburno.

Media noche era por filo  
hora que el farol nocturno  
reventando de muy cabo  
campaba de muy sañudo  
Quando tropezando Tyrbé  
ala calle dio el pie Zurdo,  
de no pocos en dechada  
caniculares aullor.

Jexo la Ciudad de Nino  
y al salir su nido buho



Alcandara hizo sombra  
con verdinegro acayuno  
Sus pargos dirigio donde  
por las bocas de dos brutos  
tres, o quatro siglos ha  
questa escapando Neptuno.  
Cansada llegó a su margen,  
apesar del Abril, mucho,  
y lagrimosa la frente  
enronqueció su marmarico.  
Olmo, que en juvenes ojas  
disimula años adultos,  
de su vid florida entonces  
en los mas lascivos ruidos,  
Un rayo sin truenos,  
o delub, o de tumulto,  
le desvaneció la pompa,  
del thalamo descompuso  
No fue nada, A cien lexías Dio



Romances.

Q'io cenica, Ovielo insusto,  
si tremendo en el castigo,  
portentoso en el indulto.

La planta mas conueña  
quedo verde. El seco Junco  
ignoro aun lo mas ardiente  
del afeiterado incurso.

Cynthia calo el papabigo  
atido su plenilunio  
de temores Oellories,  
que ella dice que son nublitos

Tysbe entre pauores tantos  
solicitando refugio,  
alas ruinas appella.  
de un edificio caduco

Excutarlo queria,  
quando la selua produjo  
del Egipto, o del Thebano  
un eleoneo triumpho.

que



Que en un proximo cebado,  
nose si merino, o buido,  
babeando sangre, bizo  
el cristal liquido impuro  
Temerosa de la fiera,  
aun mas que del estornudo  
de Júpiter, puesto que  
sobresalto fue machucho.  
Huia perdiendo en la fuga  
su manto, fatal descuido  
que procho necio hara  
al señor Pyramiduro  
Ahor, portillos se aoge  
de aquel antiguo reducho,  
noble ya edificio, agora  
Jurisdicción de Neramno  
Alondra no con la tierra  
se casó al menor barrunto  
de esm<sup>re</sup>for, como la trile  
con el tronco de un sauco.

Petio



Bebio la fiera, dexando  
 torpemente rubicundo  
 el Cenital que fue de Tybe  
 y el bosque penetró inculto.

Enesto llegó el tardon  
 que la ronda lo decano  
 sobre quitalle el que fue  
 aun enuainado verdugo.

Llegò pisando cenizas  
 del catimoso trasumpto  
 de sus bodas, ala fuente  
 al termino constituto

Y no ballando la moza  
 entre ronco, y tartamudo  
 se enzaguo con sus palabras,  
 regulador de minutos

Desualma la mitad.

Cita a voces, massin fruto  
 que socarron se las niega



el eco mas campanudo,  
Troncos examina huecos,  
mas no le ofrece ninguno  
el panel, que solicita  
en aquellos senos rudos.

Madama Luna de este tiempo  
a petición de Saturno  
el velo corrió al melindre  
y el pagachigo le puso  
Para leer los testigos  
del proceso ya concluso  
que publicas mandó el hado,  
qualmas qual menos perfuro.

Las bueltas quadrupedales  
del coronado abrenuncio  
que en esta sacon bramando  
tolo a visperas de subo.  
Las espumas que la yerba



Romances

mas sangrientas las expuso  
que el signo las babeo  
rugiente pompa de Julio.  
Indignamente tragados  
los pedacos mal difusos  
del velo de su retablo,  
queya de sus duelos Jurgo  
Oíolos; y al reconocellos  
Marmol obediente al duro  
sintel de Lisippo. tanto  
no ya demintio lo esculpido  
Como Pyramo lo viuo,  
pendiente en un pie aló grullo  
sombra hecho de simismo  
con facultades de vulto.  
Las señas repite falsas  
del engano, a que lo induxo  
su fortuna, contra quien  
ni lanza vale, ni escudo.

Es



Esparidos imagina  
 por el fragor arcabuco  
 ¿eburneos, dñe, o Divinos?  
 Divinos digo, y eburneos.

Los bellos miembros de Tysle

yaquí o través se tras puso,

fatigando a Praxiteles

sobre copialto de estuco

La Parca enredo las manos

en la rueda, y en el huso,

y los ojos como dicen

en el vital estatuto,

Inexorable sonó

la dura tiniera, acuso

mortal son. Pyramo vuelto

del parasismo profundo:

El acero, que Vulcano

temple en venenosos humos,

eficazmente mortales

O mas



# Romanes

Y magicamente infusos.  
Valeroso desnudo  
Y no como el otro Mucio  
Así intrepido la mano;  
Sino el arador era de su  
Y el pecho alas espaldas.  
O tantas veces insulto,  
Quantas vueltas a tu hierro  
Los siglos darán fueros!  
Tan mal tealia la vida.  
O bien bide puta puta  
El que sobre tu caueca  
pusiera un cuerno de suro  
De violetas coronada  
Salio la Aurora con tuño  
quando vn suspiro de aochó  
aunque mal distinto el cuño  
Qual engañada auecilla del



Del capino contrapunto  
a implicarse de salada  
en la ormaña de lengrudo.

La lleuo donde el curado  
en su postrimero turno,  
desperdiciaba la sangre  
que recibio por embudo.

Ofreciote su regalo  
y yo te ofrecio en su muslo  
deplumadas las delicias  
del paxaro de Catulo.

Enquanto boca con boca  
confitandole diguitos  
y heredandole aun los callos  
menos vitales estubo.

El piro al fin en sus lauidos,  
y ella con semblante enxuto  
que pudiera por sereno



acatarrar un Centurio.  
 Con todo sumorcion  
 haciendo al alma trabuco  
 de un ay se cayó en la espada  
 aquella vez, que le cupo  
 Prodigio de rato el hierro  
 si cruel un largo fluxo  
 de rubios de Zeilan  
 sobre esmeraldas de Musu.  
 Hermosa quedó la muerte  
 en los liliós amantados,  
 que al pie dulce y cto,  
 que en no palor venusto,  
 Lloros con el Capitanes  
 rorolo el fiero Danubio.  
 siempre Araxes flechero  
 quando Partio; y quando Turco,  
 Mas con su tanto labaron  
 el bucentoro Diurno,



Quando sale el Ganges loco,  
 quando duabue el Tago rubio,  
 el blanco moral de quano  
 burnor se debia purgare,  
 sabrosos gemidos fueron  
 o talismanio, o tribu  
 Sus muy reverendos padres  
 arrastrando cuerpos lutos  
 con marcosas que aducen,  
 con mas por dentro, que de fuera  
 Jaspes, y demas colores  
 que en audio deprimula  
 ocugaran en su bodega  
 quel Syri Rama se pulchro  
 Aunque tradicion cantara,  
 si los arroyos malconjunda  
 el Chronographor merateng  
 al que el zere vnde sub  
 Cucarandence gio sea que b...



Romance.

Desnancido Nabuco,  
que padio el campo medio hombre,  
medio fiera y todo mulo.

En vna deso decente  
los nobles poluos inclusos,  
que absoluieron de ser buenos  
Cinnamomo, y Calambuco

En letras de oro. Aqui iacen  
indivisiuamente Juntos  
a pesar del Amor, dos  
a pesar del numero, vno

Romance. 5.

Cloris, el mas bello grano,  
sino el mas dulce rubi  
de la granada, a quien lame  
sus cascara el Xenil.  
Enfautando vnos clauetes



Estava en el d'aragües  
purpuras suas conchas  
muda porra del Abril.

Benque muda en fragancia  
era un canoro d'aragües,  
que ella no aya por ser roma,  
sola digo de nari.

De canas labra rubita  
prison con cénada al fin  
que el aye dudaba entrar,  
porque dudaba salir.

Entre los nudos abeja,  
que haciendo quexas mil  
tracar quiso como a flor  
on ruisenor carmen.

Lagata su golosina  
al cerrar la clau, si  
en el quince no pecara  
mandamientos de marfil.



Un dedo pico, el menor  
 della arquitecta gentil,  
 subgandolo quinta hoja  
 de una blanca flor de lis.

Quanto loiente la moza,  
 otro lo diga por mi,  
 que de casos originales  
 soy coronista ceuit

Lloró al sofocar, lloró perlas,  
 pienso yo que vn celemin,  
 y aunque es lo pienso no es más  
 puntualmente su asir,

Discursos ha hecho elodo  
 y aun se ha dexado decir  
 que la aquejaba era breue  
 del Cague Zuelo ruin.

Mal venerado el amor  
 deste romo Scraphin,  
 sus armas embaynó todas  
 en el agujon subit.



Granando pues ciclo a dedos  
 el rapaz, con este do did  
 perdió Cloris tierra a palmas  
 entre mo, y ota a bholet

Solicitabala entonces  
 el señor Don Polinario  
 mostachos hasta los tubos  
 con rumbos de Paladín.

Tenia de mal frances,  
 lo que de Obispo Turgia,  
 y en Español la desfo  
 trompa hecha de Paris.

Dio pares luego, y no a frances,  
 quedaba leño de allí,  
 sino al Parro, al Dauro digo,  
 y aun bucle mal en Latin

Glorioso Cupidillo  
 en las rannas de on Jaque  
 colgando sus agridulces  
 instrumentos de herir

teno



Pensauar flores conuida  
 las Damas del Facatin  
 en cañas, quantas refinan  
 los tragiches de Motril.

Romance 6.º

Al pie de vn alamo negro  
 y mas que negro bocal  
 pues ha tanto que no sabe  
 sino gemir, o callar  
 Algo apartado de Esquerua  
 porque el sueño Esquerua estal  
 que ni aun los alamos quieren  
 dallasus pies a besar.

Estaba en lo mas ardiente  
 de vn dia canicular  
 entre dos cigarras, que  
 le cantan el sol, que fa,  
 On miercoles de Ceniza  
 vestido de humanidad.



La caya mira a prenhar  
 los Mares de Camanal.  
 Oñ hidalgo, introduciendo  
 en las cuchilladas pab  
 de un folio de inarregi de  
 gueto que maior de edad  
 Que la caya de unas calças  
 desgarras conienomas,  
 que la juventud traviesa  
 del Cancho Escarnomas.

Repararles precondia  
 si se pueden reparar  
 Cuchilladas tan mortales  
 con una aguja no mas.

Mecanica valentia!  
 Bien que se temeridad  
 Se va entrando en un confuso  
 Labirintho criminal  
 Donde sin cara, no obdancia  
 que con sin particular,



Embayne su dedo el mismo  
 Dedalissimo de dal  
 Porque le ha menido el hilo  
 Y ha de quedarse, o andar  
 requiriendo afojas ciento  
 las verdes bragas de Adam.

Congojale esto de muerte,  
 que desatado mas da  
 lo tengis en el sudor  
 a veinte mil el millar.

Porque el sudor devn dídalo  
 todo ha de ser calidad  
 tanto, que su escarpin diga  
 a cien pasos el solar.

Maiores el sol hacia  
 las sombras del arbol ya  
 quando el prado' piso alegre  
 la potrada del lugar.

Remiendo pues que la gente  
 no gustase de pasar

Corlas



Por las que fueron calçadas  
a vista del amabal,  
Justicia en dos puntos hecho  
sin vara de cafetar  
por lo menos, llama quanon  
de la con arboros true.

Alglers, que le prendan  
lo que pendiendo de atrás  
nos hacia su gendencia  
sentir no bien, y ver mal.

Conquistolo, y atacando  
las que por su antigüedad  
primadas fueran de España  
a mi voto en Portugal.

A solicitar se fue  
dos mulas, de cordobas,  
que le bierran de rampion  
vecinos de Fregenal.

Infante quiere seguir

Alos



alos Príncipes que irán,  
 con su Magestad a Trum  
 el Octubre, que ven tra!

Conviene pues Carruage  
 no alegue anterioridad  
 qualque Marques de Alfarache,  
 o Conde de Raband,

Porque, sino Montecino;  
 Montañes desea acar  
 a Francia, y con el de Guisa  
 tener estrecha amistad  
 Que tanta hambre no solo  
 cata a Paris la Ciudad,  
 sino a la mesa redonda,  
 do los doce comen pan.

Penetrar quiere aquel Reyno  
 pues ala necesidad  
 debe quanto Lemosino  
 en Francia puede pagar.

Seguro



Seguro de encontrar noyes  
 donde tantos pares ay,  
 si ya no es que en latin  
 son mas Francos que en vulgar.

Nocta España para pobres,  
 donde esconde cada qual  
 en el drea de no he  
 lo que vais a demandar.

Las espaldas vueluen todos  
 a pedir, con priesa tal,  
 que aunque bucais con un peto  
 lo hallais con un espaldar.

Esto pues hará a Rengifo  
 llevando mas de Real  
 en las venas, que en la bolsa  
 seguir a su Mag.<sup>d</sup>

### ~ Romance. ~

Diez años vivió Belerma  
 con el Coraçon de futo  
 que le dejó en Testamento aquel



Romances.

aquel frances boquirrubio.

Contenta vivio con el,

aunque ami medijo alguno,

que viniere mas contenta

con trecientas mil de puro

Aveer la vino Dona Alda,

viuda del Conde Rodulpho,

Conde que fue en Normandia

lo que a Jesucristo plugo

O hallandola muy triste

sobre un estrado de luto,

con los ojos, que ya eran

Orinales de Neptuno,

Quiendose muy descompaño

de su llorar importuno

sobre el muerto coracon

embuelto en un paño sucio.

Le dice: amigo Belerma,

Cesse tan necio delirio,

que anegare vuestros años



y abogará vuestros gustos.  
Estese allí durandarte  
donde la muerte le cupo,  
Que no pague aya su alma,  
y poco que este sin cubo.  
Si elos quiso mucho en vida,  
tambien lo quisistes mucho,  
y si tiene abierto el pecho,  
querellas de su escudo.  
Que culpa tuistes vos  
de su entierro, siendo justo  
que el que como bruto muere  
que le entierran como a bruto.  
Muriera el raca en Paris  
ado tiene su sepulcro,  
que alli le hicieran lugar  
los ante pasados siglos.  
Volved luego a Montecinos  
era conracon que os traxo,  
Gen



Y enuiadle a preguntar,  
si por gauilan os cuno.

Desnuda, y desnuda

las tocas de angeo crudo,

el mongilon de bayeta,

y el manto barbo polado.

Que aun en las viudas mas viejas,

y de años mas caducos

las tocas cubren a Henaro,

y los mongiles a Lito.

Quanto mas auna muchacha

que le faltan dias algunos

para cumplir los treinta años,

que yo desdichada cumplo.

Seis hace, si bien me acuerdo

el dia de santi Nuflo,

que perdi aquel mal logrado,

que oy entre los vinos duro.

Algo



Holgueme de quatro, y ocho,  
hacen doloer dormir buenos  
alas palomas de byfos  
y alas tortolas de arrullos.

Senti su fin, pero mas  
quemuriera sin ver fructo,  
sin ver fluxo de mi vientre,  
por que siempre tuve pufo.

Mas no por eso olvide  
mi buena fe con reguños.

Cabal me quedo' el Cauello,  
y los ojos casen fueros  
Aprended de mi, - Belerma  
holguemonos de consuno,  
Venese el mar lo llorado  
y lo suspirado el humo.

No bileeis memorias tristes  
en esta aposento obscuro  
que qual gusano le seda mori?



Moriréis en el Capullo,  
 Haced lo que en su fin hace  
 el passaro sin segundo.  
 que nos habla en sus cenizas  
 de preterito, y futuro.  
 Llorad su muerte, mas sea  
 con lagrimillas alvoro,  
 De lo mal pasado nada  
 lo por venir mas seguro.  
 Congamónos ala par  
 los toquitas de repulgo,  
 Cesa en arco, manos blancas,  
 y dos perritos laudados  
 Yedras verdes somos ambas  
 a quien dexaron sin muros  
 de la muerte y del amor  
 baterias, e infrenidos  
 Busquemos por do trepar  
 que als que de ambas presumo  
 no nos faltarán en Francia



pared gruesa, tronco duro.  
 La Iglesia de San Dionis  
 Canonicos tiene muchos,  
 delgados, cariguistinos.  
 Caridurosos, y espaldados  
 Escamosos como en geras  
 Los deligos capatinescos  
 de aquellos, que andan enomolados  
 y tienen algo de mulos  
 De los Alexandros magnos,  
 que no tienen por disgustos  
 por dar en nuestros broquetes  
 que demos en sus escuderos.  
 Detendos los dos pares  
 y sus nones a breuencio  
 que calzan bragas de malle.  
 y de acero los pantalones.  
 De que nos sirven, amiga,  
 por fuertes, y bellos la vida.  
 arma los hombres que sepan



armados pero desnudos.  
De vuestra mesa redonda,  
francos Paladines, levéis,  
donde aiunos os sentais  
y os levantais mas aiunos.

La de quatro esquinas quiero,  
que la ventura me puso  
encima de vn quatro picos,  
de todos quatro picudo.

Donde siruen la guaresma  
sabrosísimos cerugos  
y turmas en el carnal  
con su caldillo, y su Lúmo.

Mas iba adeçir Dona Alda,  
pero al oírlo dio vn nudo,  
porque de Don Montarinos  
entró vn pagecillo Zurdo.

¶ Romance. 7.º

Que necio quiciera yo antaño



Aunque egano soy vn bobo  
mucho puede la racon,  
y el tiempo no puede poco.  
Afee que dijo muy bien  
quien dixo que eran de corcho  
Cascos de Caballo viejo  
y cascos de gatan molo  
Serui al amor quatro años  
que siruiera mejor ocho  
en las galeras de vn Turco  
o en las Alzmorras de vn moro  
Lisonjas masaba, y celos,  
que es el esparto de todos  
los majaderos canuios,  
que se vencen de unos ojos.  
Esta dura esclauitud  
Pisizo vn año por Agosto  
me redimio la merced  
de vn tabardillo dichoso.  
Aeste mal debo los bienes,  
que



que en dulce libertad gozo  
 o vame tanto mejor  
 quanto va de cuerdo a loco  
 Heme subido a Tarpeia  
 a ver qual se queman otros  
 entan vergonzosas llamas  
 que su honor volara en poluo.  
 Y he deses tan inhumano,  
 que a quien otra vez piadoso  
 aiudara con vn grito  
 aiudare con vn soplo  
 Haganse tantas cenizas  
 que con cenizas de tantos  
 discretos cuelan sus paños  
 manchados; pero no rotos.  
 Quince meses ha que duermo,  
 porque ha tantos que reposo  
 sobre piedras como piedra,  
 sobre plumas como plomo.  
 No rompen mi sueño Zelos,



Ni pesa dumbres mi ocio,  
ni serenos mi salud,  
ni mi hacienda mal cobro  
Tengo amigos los que bastan  
para andarme siempre solo  
y va me tanto mejor  
quanto va de cuerdo a loco.  
Con doblados libros pago  
los dias de Mayo cortos,  
las noches de henero breues  
por lo lacio, y por lo toro.  
Quando ha de hecharme la musa  
alguna aiuda de Apolo,  
desatacase el ingenio,  
y algunos papeles borro  
A deuocion de vna ausente,  
a quien ausente y deboto  
continuos ojos escribo,  
y con dulce pluma lloro.      Dis



Discreciones leo a ratos,  
 y necesidades respondo.  
 a tres nymphas que en el Tago  
 dan al ayre trenzas de oro.

Y ala que ya vio Visuerga  
 la alfaba pendiente al ombro  
 seguir la carta Diana,  
 y eclipsar su hermano roxo

Salgo alguna vez al campo  
 a quitar al alma el mocho,  
 y adar verde al pensamiento,  
 con que purgue sus enojos.

En mi aposento otras veces  
 una guitarrilla como  
 que como barbero templo  
 y como barbaro toco

Conesto organo las horas  
 de los dias peregrinos  
 y vame tanto mejor  
 quanto va de cuerdo a loco, Quanto



Pagaba al tiempo dos deudas,  
 que tenia dar de vn torno  
 mas ya ha dias que ala *Glenn*  
 del desengaño me acoso.  
 Encuo lugar sagrado  
 me ha comunicado *Astolfo*  
 todo el licor de su vidrio,  
 y la mcon sus *arrosos*

**C**onque veo ala fortuna  
 dela fabrica de vn tronco  
 levantar vn cada helo  
 para la estatua de *Monito*  
 y por las calles del mundo  
 arrastrar colas de pechos  
 aqui en de carro triumphal  
 se apco en el capitolio

Deopasar como humo  
 a firmado el tiempo como



Sobre vn sceptro Imperial  
 y sobre vn cayaño corbo.  
 Despues que me conocí  
 estas verdades conoço  
 y vame tanto mejor  
 quanto va de cuerdo, a loco.

Romance 9.

Temo tanto los serenos,  
 Serenissimo compadre,  
 que amis picados de reos  
 les doy la casa por cárcel.  
 Escape de las quemadas  
 con vn romadico grave,  
 Lorquesienes de Poetas  
 no se encienden con el ayre  
 Masri guarde mi persona  
 de baso de acinta llaves  
 Lorque



Porque donde no ay salud  
no ay gracia, ni otra seguridad.  
Sabe Dios señor Don Pedro,  
si yo fuera alla concurrido  
rino temiera los Cordes  
de los candeleros, grandes  
Ya que los de las bujias  
qual peados venialer  
gabaron de agua vendida,  
lo que aborriron de sangres.  
Temo es mucho, por que se  
que padecieron tres naxos  
muerte, y passion, porque alguna  
peadores se saluasen.  
Peadores, que se ponen  
por lo menos a flauante  
desde la orosa al rigore  
los puntos que no se prater.  
Mas



Mas al fin en esas carcas  
la colera desarmesca,  
como el toro, que en la capa  
executa su coraje

Sin duda el lagarto rojo  
que os mata la mejor parte  
del pecho, quando perdeis  
os la boca los morrales.

O lo que tiene de espada  
lo muestra en atravesarse  
por el tierno coracon,  
que aflagida a las late.

La herida insignia, esplendor  
de Reales estandartes,  
que das es fuerco en las guerras,  
y calidad en las paces

Si en tu virtud hicieron  
los antiguos Capitanes



Rios de sangre Africana  
 montes de Cuerpos Azules,  
 No permitas que un cruzado  
 en tu orden militante  
 soberbias armas ompune.  
 Y humildes Cristianos mate.  
 Con todo eso saldre al campo  
 con tal que no muera nadie  
 Y que al balcon de la alcoba  
 nos parta el sol delatando.  
 Hasta la hora que Reyes  
 mulatero girifalte  
 seceba en pechos de graxas  
 Y en piernas de Alcaruanes  
 Buenas noches, gran Señor,  
 del pueblo de Guinimaque,  
 Y tan buenas que el Doctor  
 no os ronde los Arrabales.

Romance 10.º

Ahora



Romances.

Ahora que estoy de espacio  
cantar quisero en mi bandurria  
lo que en mas grande instrumento  
cantara, mas nome escuchan

Arrimense ya las veras,  
y celebra las burlas,  
pues da el mundo en minerias  
al fin como quien nada ca.

Libre en tiempo, y desuadado,

Amor, de tus garatuzas,

en el coro de mi aldea

cantaba mis albulas.

En mi perro y mi buron,

y mis calcas de gamuza

por ser recias para el campo

y por guardar las velludas.

Fatigava el verde suelo,

donde mil atroyos crucan **Y** como



Como sierpes de Cristal  
 entre la yerba menuda  
 Ya cantando orilla a la agua,  
 yacaando en la espesura,  
 del modo que re. ofrecian  
 los conessos, o las musas  
 O bñia de noche aqara,  
 Dormia sueño y soltura  
 no me despertaban penas,  
 mientras me desaban pulgar  
 En la botica otras veces  
 me daba muy buenas Turnas  
 de el triumpho con el Alcalde  
 del axedre con el cura  
 Governaba de allí el mundo  
 dandole aro por ayuda  
 alas Catholicas. volas  
 que el Mar de Britania sulcan  
 y hecho otro nuevo Alcides, tras



Romances

trasladaba sus columnas

de Gibraltar a Japon

con su segundo plus ultra

Y aun luego vuelta a flander

y de su guerra inportuna

atribuia la palma

ya ala fuerza, y a Ala Industria

Y con el beneficiado

que era Do. br. por Oruna,

sobre Antonio de Lebrixa

tenia con mill. disputas

Arguian tambien

meidos en mas ordunas

si se podian como

esparrajos sin la bulla

Veniamen por la plaza,

y de garro de alguna

para mi compraba pollos

Pa



Paramis vecinas, turnas  
Comadres me visitaban  
que en el pueblo tenia muchas,  
ellas me llaman compadre,  
y tanta sus criaturas.  
Lauabanme ellas la ropa,  
y en las obras de costura  
ellas ponian el dedal  
y yo ponía el aguja.  
La vez que se me ofrecía  
caminar a Extremadura  
entonces mas ricas dellas  
me daban caualgaduras  
A todas queria bien,  
Conto das tenia ventura,  
porque a todas igualaba  
como tisseras de Murcia. E



Esta era mi vida, Amor,  
 antes que las flechas tuas  
 me hicieran su terrero,  
 y blanco de desventuras  
 Enseñame, Traidor,  
 la mañana de San Lucas  
 en un rostro como almejas  
 ojos gargos trenzas Rubias  
 Tales eran trenzas y ojos,  
 que tengo por muy sin duda  
 que cayera en tentación  
 un diablo con estranguria  
 Perdiéntese aca se,  
 que matas, y que aseguras  
 quedas en el corazón,  
 y que a los ojos aguntas  
 Se que nadie se escapara,

Pues



Que quando mas de ti buia  
no ay bara de Aquisición  
que así até el que tu buscas.  
Se, que es tu guerra civil,  
y se, que es tu paz de Judas  
que es para para batalla,  
y combidas para justa  
Se, que es armas de Diamante  
y nos das lanza de Suncia  
y para arneses de vidrio  
espada de acero empuñas.  
Se, que es la del Rey Prínco  
tu mesa, y tu cama dura **A**  
potro, en que nos das tormento,  
tu sueño, sueño de grullas  
Se, que para el bien te duermes  
y que para el mal madrugas,  
que te sirvas como grande,  
y que pagues como mula. Per



Perdona pues mi bonete,  
 no muestres en el infamia,  
 valgame esta vez la Iglesia,  
 Mira que te descomulga.  
 Levantas el arco, y vuelves  
 de tus sacras las puntas  
 contra los que tus juicios  
 significan bien sus plumas.  
 Mas con los que cñen armas  
 bien callas, y disimulas  
 de gallina son tus alas.  
 Oete para hideputa.

**R**omance. II. 2.

En la pedregosa orilla  
 del Turbio Guadalquivir  
 que al Claro Guadalquivir  
 le paga el tributo en barro  
 guardando conas flacas y eguas,  
 ala.



A la sombra de un pino  
con la mano en la muñeca  
estaba el Pastor Galacio

Pastor pobre y sin abrigo  
para los jélos de Mayo  
no mas de por estar roto  
des del tronco alq mas alto

Que sabase reciamente  
del Amor, que lo ha matado  
en la mitad de los tomos  
con un barpon de vntefado.

Por la linda Theresona  
Nympha, que siempre ha guardado  
orilla de Vecin guerra  
animales y diademas

Hija de padres Pastores;  
que fueron de hegano de  
el vno orillas de Eguena



Delos orillas del Darro  
 Desta puer Galao andaba  
 tiesamente enamorado,  
 lanzando del pecho ardiente  
 regueldos amarrelados,  
 No siente tanto el desden  
 aunque della era tratado  
 quanto la terrible avaricia  
 le comia medio lado,  
 Aunque para consolarre,  
 sacaba de rato en rato  
 vn cordon de fuscauellos,  
 y texido de humana,  
 Tan delicado, y curioso  
 tan curioso, y delicado  
 que si el Cordon es tomi Za  
 los cauellos son effarto.  
 Con lagrimas lo sumedece



El yegüero derdichado  
aunque espues con suspiros,  
quedo' enixuto, y perromado.  
Ven un papelón de bota La  
haviendolo antes beudo,  
lo embuelue, y saca del seno  
desu pastora un retrato.  
Que en un pedazo de Angeo,  
no sin primor, ni trabazo  
con una espátula vieja  
s'lo pintó un boticario.  
Y clabando ex el la vista  
en tono romadizado  
estos versos canto, al son  
de un mortero, y de sumano.  
Quelce retrato de aquella  
enemiga desabrida,  
que para acauar mi vida,



no tiene en sus ojos mella.

La Paciencia se me apoca  
de ver qual al viuo tiene  
la frente entre las dos sienas,  
y los dientes en la boca,

Y que es tal el regalo de  
mirar de tus ojos bellos,  
que el que es mas loxos dellos,  
ese esta mas agarrado.

Y assi, aunque me hagan guerra,  
mirando los me estaria  
toda la noche, y el dia  
comiendo curmas de guerra

Retrato pues soberano,  
que segun es tu primor  
huo al hacerte el pintor  
cinco dedos en la mano.

Sino quies verme de furch segun



segun por si me derriengo  
 mirame, quea ver quea tengo  
 la nariz tan oscura quanto  
 Mirame Nympba juvenil.  
 que azer me mire en un chapeo  
 y vi que era rubio y Lusco  
 como Dios lo ha mandado.

### Romance. 12. 5.

Ensalen me el arco rudo  
 del Alcalde Juan Lorenzo  
 denme el capador de corcho  
 y el ganso de paño verde  
 El lanceo en miso hierro  
 seban orina de los mans,  
 el caso de Calauaga,  
 y el Viduame malhecho  
 y para mi Caperna  
 las plumas del ardo de nore  
 que por el maron el Torbo son



seruiran de Marineros.

Condrele clonillo aquel,

que me dio para ponelle

Theressa la del Villar

hija de Pasqual Vicente,

Daquella patena en quadro

donde, de laton se Ofrecen

la madre del brotero,

y aquel Dios, que calza arneses.

Tan en pelota y tan juntos

que en nudos ciegos los tienen

al uno redes, y brazos

y al otro brazos y redes

Cuias figuras en torno

acompañan, y guarnecen

ramos de nogal, y espinas

y por letm, pan y ruecas

Esto decia Calaisio

antes que al Taso pariesse aquel



aquel yegüero lloron,  
 aquel Jumental ginece  
 Natural de donació  
 de yegüeros descendiente  
 hombres que se proveen ellos,  
 sin que los provean los Reyes  
 Traxeronle la patena,  
 y suspirando mil veces  
 del Dios garañon miraba  
 la dulce Francia, y la suerte.  
 Piensa que sorá Theresa  
 la que descubren, y prenden,  
 agudos rayos de invidia  
 y de celos nidos fuertes.  
 Theresa de mis entrañas,  
 no te galdmies, ni asiguegues,  
 que no saltarán Zarzallas  
 para los perros que muerden  
 Aunque es largo mi negocio, mi



Romances

mi vuelta sera muy brebe  
el dia de san Ciriaco, o sea  
o la semana sin Domingos.

No te ganes a veras  
ya que en Veldad le panges  
en hacer de tantos buenos,  
tantas frutas de samanos  
Quando sola te imagines  
para que de mi te acuerdes  
ponle a un pantalfo aguileño  
un reverendo bonete.

Si creyere la briskea,  
una lonja cortar puedes  
de un jamon, que bien sabra,  
tomarte de Tribe a legro

O comasabe una lonja  
mas que todos quantos leen,  
y rubos de puerros, mas  
que lenguas de Bachilleros



Mira amiga, tu pantalfo,  
 porque veras, si lo vieres  
 quese pareça a mi cara  
 como una leche, a otra leche

Acuerdate de mis ojos,  
 que estan quando soy ausente,  
 encima de la nariz,  
 o debajo de la frente.

Enesh llegó Bandurnio,  
 diciendole quese agreste  
 que para sesenta leguas  
 le faltan tres vices veinte

A dar pues se paró al bobo  
 chocadas, y rebers  
 y Taxos, orilla el Taxo  
 en mil hermosos broquetes.

### É Romance 13. É

Hermana Marica  
 mañana quese fista



Comander.

no iras tu a la amiga  
ni go ire al cruceta

Condrase el carpino  
la saya de seda  
Caucon labrado  
bca y albanega

Y ami me pon dran  
mi camisa nueva  
sago de palomilla  
media de estamena

Y si hace bueno  
traere la montera  
que me dio la Pasqua  
mi señora abuela

Y el chad del roxo  
con lo que le aulga,  
que trase el vecino  
quando fue ala feria

Iremos amisa  
veremos la gloria

A

Io



Paranos en quarto  
mitia la olla  
Compraremos del  
quenadie lo sepa  
chochos y garbanzos  
para la merienda  
Y en la tarde  
en nuestra placuela  
Jugare yo al bro,  
y tu alas muñecas  
Con las dos hermanas  
Juana y Magdalena  
y las dos primillas  
Marica, y la Tuerta  
Y si quiere madre,  
dar las castañetas,  
podras canto dello  
baylar en la puerta  
Y al son del Adufe  
Lantara Andrebuela  
no me aprouecharon

ma



Romances

madre, las yerbas  
Y ga de papel  
hare una librea  
tenida con moras  
porque bien parezca  
Y una caperuea  
con muchas almenas  
Pondre por penacho  
las dos plumas negras  
Del rabo del gallo,  
que aculla en la buerria  
anarangeamos  
las Carnerendas  
Y en la caña larga  
pondre una bandera  
con dos borlas blancas  
en dos trancaderas  
Y en mi Caualito  
pondre una caueca  
De gual



De quada meci,  
 dos ilos por riendas,  
 Entrare en la calle  
 haciendo Coruetas  
 go, y otros del barrio  
 que son mas de treinta  
 Jugaremos cañas juntas  
 Junto ala placuela  
 Porque Barbolilla  
 salga aca y nos vea  
 Barbola labija  
 de la panadera  
 la que suele darme  
 breas con manteca  
 Porque algunas veces  
 hacemos go, y ella  
 las bellaquerias  
 detras dela puerta

Romance 14<sup>to</sup>

Han



Hanno dicho, hermanas

que tenéis corquillas

de ver alque hilo,

a hermana Marica

Porque no mováis

el mismo os envía

de su misma mano,

su persona misma

Digo, su aguileña

filomocosa,

de aqueno pintada

al menos escrita,

Su condición,

que es tan peregrina

como quantas vienen

de Francia a Galicia

Quanto alo primero,

es su senoría

Un bendito Lote

de muy buena vida

Que come alas de

Ycena



Y cena de día  
que duermo en mollido  
y bebo con guindas.  
En los años mozo,  
vijsen las desdichas,  
abierto desienos,  
arrado de encías  
Nos grande de cuerpo  
pero bien go dria  
de qualquier biguera.  
alcancaros bigas.  
La caueca al vro  
muy bien repartida,  
el codo a tras  
la corona encima,  
la frente espaciona  
escombrada y limpia  
aunque con rincones  
qual plaza de Villa  
Las cejas en arco  
como ballesillas



De sangrar a aquellos  
 que con el pie firman  
 Los ojos son grandes,  
 Y maior la vista,  
 pues conoca vngallo  
 entrecien gallinas  
 La nariz es corba,  
 tal que bien podria  
 servir de alquitara  
 en una botica  
 La boca no es buena,  
 pero a medio dia  
 le da ella mas gusto,  
 que la de su Nympha  
 La barba, ni corta,  
 ni mucho crecida  
 porque asii se ahorran  
 cuellos de camisa.  
 Fue un tiempo calbana,  
 pero ya es morcilla,  
 volverán la penas  
 en ruina, o ardiella



For ombros y espalda

son tales, que abria

a ver el San Blas,

para mil reliquias

Lo demas de vos,

que el manto cobija

parte son visiones,

parte maravillas

Se decir al menos,

que en sus niñerías

ni pide a Vecinos,

ni falta a Vecinas

De su condición

deiros podria

como quien la tiene

tan reconocida,

Que es el mozo alegre,

aunque su alegría

paga mil pensiones

ala melancolía

Y de tal humor



Romances

Que en salud se cria  
muy sano, aunque no  
de los de Castilla.

Es mancebo rico  
desde las mantillas.  
que tiene, demas  
de una sacristia.

Barcos en la sierra  
y en el rio viñas  
molinos de acayte,  
que hacen arina.

En Sardin de flores  
y una muy gran silva  
de varia leccion  
adonde secrian.

Arboles, que llevan  
despues de Vendimias  
apoder de esthercol  
pasar de legia.

Es enamorado  
tan en demaria  
que es vn macacote,



Que diga en Macías.  
Nunquen se muere  
peraqueitas niñas  
que quieren con presa,  
Y piden con ginta.  
Dales en botín  
dos sobanas rimas  
tres sortijas negras,  
quatro clauellinas;  
Dales Pamicelas  
mas graues, y ricas  
costosos regalos,  
Joyas peregrinas,  
Porque para ellas  
trae quanto de Indias  
guardan en sus senos  
lisboa, y senilla.  
Traelas delas bueltas  
regalos de limas  
y de los arroyos  
Joyas dela Jirina



Romances

Tampoco era amigo  
de andar por esquinas  
vestido de acero  
como de palmillo

Porque para el  
del Suemana  
al quarto del Alca  
anda el obanigua

Y porque ama abuela, oyo q  
oyo que tenian  
los de rutin age  
nomas de una vida

A si les de entonces  
la conserva, mira  
mejor, que oro en paño  
o, pera en amillar.

No es de los curiosos  
a quien calis fuan  
gagelos de nuevas  
dechado, o milicia.  
Porque son, C. y uero

que



Que el Bernis lo afirma  
hermanas de leche,  
muelas, y mentiras.

No se le da un fleco  
que el otro le arriba  
o dor el lo cubra  
o, a doruelo' mi cu.

No le quita el sueno,  
que dice Turquia  
mit lena esconda  
el mar de Siria

Mique el Sygar baxe  
hacia muchas isla  
Después que a rubido  
en la que le curio

En su reverencia  
un gran Canonista  
Porque en Salamanca  
ego Theologia

Sin gorder mañana  
su lección de prima



Y al anochecer,  
 Lección de sobrina,  
 Y así es desde entonces  
 persona entendida  
 si a su oído tienen  
 una chirimía  
 De las demás lenguas  
 es grande humanista  
 señor de la Griega,  
 como de la Scythia  
 Tiene por mas suya  
 la lengua latina  
 que los Alemanes  
 la Persa, o la Egiptia.  
 Habla la Toscana  
 con tal policia  
 que quien lo oye dice  
 que nació en Coimbra  
 Ven la Portuguesa  
 es tal que dirian  
 que mamó en Logroño



Leche de Borrucas.

De la Cosmographia  
parò pocas millas  
aunque yò al Infante  
las rivas paradas

Y así entiendo el mappa  
y de sus medidas  
lo que el Mappa entiendo  
del mal de la Orina

Sane, que en los Alpes  
es la nieve fría  
y caliente el fuego  
en las Philipinas.

Quenacio Camora  
del Quero en la orilla,  
y queso natural  
Burgos de Carbillo

Que desde la Mancha  
llegan a Medina  
mas tarde los hombres  
que las golondrinas  
Es hombre que galko

en



En Astrologia  
 toda su pobreza  
 con su picardia  
 Tiene su astrolabio  
 con sus barajas  
 su compas, y globos,  
 que pesan diez libras  
 Conoce muy bien  
 las siete Cabrillas  
 la Vocina, el Carro,  
 y las tres marías  
 Sabe alar figura,  
 si halla por dicha  
 o Rey, o Caballo,  
 o, sota cayda  
 Es pero Poëta  
 si leay en la Lybia  
 y quando le toma  
 su mal de poëria  
 Hace verso suelto  
 con alexandria,  
 y con algarrobis,

Hace,



hace redondillas  
Compone Romances,  
que cantan, y eliminan  
los que cardan paños,  
y oujas desquitan  
y hace canciones  
para su enemiga  
que de todo el mundo  
son bien recibidas;  
Quieren sus rebatos  
todo el mundo limpiar  
con ellas de Ingleses  
a Fuenterabía  
finalmente el es,  
Señoracarmias,  
el que dos mil veces  
os pide y replica  
Que con los gorriones  
de las plumas rizas  
os hagais gorriones,  
y os mostreis Hargyas.  
Que no sepultéis

R

R

E



Al gusto oncapillas  
 y que a los bonitos  
 querais las bonitas

## El Romance. 15. 5.º

Noble desengaño,  
 gracias loyaldielo,  
 que rompiste el lazo,  
 que me tenia preso,

Portan gran milagro  
 Colgare en tu templo  
 las graues cadenas,  
 de mis graues hierros.

Las fuertes cuerdas  
 el yugo de acero,  
 que contra fauor,  
 sacudi del cuello.

Las humidas velas,  
 y los rocas remos,  
 que escape del mar,  
 y ofreci en el Puerto



Ya deus gacidos  
 X seran ornamentos  
 gloria de canobres,  
 y de amor de cuantos.

Passi puesque triumphas  
 del rapas arquo  
 tiren de tu carro,  
 y sean tu trophos.

Locas esperanças  
 vanos pensamientos  
 pasos esparidos  
 linuando de Dios.

Rabiosos ayudados  
 gonçonosos celos  
 infernales glorias  
 gloriosos infernos

Pero quien me mete  
 en cosas de reser  
 y en hablar de veras  
 en aquellos tiempos

Quando



Donde el que mas se burla  
de burlas y juegos  
ese es quien se ve  
mas al no derno.

Ingrata Señora, y  
desde tu agasajo  
mas dulce y sabrosa  
que nabo en deviento.

Aplicame con raso  
el ojo a un  
que quiero hacer auto  
de mis decaños.

Que de noche frío  
que metus al yelo  
tal, que por esquinas  
me subyó el perro.

Y al zando la pierna  
con gonat. desnudo,  
me argenti de plata  
los capaos negros

Que de



Que de noches destas  
 señora me acuerdo.  
 que andando a buscar  
 chinas por el suelo,

Para hacer la seña  
 por el agujero  
 al tomar la china.  
 me ensucie los dedos

Que de dias anduve  
 cargado de acero  
 con tanto trabajo;  
 por que estaba enfermo.

Como estaba flaco  
 parecia cenorro  
 hierro por defuera  
 por de dentro hueso

Que de meses, y años  
 que viví muriendo  
 en la pena pobre  
 sin ser Beltracchio

Donde



Donde me acaecio  
mil dias enteros  
no comer, sino vnas  
haciendo sonetos

Que de necesidades, escribi,  
en mis pliegos  
que las vier tu ahora,  
y yo las confieso.

Aunque las cuernos  
ambos en un tiempo  
yo por disoraciones,  
y tu por requiebros

Que de medias noches  
cante en mi instrumento,  
socorre Señora  
con agua a mi fuego.

Donde, aunque tu no  
socorriste luego  
socorrió el vecino  
con un gran caldero

A nos



Adios, mi señora,  
 porque mees tugetto  
 Chimenea en Verano,  
 y nieve en invierno  
 Del bazo me tienes, y  
 de quixarros lleno  
 porque creo que bastan  
 seis años de nido.

### 2.<sup>o</sup> Romance. 16.<sup>o</sup>

Quieren va la Pasqua, mozas,  
 querenos va la Pasqua  
 Mocuelas, las de mi barrio  
 loquillas y confiadas  
 mirad no os engañe el tiempo,  
 la edad, y la confianza.  
 No os deis a birongear, y  
 de la Juventud locana,  
 porque de caducas flores  
 texe el tiempo sus guirnáldas.  
 que



Que senos va. *Re.*  
 Vuelan los ligeros años,  
 y con preurosas alas  
 nos roban como Targyas  
 nuestras abrosas viandas  
 La flor dela maravilla  
 esta verdad, nos declara  
 porque le hurta la tarde,  
 lo que le dio la mañana  
 Mirad, que quando pensais  
 que hacen la señal del Alua  
 las campanas dela vida,  
 es la queda, y os desarma  
 De vuestro color, y tufo,  
 de vuestro donayre y gracia,  
 y quedais todas perdidas  
 por mayores dela marca.  
 Que senos va. *Re.*

Jose



Yose de una buena vieja  
 que fue en tiempo mucha y Lanza  
 y que al presente le queda  
 harto caro, el ver su cara.

Porque su bruchida bronce,  
 y sus mejillas de hálito,  
 mas que roquete de obispo  
 encogidas, y arrugadas.

Que se no va de

Y se de otra buena vieja  
 que un diente, que le quedaba  
 solo de lo el otro dia  
 sepultado en una maca.

Con la grimas le dice  
 Diente mio de mi alma,  
 Yose quando fuistes por la,  
 aunque ahora no sirv nada.

Que se no va de

Por eso, Mo Zuelas locas,

antes



Romances

Antes que la edad auara  
el rubio cauello de oro  
convierta en luciente plata,  
Quered quando sois queridas  
amado quando sois amadas  
Mirad, bobas, que de tras  
se pinta la ocasion culpa.  
Quen nos va de.

2.<sup>o</sup> Romance. 17 2.<sup>o</sup>

Tu, noche, que abiuia  
los cansados miembros  
cuyas negras horas  
conuidaan con sueño  
Dulce encubridora  
de los que despiertos  
de amorosos laços  
sacan lances bellos.  
Tu, en cuyo regazo  
el grande y pequeño

Suspen



suspende la vida,  
Y afloxa el dero  
Aplica amis que xas  
el oydo aceto  
ques de ellas, el dia  
Y de mi' va buiendo  
Mientras mi enemiga  
en el casto lecho  
Querme sin cuydado  
de mis pensamientos.  
En pasados siglos,  
no he si me acuerdo  
tus trompetas roncadas  
mis ojos rindieron.  
A mi lengua mudo,  
Y a tus ojos ciego  
sin darme cuydado  
presentes tormentos.  
Aquel tiempo fuese,  
que al fin era buendo,



Romances

Oxala el presente  
hiciera lo mismo.

Ahora el cuidado

vurpo tus fueros,

Y entre tus tinieblas

oigo, miro, y peno.

Hecho Cestinel

de mis devaneos,

a mi bien dormido

y a mi mal despierto

Canto con los gallos

cantares finados

responso a mi alma

Laudes a mi cielo

Quejas al amor,

horras a mi cuerpo

en dichas al año

plegarias al tiempo

Canto el Cabo de año

Con nocturno entero

amis



Amis esperanzas,  
que ya se murieron  
Contemplo los curros  
pensando con ellos  
para en grande cor  
a qui<sup>ta</sup> me ha deshecho  
Consumo las horas  
haciendo sonetos  
Y en ellos alando  
de mis males, cierra  
Pero que me importa  
contar mis sucesos  
a quien no es posible  
que les de remedio  
Hora estes velando  
hora estes durmiendo  
ingrata Señora  
escucha mis versos  
Podrías cantar  
las noches de Hiberno.



Los martes aciagos  
 queson propios de ellos.  
 Quando yo vivia  
 mas libre y exemplo  
 de mi gusto esclavo,  
 solo ami sujeto:  
 Burlaba de amor,  
 y de sus pecheros,  
 porque en mi opinion  
 todos eran necios  
 Y no andaba errado  
 que quien sirue a un diego  
 o no tiene vista,  
 o es poco discreto  
 No cuidaba de ofen-  
 darlos, ni senos,  
 de bernas palabras,  
 ni burlas rodeos  
 No me suspendian  
 ofas, ni cauellos



nariz afilada,  
ni nevado pecho  
No el fuego me elaba  
ni quemaba el yelo,  
ni me alborotaban  
temerosos celos,  
No me despertaban  
amorosos miedos  
ni dueñas, ni doñas  
me traían suspenso.  
No gustaba arengas  
en dulces requiebros  
ni lagrimas vivas,  
ni suspiros recios  
Nunca con mugeres,  
hablaba con sero  
porque me preciaba  
de ser liongero.  
Nunca me vio na die  
en anocheciendo  
andar hecho bargo

carga.



Romances

Cargado de hierro.

Estas prevenciones  
poco me valieron  
que al fin vine a dar  
al despenadero

Vice una mañana  
y quede suspenso  
de unas cejas negras,  
y unos ojos negros

Perdime de vista,  
y dejando el puerto  
en el mar de amor  
me entre a vela y remo

Comence a ser ciego  
descubrite el pecho  
y en le cubriste  
de amoroso fuego

Hallóte mi amor  
falsa por estremo,

Las



Las palabras cera,  
las obras acero.  
Serviente en las causas,  
huera en los efectos,  
facil en promesas,  
mudable en los hechos  
Blanda en los halagos  
dura en los remedios,  
viva en mis trabajos  
muerta en mis trofeos:  
En presencia gloria,  
en ausencia infierno,  
en publico ouesga,  
y tigre en secreto.  
Pues no eres eterna,  
ni el tiempo es eterno,  
ni has desor tu moza  
quando yosea viejo  
Si para tu flor,  
quedarás en seco

Rica



Rica de desdenos,  
 pobre de contentos.  
 Lloraras entonces  
 lo que no hechas menos  
 y guerras comer,  
 y no abra gan tierno.

Pero tente, pluma,  
 que aunque no me duermo  
 hablar con un robre  
 de esperanzas reco.

Romance 13.

Al Corral salió Lucia,  
 y Lucia en el Corral  
 echó al sol como el sol mismo  
 todo su particular

Desato sus servidumbres  
 concediendo libertad  
 alas aguas, y a los vientos, Por



Por delante, y por detras.  
 Con tal furia, que pudiera  
 a toda prisa amarrar  
 las velas desde el Toboso  
 mo tor en el quintanar. < 4

Los columnas las suentan  
 que pueden determinar  
 la tierra, mas no ay plus ultra  
 lo quiera que ellas estan  
 o que buen como que tienen,  
 mas facil fuera abarcar  
 dos postes de los que son  
 una Iglesia Cachedral

Mienten Timores al viento,  
 Poetas bien lo abran  
 Que vos sola sois la Diva  
 del amor, y del amar,  
 Al fin se rasco Lucia  
 quando, a qui, quando caulla, diti,



Desde el principio del mundo  
 hasta la posteridad  
 Maltrato sabrosamente  
 sus carnes, porque verán  
 las manos, que eran de nienta,  
 entre la rosa y cristal.

Dio vuelta a fuente Labia,  
 y a todo aquel arrabal  
 y acabó donde comienza  
 el pecado original.

## Romance. 19. 2.º

Aun tiempo de sana el sol  
 los colchones de las ondas  
 del Orinal de mi alma  
 la casaca de su chola.

El, porque tres veces quiere  
 en las tres lucientes bolas  
 de la Torre de Marruecos  
 ver su cara redonda y bella



Y ella, porqu' sus corderos  
encanto que el Alua lora  
se longanien las tripas  
de esmeraldas, y de Azofar.

Aguenta delos Poetas,  
que baraban estas Joyas  
entre los que en abellanas  
las pagan a que quier boca,

De luh, pues, y de ganado  
recubre la vega toda,  
y el ayre de la armonia,  
que despidi una Rampona

Profunda m. tanida  
de un cuytado, que la sopla  
quiza tan profundamente,  
que no ay Judas que la oia.

Guarda el pobre unas ouejas,  
si el que se las desfa solas  
las guarda, y asus rediles



no las vuelue, o vuelue pocas.

Calpa de vn Dios, que, aunqueiego,  
claba vna Saeta enotro,  
y calienta aunque desnudo,  
el muro clado de Troya.

del sacro Betys la nymphea  
que vio España mas hermosa.

Cancelada de su padre  
que el lado aun no le perdona  
y si a y sombras de cristal  
la nymphea se ha vuelto sombra

Oiela en las seluas vn dia,  
en vna Virgen al troça  
de seguaçes de Diana  
saltando vna corça. nunca



Nunca la vió el aytrero,  
y no desara en mal hora  
por el campo su hacienda,  
por el río su memoria.  
Desde entonces los cameros  
van perdiendo sus espigas  
y de lanas de bayeta  
les ba el lobo haciendo lobas.  
Río abaxo, Río arriba  
pasos gata, viento compaa,  
que se venden por suspiros,  
y valen mi misericordia.  
Tantos dias, tantas veces,  
oio su voz lagrimosa  
el río desde su orna,  
que un dia sacó la cholla.  
Y lo halló entre unos carrizos  
ventoseando unas oglas. En



Romances

En fauor alo que dixer  
de su humida Señora

Que lo oia, entre vnos sauces  
haciendo desden, y pompa  
del pastor y de sus versos  
Zaharona y gloriosa

Delas plumas de una raimbre  
corta el viso del garbato,  
y en el enuio de la Nympha  
me la desnuda de hojas

Cansado pues el pastor  
de inuocar piedad tan sorda,  
de mi velta pastorella,  
el dulce fauor implora.

Un rato le ruega humilde,  
que su Lyra sonora  
al Ayre paga, y al Dio  
qual que suauemente  
Condescendio a sus ruegos,      Doris



Coris, y luego ala bora  
y orba y flares agorpa  
hacieron una alfombra.

Pulso las templadas cuerdas  
y al punto el dolo se remembra  
el ayre se purifica  
la ribera se convoca.

Las nymphas, que de aquel solo  
los muchos arboles bonrran  
ostentando miembros vellos  
desnudan cortas bracas.

Aun verde arrastran florido  
se calaron los palomas,  
blancas sonas de que el ayre  
la madre de amor corona.

Un dulce lascivo enxumbró  
de hijos de la Diosa,  
veriendo nubes de flores. *La B.*



## Romances

Sabmines llueven, y rosas  
Sofrenó el sol sus cauallos  
para oír a mi Pastora,  
tanto que besó algún signo  
las caderas luminosas.

Y fue tal la sofrenada,  
que con las luientes colas  
ensuciaron, y aun varrieron  
dos tachones de la Loma.

Su verde Cabello el Betis  
descubrió, y su barba ondulosa,  
y el humido cuerpo luego  
vertido de lunas, y ouas

La hija aguarda que el padre  
todo el campo reconozca,  
y alas detenidas aguas  
fia luego la persona.

Sabio de espumas vertida  
y por lo que es vergonzosa

cal



Calçada vna celosia  
de Caracoles, y conchas.  
O lo que dira el pastor  
por ser aquel dia sabosa  
de algun caracol de aquellos  
mas quedese aqui esta vibrona





Romances.

*[Faint, illegible handwriting throughout the page, likely bleed-through from the reverse side.]*



# Romances Funebres

## Romance. I.

Morita Nympha bella,  
 en edad floreciente,  
 que la muerte entre flores  
 se esconde qual serpiente

Morita, y Amor luego  
 rompio el arco impaciente.

Casto amor, no el que tira  
 flechas de oro luciente

Ninguno ay en las selvas  
 que fin no leamente,  
 o Satyro sea duro,

o virgen inocente.

Hasta el Dia, que sus cuernos con



Con quirnal de horizonte  
 por darlas a una  
 las niga ya asistente

Eco, de nuestras voces

Universal oyente,

nos, ya sino seguías

del correspondiente

Al viento la arbolada

mas que nunca obediente,

con el tu muerte gime,

y el con ella la siente

La Carta Cazadora

seguiste puntualmente,

ya en los bosques armada,

ya desnuda en la fuente

Ligera a los pies fúite

del corcillo y valiente

del Janali Cerdoso

al espumoso Diente

De cuya profesion

Seti



Tetigo suficiente  
en el laurel sagrado  
la alfama sea pendiente.  
Tumba es oy de tus huesos  
cubierta decente.  
el arbol curia ramas  
no men rago ardiente  
El Arbol, que teniendo  
tu memoria presente,  
no ya deanes lasciuas  
torpe nido Consiente.

Tierno gemido apenas  
de Fortola doliente,  
que muerto esposo llora,  
no que lo llame Ausente.  
Adonde delas Nymphas  
dies, a dies, veinte, a veinte,  
si el llanto es ordinario,  
el conuerso es frequente,  
O alma, que eres ya

Dulce



Verdad resplandeciente,  
 Valso (Porque el tiempo  
 su prescripcion no intenta,  
 El Tiempo de memorias  
 fiscal tan insolente,  
 que ala immortalidad  
 no perdona accidente.)  
 Aqui donde esta el Betis  
 creo tu fin reciente,  
 llorando por los ojos  
 desta antigua puente  
 No tumulto te erige  
 de marmol diferente,  
 donde el sol uno a uno  
 sus muchos rayos cuenta  
 Ni ocupada la indubia  
 de artefice excelente,  
 dara a sus amigas  
 varisa competente;  
 Sino un padron humilde



Con la inscripcion siguiente  
que piedad solicite  
y su fe represente.

Suspende, o Caminante,  
el paso diligente,  
y quando no admirado,  
Con doloro decente.

Memoria soy de vn sol,  
que el Turia fue su oriente,  
y su occidente el Tago  
Pilo de gente en gente.

Amén



Romance.



# Romances Sacros.

## 2 Romance. 1. 2

Quanto silbo, quanto voces  
tus campos, Belen, oieron  
sentidas bien de sus valles,  
guardadas mal de sus ecos;

Pastores las dan, buscando  
el que celestial Cordero  
nos abrió piadoso el libro,  
que negaban tantos sellos.

1. Que buscais los ganaderos,

2. O no, ay, Cordero, que suena  
los rayos son de la luna  
si duermen sus dos luceros!

No pastor, no abrigó fiera

fragil choca, al que ciego **A** que



## Romances

queno penetre el cuidado  
queno escudrinie el desseo.

La Diligencia calçada  
en vel de abanar el viento,  
cumbres pisa coronadas  
de paranympchos del Cielo.  
Que buscai. 8. a.

1. Pediros albricias puedo

2. De que. Fil. 1. no deis mas paso  
que dormir vi alrino 2. Paso.

1. Quedo, ai, que litico, quedo,

Tanto he visto celestial,

tan luminoso, tan raro,

que apesar hallarais claro  
de la noche este portal.

2. Enfrena el paso Pasqual,  
deja ala puerta el demiedo

1. Pediros albricias 8. a.

## Romance. 2.

Quiero



Quien pudiera dar un vuelo  
por todo lo que el sol mira  
y solicitar las gentes  
a cena jamas oyda.

Cena grande, siempre cena  
a qualquier hora del dia,  
donde en poco pan se sirve  
mucho a muerte, o mucha vida,

Esta si es comida,  
y tan singular  
que Dios nos convida  
a Dios en manjar.

Mire pues como se asienta  
a mesa el hombre tan limpia  
que aun los espíritus puros  
criaturas son indignas

Nupciales ropas el alma,  
blanca digo es toda vista  
que apesar del oro es  
la mas blanca la mas rica

esta



Está es comida de  
 O tres y quatro millores  
 magnificencia. divina,  
 el verbo Eterno hecho a grano  
 para la humana familia.  
 Quien pues oy no se demora  
 en voces agradecidas  
 alternen gracias los coro  
 y responda la capilla  
 Está es comida de.

**R**omance 3.<sup>o</sup>

La semilla caída,  
 no entre espinas ni entre piedras,  
 que aaudio aciento por no  
 ala agradecida tierra.

Media sea y media colmada,  
 la santa que oy se celebra  
 de Abila segun dispone



Ley de medidas expresa:  
 Bien que desmilla tal,  
 no solo quiere ser media  
 sino costal de buriel,  
 quando no balda de uexa.

Patriarca pues de actos  
 diuidida en dos fue entera,  
 medio monja, y medio fraile,  
 soror Angel, fray Theresa.

Monja ya, y fraile. Beata  
 oy nos la hace la Iglesia  
 trina en los estados, y una  
 sirvica, no en la esencia

Al Carmelo subio, a donde  
 con flores vio, y con cencellas  
 zarza quica alguna, pues  
 se descalzó para verla  
 Paso deel, legisladora

en



entre las mas que de piedra  
 de su antigua institucion  
 la recopilacion nueva.

Relance y Caratolina,  
 Morbica, como Elisea  
 en el carro, y con el manto  
 baxa, de sus dos profetas  
 Basa puer, y en pocos años  
 tantas fundaciones de sa  
 quantos paises de en España  
 arbo in lasus estellas

Moradas, Divino clare,  
 y celestial lamatorria,  
 fabrico arquitecta alada,  
 sino argumentosa abisa

Tanto, y tan bien escrito,  
 que podra correr parejas  
 su espiritu con la pluma



del Verlado de su Iglesia  
Fues Abulenses los dos,  
ya que no iguales en letras  
en nombre iguales, el fue  
Tostado abumada de la  
Grande en Abila apellido,  
por quien tuvo de nobleza  
lo que de beldad, y de ambas  
lo que el Pavaon de soberbia  
Lisorgearon la un tiempo  
Las rosas las acueñas,  
que en el Cristal de su forma  
incluyó naturalca  
Mas abreue desengaño  
Cada una su primavera  
Fagil desmintio el Cristal  
ser de roca su firmeza  
Desengaño Judicioso  
que con perecosa fuerza

inter



Romances

interno royo gusano  
la verde lasciva yedra  
Cuya sombra suspendia  
fructo mil de penitencia,  
de Ciudad no populosa,  
mas de provincias enteras.  
No encanecio igual ceniza,  
O Ninive tu cabella  
al sayal delas capillas,  
que exemplarmente oy blanquear.  
En nuestra Europa de tanto  
Ciudadano Anacoreta  
que escondido en si es su cuerpo  
orna de su alma estrecho  
O con plumas de sayal  
penitente, pero bella  
Carmelita hierarchia  
gloria de la nacion nuestra  
O Religion propagada

antes



antes que muerta, a penas  
 plantada, ya floreciente,  
 fecunda sobre doncella!  
 O quan muda que procedes!  
 O quanto discurrees lenta,  
 que mucho, sies tu intanto  
 cantar baxo, y calcar cuerdas!

Perdona si entre los Cyrcos  
 salido es el Corneja,  
 tu sol, que Alua tira  
 y espumas del Tormes rellena.

Perdona, si desatado  
 mi pobre espiritu en lenguas  
 metal no ha sido canoro  
 mudacana si de aquella

Santa familia madre,  
 que endos vinas aunalepa  
 con luxo de un sexo y otro.



Goimances.

obreror a horas diuerfas.

Cuioz si linioz limando

aun los yerros de sus roxas,

saluados le dan al cielo

hechos pedagos de cordas.

Detapias. Virgen prudente,

acuya imperial linterna

el ojo que guarda mira

esta desfilando a muerte.

Ala Beatificacion

Laureada hasta las cejas

ha conuocado Cordoba

sus Lucanos, y Senecas.

Detranaron los vulgares,

si acusaren la licencia,

escapularios del carmen

mis escapatorios sean.

Todo



Todo va con regla y arte  
que a dios gracias arte, y regla  
nos de Jo Aniano. Produzga  
todo escuchante la cosa

At Carmen potest produci  
como verdolaga en buerta.  
a qualquiera pie concede  
la autoridad Nebrisense

Como sea pie de carmen,  
calce canamo, o Vaqueta  
y asi quod scripsi, scripsi  
ados de octubre en Trasierra





*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]*



# FABVLADE

Poliphemo y Galatea.

DE  
Don Luis de Gongora  
G.º

Dirigida.  
Al Ex.<sup>mo</sup> Señor Conde R.

Niebla.





FABRILADE

Poliphenol y Caroteno

de

Ornithine

de

Threonine

de Lysine

de Alanine

de Glycine



AL

Excelentissimo Señor

Conde de Niebla

Estas, que me dicto, Limas sonoras,  
 Cultas, aünq' bucólica, Thalía  
 ó Excelso Conde, en las purpureas horas  
 que es rosar la Alua, y rosicle el día,  
 Ahora q. de luz en Niebla doras,  
 escucha al son de la Zampona mia  
 si y a los muros no te vende Huebba,  
 leinar el viento, fatigar la selua.

Templado pula en la maestra mano  
 el generoso paxaro su pluma,  
 o tan mudo en la alcandara, q. en vano  
 aun desmentir al cascabel presume.  
 Tascando fiaga el freno de oro cano  
 del Cauallo Andaluz la ociosa espuma  
 gi



122  
Gima el labrel en el cordón de seda,  
Y al Cuerno al fin la cithara suceda,  
Juegas al ejercicio sean robusto  
Ocio atento, silencio Dulce, en quanto  
Debajo escuchar de dorel Augusto  
Del musico Tayan el fiero canto  
Alberna con las musas oy el gulto,  
Que si la mia puede ofrecer tanto  
Clarín, y de la fama, no segundo  
tu nombre oiran los terminos del mundo





# FABVLA

## DE

### Poliphemo i Galatea.

Donde espumoso el Mar Siciliano  
 El pie argenta de Plata al Sylibeo  
 Bobeda, o delas fraguas de Vulcano  
 O Tumba de los fuegos de Typhoeo,  
 Salidas cenizas, cenizoso vn llano,  
 Quando no del sacrilego desseo,  
 Del duro officio, la. Allí vna alta roca  
 Mordaza es auna gruta, de suboca.

Guarnicion tosca de escollo duro  
 Troncos robustos son, a cuya greña  
 Menos luz debe, menos aire puro  
 La caverna profunda, que ala peña  
 ca,



Caliginoso lecho, el sano obscuro,  
 ser de la negra noche, nos lo enseña  
 Infame turba de nocturnas aves  
 Temiendo tristes, y volando graues.

Este pues formi dable de la tierra  
 Bosco el melancólico vacío  
 A Poliphemo, horror de aquella sierra  
 Barbara choça es, algero <sup>ue</sup> ombrio  
 y redil espacioso, donde en guerra  
 quanto, las cumbres asperas, cabno  
 Delos montes, esconde, copia vello  
 que vn siluo junta, y vn penasco della

On monte era de miembros eminente  
 Este, que de Neptuno hijo fiero  
 De vno jo ilustra el orbe de su frente  
 Emulo casi del mayor Lucero,  
 Cyclope, a quien el pino mas valiente  
 Varón le obedecía tan ligero,  
 y al graue peso Junco tan delgado  
 que vn dia era varón, y otro caído  
 Nejo



Negro el Cabello, imitador vndoso  
 Delas obscuras aguas del Letheo;  
 el Viento, que lo pinta proceloso,  
 Vuella sin orden, perdo sin asseo,  
 Un Torrente en su barba impetuoso  
 Que adusto bifo deste Pyreneo,  
 Su pecho inunda, o tarde, o mal, o en vano,  
 Sulcada aun de los dedos de humano  
 No la Trinacria en sus montañas, plea  
 Armò de crueldades, Calco de viento  
 Que redima hero, salve ligera  
 su piel manchada de colores viento  
 Pellico es ya la que en los bosques era,  
 Mortal orror al que con paso lento  
 Los buyes aun albergue reducian,  
 Girando la dudosa luz del dia  
 Cerrado es quanto mas caga, mas lleno  
 de la fruta el Zuron, casi abortada  
 que el tanto otono dexa al blando sereno  
 De



De la piadosa ierba, encomendada  
 La serua a quien le da rigas el berno,  
 La pera de quien fue cuna donata  
 La rubia paxa, y palida tutora  
 La niega a vara, y prodiga labora  
 Eri To es el Turron de la cartuna,  
 Dentre el membrillo, o verde, o datilado  
 De la manzana hipocrita q. engaña,  
 Alo palido no, alo arrebolado  
 Y de la encina, honor de la montaña  
 que pañuello al siglo fue donado,  
 el Tributo, alimento, aung. y grosero  
 Del mejor mundo, del candor primero  
 Cera y cañamo vno (queno debiera)  
 Cien cañas cuyo barbare rui los  
 demas coñ que vno cañamo y cera  
 Albo que duramte repaño,  
 La selua se confunde, el mar saltara  
 Rompe



Rompe Triton su caracol torcido  
 sordo buje el baxel a vela y remo,  
 Tal la musica es de Polyphemo.

Nympha, de Doris hija, la mas vellosa  
 Adora, que vio el Reyno dela espuma  
 Galatea es su nombre, y dulce enella  
 El terno Venus de sus gracias suma  
 Son una, y otra luminosa estrella  
 Lucientes ojos de su blanca pluma,  
 si roca de Cristal no es de Neptuno  
 Canon de Venus es, Cygne de Juno.

Purpureas rosas sobre Galatea  
 La Alua entre liltios candida de hoja  
 Duda el amor qual mas su color sea  
 o purpura neuada, o nieve roxa  
 Versu frente la perla es Erythraea  
 Emula vana. El Ciego Dios se enoja,  
 y condenado su esplendor la doxa  
 Pender en oro al nacer de su oreja

In



Invidia de las Nymphas y cuidado  
 de quantos honra el Mar deidades era  
 Compa del marinero niño alado,  
 que sin fanal conduce su venera  
 Verde el Cabello, el pecho no escamado  
 Ronco si, escucha a Glauco en la ribera  
 inducir a pisar la bella ingrata  
 En carros de Cristal campos de plata  
 Marino Joven las ceruleas sienes  
 Del mar tierno coral, cine Palemo,  
 Lico de quantos la agua engendra bienes  
 Del Pharo odioso, al Promontorio extremo,  
 Mas en la gracia igual, sien los dardos  
 Perdonado algomas que Polyphemo  
 De la que aun no lo oyó, y calçada plamas  
 Tantas flores pisó, como el espumas.  
 Huie la Nympha bella, y el marino  
 Amante nadador, ser bien quiriem,  
 Ya que no Aspid así pie divino,  
 Dorado



• Dorado como a su velo y carrera  
 Mas qual diente mortal, qual metal fino,  
 La fuga responder podrá ligera  
 Que el diente se ríe, o quanto se ríe  
 Delphin, que sigue en agua, corre en hierro  
 Si está en quanto oculta, en quanto ofrezco,  
 Copas de Bacco, Inuero de Pomona.  
 Tanto de frutas, esta la enriquece,  
 quanto, aquel de ramos la corona.  
 Encarro, que el qual trillo parece  
 A sus campañas Ceres no perdona  
 Decurias siempre feraces espigas  
 Las Prouincias de Europa son orugas  
 A Pales su vicario a cumbre debe  
 Lo que a Ceres, y aúmas su vega llana  
 • Pues sienla vna granos de oro llano,  
 Copornienca en la otra mil de lana  
 De quantos siegan oro, equitan nien  
 o en pipas guardan la esparida grana,  
 Bien sea Religión, bien amor sea  
 Dolido



Verdad, aunque sin Templo, es Palacio.  
 Sin arar no, q. el maggen donde para  
 Del espumoso mar su gieliger  
 al Labrador de sus primicias arar  
 Vesno esquitmos es el ganadero  
 Dela copia a la tierra, poca a van  
 El Cuerno vierte el ortelano entero  
 sobre la mimbre, que exco profiso  
 si arañiciosa no, su honesta bifo.  
 Arde la Juventud, y los arados  
 Peinan las tierras que sulcaron antes  
 Mal conducidos, quando no arrastrados  
 De tantos bueyes, qual su dueño errantes  
 sin Pastor que los silue, los ganados.  
 Los cruzidos ignoran resonantes  
 De las ondas riante. Del padre pobre  
 El Refpiro no silba, o cruje el robre.  
 Mucho la noche el can, el dia dormido  
 De corro en corro, y sombra en sombra iace  
 bala



Dale el ganado. Monico baila  
 Robado el loco de las almas mas  
 Ceban. y por de la broma dando  
 en sangre de una, lo que la otra paga  
 Debea, Amor, los siglos, o a seducir  
 El silencio de la nican, y el reino.  
 La fugitiva Nympha en canto, donde  
 Hurra en laural en cruce al sol ardiente  
 tanceo. La Amira, quanta yerba arde,  
 La misma de sus miembros, da a un pique.  
 Lala, regueta, lala, te responde,  
 Un ruiseñor a otro, y dulcemente  
 al mismo de sus ojos la armonia  
 Porra a bravar, con tres notas al dia  
 Salamandra del sol, rebida a brelas,  
 sacando el caga del sol, estaba, quando  
 Poluo el Cauella, frumidas con ellas,  
 vino a divertir al sol, y a su lado.  
 Hey! Acir: y de ombas lina y bellas  
 Dulce occidente viendo al mismo blando,  
 en boca de, y en ojos quanta guata. *Al.*



Fábula de

Al sonoro cristal, al cristal mudo  
Lira. Acis, con venablo de Cupido,  
de on Fauno medio hombre, medio sero,  
En Simethis (hermosa Nympha) ausido  
Gloria del mar, honor de su Riberas  
El bello imán, el Idolo dormido,  
Que acero sigue, idolatra veneno,  
Dico de quanto el buero office gofre  
Quinden las vacas, y fimenen el robre  
El Celestial humor recién guaxado,  
que la almendra guaradi enre verde y se.  
En blanca mimbre se lo puso al lado,  
Orn copo en verdes Juncos de manteca  
En breva corcho, pero bien labrado  
Un rubio bifo de maescina hueca  
Dulcissimo panal, acuiacera  
su nectar vinulo la primavera  
Caluroso al arroyo de la rama los  
y con ellas las ondas a sus fuentes  
Entre dos Myrtilos, y de apunacanas  
Dos verdes zarzas son de la corriente  
Va



O agas corinas de volantes vanas  
 Corrio Pauonio lisongeramente  
 A la de viento, quando nos sea cana  
 De frescas sombras, de menudas gramas.  
 La Nympha que, la sonora plata  
 Bullir sintio del arroyuelo apenas  
 Quando a los verdes marges ingrata,  
 Seguir se hizo de sus azucenas,  
 Huiera; mas tan frio se desata  
 Un temor pereoso por sus venas  
 Que ala precissa fuga, al presto vuelo,  
 Grillos de nieve fue, plumas de ielo.  
 Fruta en onimbres sallo, leche exprimida  
 en Juncos, miel en corcho, mas sin dueño  
 Si bien al dueño debe agradecida  
 Su Ciudad culta venera lo el dueño  
 ala ausencia mil veces ofrecida,  
 de de Cortesia no pequeño  
 Indicio la deso, aunque estatua elada  
 Mas discursiva, y menos alterada



Fábula de

No al Cyclope atribuye, no, la ofrenda  
 No a Satyro lascivo, ni a oso, feo  
 Morador de las Sylvas, a una rienda  
 El sueño aflixa, que afloxió el deseo  
 El niño Dios entonces de la venda  
 ostentación gloriosa, alto trofeo  
 Quiere que al árbol de una madre sea  
 El desden hasta allí de Galatea  
 Entre las ramas del que mas se labia  
 en el Arroyo Myrtilo levantado,  
 Carcasi de Cristal pigo, sino al jaun  
 su blanco pecho de un arpon dorado  
 El Monstruo de rigor. la fiera braba  
 Mira la ofrenda ya con mas cuidado  
 Jaun siente, que a su dueño sea debido  
 Confuso alcaza de mas el verde sol.  
 Ha mará lo aun muda, mas no sabe  
 El nombre articular, que mas querna  
 Ni lo ha visto si bien piñel suave  
 Lohas

sea  
+



Lo ha borquejado ya en su plantación  
al pie; no tanto ya del temor grave  
ha su intento, y tímida en la vmbria  
Cama de campo, y campo de batalla  
fingiendo sueño al cauto garzon halla  
El Vulto vido y haciendo lo dormido,  
librada en vn pie toda sobre el pende  
urbana al sueño, barbara al menado  
Rethorico silencio que no encien de  
No el abe Reyna assi el fragor nido  
Corona inmobile, mientras no desuende  
Grazo con plumas al milano pollo,  
Que la eminencia abriga de onescollo.  
Como la Nympha bella compitiendo  
con el Garcon dormido en cortesia,  
no solo para, mas el dulce estremo  
del lento arroyo en mudecor querna  
A pesar luego de las ramas, viendo  
colorido el borqueto, que ya bavia  
En



Fabulade

En su imaginacion cupido hecho  
Con el pincel que le clauó su pecho:  
Desiá me sonaba, a tanta mira  
en la disposición robusta a quello  
que si por lo suave no la admira  
Es fuerza que la admire por lo bello  
Del casi tramonta do se aspira  
a los confusos rayos su cabello  
Flores su voces, cueros colores  
Como duerme la luz, niigan las flores.  
En la rubrica grená iace oculto  
El aspid del intonso prado ameno  
antes que del peñonado Jardín culto  
en el lascivo regalado seno  
en lo viril desata de su vulto,  
Como dulce el Amor de su veneno  
Bebelo Galatea, y la otro paso  
Y ora purarle la ponción al basso  
Acis, aun mas de aquello queda en pena  
La



La bruxa del fuego vigilante  
 alzada la manta, este arroyo  
 argos es siempre como en semblante  
 Lince penetrado de lo que piensa  
 Cíñale bronce, o murelo diamante  
 ¿quien es? Paladines amorcigo  
 sin romper muros, introduce fuego.

El Sueno de sus miembros danzando  
gallardo el Buen la per.ª estanca  
Y al mar, fil luego de sus pies redido  
El Ochoano besar, donde sinencia  
Mena ofende el Rayo, precuando  
al marinero menos la tormento  
Drenilla le turbo, o pro no heado  
galatea lo diga saltada

Mas agra labla, y menos fatiga  
almanaceo le banta venturoso  
Dulce.



Fábula de

Dulce ya concediéndole, y risueña  
Paces no al sueño, te guassi al reposo  
Lo Concauó hacia de una pena  
Aun fresco diál, do el umbrío  
Y verdes Celosías unas yodias,  
Trepando troncos, y abraçando piedras  
Sobre una alfombra, que imitara en vano  
El Tyrio sus matices, si bien era  
De quantas sedas ya hiló gusano,  
Y artifice texio la primavera  
Redinados al Myrto mas locano  
Una yotra farciba, si ligera  
Galoma se caló' cuio gemidos,  
(Trompas de amor) alteran sus oídos  
El Conca arrullo al Joven solicita,  
Mas con desuios Galatea, suaves  
asu audacia los términos limita  
del



Del aplauso al concanto de las avel  
entre las ondas y la fruta imita  
Acis al viento pre ayuno en penas graues  
Que en tanta gloria inferno son nobres  
Fugitivo cristal, pomos de nieue.  
No alas palomas concedio Cupido  
Juntar desus dos picos los rubios  
Quando al clabel el joven arreuido  
las dos hojas le cubra carmesies  
quantas produce Papho, engendra Inido  
Negras Violas, blancos alhelices  
Que en sobre el q. Amor, quiere q. sea  
Talamo de Acis, ya. y de Galatea  
Su aliento humo, sus relinchos, ruego,  
Si bien su freno espumas, i turbada  
Las columnas Etion, que erigió el Inigo  
Do el carro de la lud sus ruedas laua  
Quando de amor el fiero Javan digo  
La



Fabula de

La Cruz le oprimio a una roca brava,  
que ala playa de escollos no desnuda  
Linternas es ciega, y a talaya muda  
Arbitro de Montañas y ribera  
Aliento dio en la cumbre de la roca  
A los albosques, que agregó la arena  
El prodigioso fuelle de su boca  
La Nympha los oyo, y ser mas quisiera  
Breve flor, yerba humilde, y tierra poca  
que de su vieno tronco vid la escita  
muerta de amor, y de temor no viva

Mas Crista lieros pampas subragos  
amor la implica, y el temor la anuda  
al infelice olmo, que pedacos  
la sega de los celos para aguda  
Las cuevas entanto, los ribagos  
que ha prevenido la Zampón vuda  
el trueno de la voz fulminò luego  
referido, Pirides, os ruego  
O bella



O bella Galatea, mas suave  
 que los charcos, que troncho la duroma  
 Blanca mas que las plumas de aquel ave  
 que dulce muere, y en las aguas mora  
 Igual en pompa al pajar, que grave  
 su canto a Dul de cantos o Jos dona  
 Quantas el Celestial Saphiro estrella,  
 o tu que en los incluyes las mas bellas!

Dexa las ondas, dexa el rubio oro  
 Delas hijas de Thetis, y el mar sea  
 Quando niega la luz un carro de oro,  
 Que en dor la resplandece Galatea  
 Qua la arena, que en la arena adora  
 Quantas el blanco pie, conchas plateas  
 Cuyo bello contacto puede hacerlas,  
 sin concebir rocío, parir perlas.

Sorda hija del mar cuías honras  
 Annis gemidos son ricas al viento,  
 o dormida se burien annis gueros  
 Purgures ronos de corales como  
 o al dissonante ruman de almijas

Ma



Manna si agrada o no, instrumento  
 Como rexiendo este, esuelta en dia,  
 Mi Vol, por dulce quando no yormia  
 Pastor soy, mas tan rico de ganados  
 Que los vates imjido mas vases,  
 Los Cerros deffareisco levantados.  
 Y los caudales reicos delos Dios  
 No los que desas vñes desatados  
 O derivados delos ojos misos  
 Leche corren, y lagrimas, que iguales  
 En numero amn. si enu son mis males  
 Sudando nectar, lambicando olores  
 Senos, que ignora con la golosa cubro  
 Corchos me guardan mas q. abejas fono  
 Liba inquieta, ingeniosa labra  
 Troncos median los arboles maiores  
 Cuyos enaambres, o el Abril los cubro,  
 Los desate el Mayo, ambar dñitans  
 Y en rucas de oro rayos del sol bitans  
 Del



Del Júpiter soy hijo de las ondas,  
 Aunque padre, si tu dieras no ofendo  
 Aque el M. marcha deca y vana bonas  
 En throno de Cristal se abra, nuevo  
 Polyphemo se llama, no se fenda.  
 que tanto efeso admira la ribera,  
 Qual otro no vio Pueblo mas robusto  
 Del Percon, bolga al Indo adulto  
 Sentado, ala alta gelma no perdona  
 su dulce fruto, mi robusta mano  
 En pie, sombra azas es mi persona  
 De innumerables cabras el veneno.  
 Que mucho si desnudo decorara  
 por igualarme la monarca en vano  
 Y en los cielos desde esta roca puedo  
 escribir mis dertichas con el dedo.  
 Maritimo al cion, roca eminente  
 sobre sus pueros coronada el dia,  
 que espejo de Saphiro sea luciente  
 La playa acul de la persona mia  
 Mirame



Fabula de.

Miremo, y lucir vían el enmi fento,  
Quando en el cielo engo se veía  
Neura et agua dudaba a qual, fe preste  
Al Cielo humano, o de Gydoje este.  
Registra en otras puertas el Venado  
sus años, su caueca almillada  
La fiera, cuios cerros leuancado  
De Helucioa picas a muralla aguda,  
La humana suya el caminante herrado  
Dio ya ami Cueva de piedra desnuda,  
aluerque o por causa al peregrino  
Do halló reparo, si perdió camino.  
En Tablas diuidida rica naue  
De fo' la playa mirablemente  
De quantas vomitó riquezas graue  
Por las bocas Del Nilo el oriente,  
iugo aquel dia, (y iugo Bennaue)  
Del fiera mar ala sanada frente  
Imponen do le estaba sino al viento  
Oul,



Pulcissimas coíundar mi instrumento  
 Quando en en globos de agua conregar veo  
 Alas arenas, ligurina soaia  
 En casar los aromas del Sable  
 Encofradas riquezas de Cambaya,  
 Delicias de aquel mundo, ya trofeo  
 De Scyla, que obtenido en nuestra playa  
 La timora despojo fue dorado  
 alas que esta Monarca engendra Harpias  
 Segunda tabla aun Ginoues migrata.  
 Ocu gersonia fue de su hacienda,  
 La ma reparada, la oca inexta  
 Relacion del naufragio hizo horrendo.  
 Luciente paga de la mejor fruta,  
 que en yerbas se reclina, o en hielos pendia  
 Colmillo fue del animal, que el ranger  
 en sus muros le vio, ranger Thalanger  
 Ara digo gentit, brandida el fau  
 obras ambas de urapre prolijo,



Y de Malaco Rey a Ciudad Iana  
 Alto don, según ya mi susped dijo  
 De aquel tamaño, desta elombro y graua  
 Conuenida la madre, imica al hijo  
 Seras aun tiempo en los orizontes  
 Venus del Mar, Cupido de los Montes  
 Su horrenda voz, no su dolor interno,  
 Cabras aquí le interrumpieron, quantas  
 Vagas el pie, sacrilegas el Cuerno,  
 A Bacco se atreueron en sus plantas  
 Mas conculcado el pampano martierno  
 Viendo, el pero patto, voas el tantas  
 Y tantas despidio la honda piedras,  
 que el muro generaron de las pedras  
 Olor mudo, coneto mas suaues  
 Los dulces los amantes desatados,  
 perduras guijas, por espinas graues  
 solicitan el mar con gies alados,  
 Tal redimiendo de importunas aues



Incauto me seguero sus sembrados  
 Delébre, dirimio copia así amiga  
 Que vario sexo unió, y en sulco abriga  
 Viendo el fiero Tayan con paso mudo  
 Correr al mar la fugitiva viene,  
 Que a tanta vista el Lybico desnudo  
 Registra el campo de su adarga breu.  
 Tal garcon viendo, quantos mouer pudo  
 Celoso trueno, antiguas ayas mueue,  
 Tal, antes que la opaca nube rompa  
 Previene rago fulminante trompa.

Con Violencia desgaño infinita  
 La mayor punta de la excelsa roca,  
 Que al Joven sobre quien la precipita  
 Urna es mucha, pyramide no poca,  
 Con la grima la ninpha sollicita  
 Las deidades del Mar que Ais inuoca  
 Concurren todas, y el peñasco duro  
 La sangre que exprimo, cristal fue puro  
 Sus



Sus miembros lastimosamente oprimos  
 Del escollo fatal fueron a penas,  
 Que los pies de los arboles más gruesos  
 Caló el liquido aljofar de sus venas.  
 Corriente plata al fin sus blancos bueros  
 Lamiendo flores, y argentando arenas.  
 A Doris llega, que con llanto pío  
 Derno lo saludó; lo aclamó río.





SOLEDADES

DE

Con Luis de Congoza?

¿Dirigidas?

Al Ex<sup>mo</sup>. Señor Duque

De

Dejar.





COLLETTES

DE

St. Louis de Gonzague

Par M. de la Riviere

M. de la Riviere

Paris



AL Ex<sup>mo</sup>.

372

Señor Duque de Osuna

Passo de un peregrino, son, errante,  
cuantos me dabo, veros, dulce Musa,  
En soledad confusa  
Perdidos años, otros inspirados.  
O tu, que de Denabos impetido,  
Muros de abiso, almenas de diamante  
Bates los montes, que denuevos armados  
Gigantes de cristal, los tiene el cielo  
Vendo el Cuerno del eco repetido  
Serás te expones que al tendido suelo  
Muertas pidiendo terminos disformes,  
Espumoso coral ledan al Tormes  
Sorrime aun freno, el prezo no caio avaro  
Sangre sudando en tiempo será brezo  
Pur



358  
Purprocar la nieve  
Y enguarar la el Solitario Montero  
al duro Lobre alpino leuanteado,  
Comos viudores de las penas  
Las formidables señas  
Del oso que aun beraba atravesado  
La hasta de tu luciente Javalina,  
O lo sagrado supla de la encina  
Lo dugado del dosel, o de la fuente  
La alta ganefa, lo magestoso  
Del ritual a tu Deidad debido  
O Duque esbaldado

Templa en sus ondas tu fatiga ardiente  
Entregados tus miembros al legoso  
sobre el de grama Césped no desnudo,  
desfate un rato hallar del pie acertado  
quesos errantes pasos ha votado  
ala Real Cadena de tu crudo. Honor



Hombre suave generoso nudo  
 Libertad de fortuna perseguida,  
 Que atun piedad Euterpe agradecida  
 su canoro dará dulce instrumento  
 Quando la fama no, se trompa al viento.





Unsern lieben Freunden  
 in der Stadt  
 und in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz

in der Provinz  
 in der Provinz



## Soledad Primera.

Cód.

Era del año la estación florida,  
 En que el mentido robador de Europa  
 (Media Luna las armias desenfrento,  
 Y el sol todos los rayos del polo)  
 Luciente honor del Cielo  
 En campos de Saphiro pace cabrillas  
 Quando el que mirar no podía a Europa,  
 A Jupiter mejor que el Tanor de Ida,  
 Naufrago, y desdennado sobre ausente,  
 Lagrimosas de amor dulces querellas  
 Oa al mar, que con dolido  
 Fue alas ondas, fue el viento  
 El misero gemido  
 Segundo de Arion dulce instrumento  
 Del siempre on la montana que el pino  
 al enemigo Noto  
 Triadoso miembro roto,

Brue



Breve tabla del fin no se pegada

Al inconsiderado Peregrino

que aun Lybia de ondas su camino

fio, y su vida aun leño

Del oceano, pues antes rovido

y luego bormitado

no lejos de oneroso, coronado

Persecos Juncos, de calientes plumas

(Alga esdo, y espumas)

Hallo hospitalidad, donde hallo nido

de Jupiter el Aba.

Bera la arena, y de la rota nabi

Aquella parte poca

Que lo expuso en la playa, dio a la roca

Que aun se desan las pedras

Lisongear de agraduadas renas

Desmudo el Joven, quanto ya el velido

oceano ha bebido

reliquirles hace alas arenas y al



Y al sol bebiendo fuego  
Que lamienlo apenas  
Su dulce lengua de templado fuego  
Lena lo enuiste, y con suave chilo  
La menor bonda chupa al menor hilo  
No bien pues desulub los rizontes  
Que bacian desigual. Confusamente  
Montes de agua, y Pelagos de montes.  
Desdorados los rientes:  
Quando entregado el misero extranjero  
En lo que ya del mar redimio fion  
Entre espinas en pascualos pisando  
Discos que aun igualara mal volando  
Velo que insepida ala,  
Menos cansado que confuso escata  
Vencida al fin la cumbre,  
El mar siempre sonante  
De la muda campana  
Arbitro igual, e inexpugnable muro.  
con



Soledad

Con pie ya mas seguro  
Decima al vacitante  
Breve esplendor de mal distinta lumbre,  
Fard de vna cauana,  
que sobre el ferro esta ena quel incierto  
Golpe de sombras anunciando el Duero.  
Reyes ber dice, ya, que no de Leda,  
Tremulos bigos, sed de mi, forana,  
Termino luminoso, y recelando  
De inuidiosa barbara arbolada  
Interposicion, quando  
De viento no conseruacion alguna  
Qual, baciendo el Villano  
La fagora Montana facil llano,  
atento sigue aquella  
(Aun apesar de las tinieblas bella;  
aun a pesar de las estrechuras)  
Piedra, indigna tiara  
(Si tradicim apocripha no miento)  
De animal Tenebroso aya frente  
Carro



Carro es brillante de nocturno día  
Tal diligente el paso  
El Noen Apertura,  
Midien lo la espera  
Con igual pie, que el raso  
Fijo (a desprecio de la niebla fría)  
En el Carbunclo, Norte de su aguja  
o el Austro brame, o la arboleda cruja  
El Can ya vigilante  
Conuoca de fpi siendo al caminante,  
Y la que desviada  
Sub poca pareció, tanta es vecina  
que yace en ella la robusta engina  
Mariposa en cenizas desatada  
Llegó pues el Mancebo, y saludado  
sin ambición, sin pompa de palabras  
De los Conducidores pide cabras  
Que a Vulcano tengan conrado,  
o bienaventurado  
alargue a qualquier hora

Som



Templo de Salus, Alcaria de flor,  
 No moderno arcaifio,  
 Borro designios, Corquexo modelos,  
 Al Concauo afustando de los cielos  
 El sublime edificio,  
 retamas sobre Robro  
 Tu fabrica son pobre,  
 Do guarda en vez de acero  
 La inocencia al Cabrero  
 Mas que el Silbo al ganado,  
 O bien auen curado  
 Aluerque a qualquier hora!  
 No enti la ambicion mora.  
 Idropica de viento,  
 No la que sualimento  
 El arpid e Titano  
 No la que, en vulto comenando humano  
 Acaba moral fiera,  
 Esphinge vacillera  
 Que haq oy a Narciso

Ecos



Ecos solícitas, desdenar fuentes  
 ni la que en salvas gasta imperminentes  
 La poluora del tiempo mas preciosa  
 Ceremonia Profana  
 Que la sinceridad burlesca Villana  
 sobre el cornio aiado.

O bien aventurado  
 Albergue, a qualquier hora  
 tus umbrales ignora

La adulación yrena

De Queter palacio, ayga arena

Deso la tanto tiempo

Trophos dulces de vncanizo sueño

No alas soberbia esta aguila mentira

Porandole los pies en quants gyra

La esphera desus plumas,

ni delos rayos baxa alas espumas

favor del ora alado

O bien aventurado

AC



Aunque a qualquier hom  
 No puer de aquella sierra engendradora  
 Mas de fierrecas que decoraria  
 La gente parecia  
 Que hospido alforakero  
 Con pecho igual de aquel cordero primero  
 Que en las selvas contento  
 Tenda el felpo le dio, el robe alim.  
 Limpio sayal, en vez de blanco lino  
 Cubrio el quadrado pino,  
 Y en box, aunque rebelde a quien el torno,  
 Forma elegante dio sin culto adorno  
 Leche q. exprimir vio la alua aquel dia  
 Mientras perdian conella  
 Los blancos Tiliros de su frente bellas  
 Gmessa le dan y fia  
 Impenetrable casi ala cuchara,  
 Del vis. Alamedon inuencion rara  
 El que de cabras fue dos veces ciento.

El pao



Esposo casi un Luto, cuyo diente  
no perdono a nadie aun en la frente  
De Baco quanto mas en su sarmiento,  
Triunfa dor siempre de celosas lides  
Lo Coronó el Amor mas rebel tierno  
Breve de barba, y duro no de Querno  
Redimio consumiendo tantas vidas  
Servido ya en cocina  
Purpureos tulos es de grana fina  
Sobre corchos de puer mas regalado  
Sueno, le sollicitan pieles blandas  
que al Principe entre olandas  
Purpura Tyria, o Milanese brocado  
No de humosos vinos agravado  
Es sisypho en la Cuesta gentile cumbre  
De ponderosa Vana pesadumbre  
Es, quanto mas de puer, mas burlado  
de trompa militar no, o de templo do  
son de casas, fue el sueno interrumpido  
de



Que can si embravecido  
 Contra la seca hoja  
 Que el viento repelo a alg.<sup>a</sup> corda  
 Durmio, y recuerda al fin q. las abes  
 Esquirlas dulces de sonora pluma  
 Senas dieron suaves  
 Del Alua al sol, que el paucillon de espuma  
 Dexo, y en su carroca  
 Raro el verde obelisco de la boca  
 Agora decido pues el Peregrino  
 Dora el alburque, y sale acompañado  
 De quien lo lleva donde leuanta do  
 Distan pocos pasos del camino,  
 Imperioso mira la campaña  
 Vn escotto apacible, y galeria  
 Que festivo teatro fue algun dia  
 De quantos pisan faunos la montana  
 Llego, y auista tanta  
 Obediencia de la dudosa planta



Inmóvil se quedó sobre un terreno  
 Verde balcón del agradable río  
 Si mucho, poco mappa les despliega,  
 Mucho es mas lo que <sup>nicolas desuando</sup> ~~nicolas desuando~~  
 Confunde el sol, y la distancia niega,  
 Muda la admiración habla callando  
 Y ciega un río sigue, que luciente  
 De aquellos Montes hizo  
 Contercido discurso, aun q' prolijo  
 Tirannica los campos útilmente  
 Orlada sus orillas de frutales  
 Quiere la copia que su cuerno sea  
 Si al Animal armaron de amálthas  
 Diaphanos Cristales  
 Engañando edificios en su plata,  
 Demuro se corona  
 Rocas abraça, Islas aprisiona  
 Dela alta gruta donde se desvanece.

Harto



Soledad

Hasta los jaspes liquidos adonde  
su orgullo pierde, y sumen.<sup>a</sup> esconde,  
Aquellas, que los arboles apenas  
Dexan ser Torres, o y, dize el Cabrero,  
con muestras de dolor extraordinarias,  
Las estrellas, nocturnas luminarias,  
Eran desus almenas  
Quando el que ves sagal, fue limpio acero  
Yacen ahora: y sus desmenuadas piedras  
Visten piadosas y edras,  
Que a ruinas, y a estragos  
Sabe el tiempo hacer verdes alagos.  
Con gusto el foven, y atencion lo oya  
Quando torrente de armas y de perros  
Que si precipitados no torcerros  
Las personas tras de un lobotruia  
Tierno discurso, y dulce compania  
Dejar hizo al serrano  
Que del sublime espacioso llano

A.



Al buisped alcamino reduciendo,  
Al venatorio estuendo  
Pasos dando veloces,  
numero crece, y multiplica voces.  
Bajaba encesi el fobon admirando,  
Armado a Pan, o semica pro a Marte,  
En el pastor mentidos, que con arte  
Culto principio dio al discurso: quando  
Demora de sus pasos fue su oido  
Dulcemente impedido  
De canoro instrumento q. pulsado  
Era de una serrana junto aux tronco  
Sobre vn arroyo de quejarse ronco,  
Mudo sus onidas, quando no expresava.  
Otra con ella Montara! Lagala  
Juntaba el Cristal liquido al humano  
Lorel Arriadus bello de una mano,  
Que al vno menos precia, al otro iguala  
Del verde margen otra, las mejores  
De



Rosas traslada, y lilios al Cabello,  
 O por lo matizado, o por lo bello,  
 Si Aurora no conquis, sol con flores,  
 Negras y blancas entre blancos dedos  
 Ingeniosa tiene otra, que dudo,  
 Que aun los penascos la escudaran quedos.  
 Al son que deste modo  
 Sonoro instrumento,  
 Lleva el movimiento,  
 Mas los ojos sonetta,  
 Altera oca bailando la florista,  
 Santa al fin el arroguelo, y tanca  
 Montañesas da el prado, que diria  
 Ser menos las que verdes amadrina  
 Aboxar a las plantas,  
 inun lacion hermosa  
 Quella montaña bi lo populosa  
 Jesus Aldeas todas  
 A pastores bodas,  
 Devnancia om bevido  
 En lo conato el Souer mancha

La



La vista de hermosura, y el oído  
De métrica armonía.

El Syleno buscaua  
De aquellas que la sierra dio, Baccantes,  
Da que Nymphas las niega por errantes,  
El Ombro sin Alfaua.

Osi del Thermódonte.

Emulo el arroyuelo, desarmado

De aquel fragoso monte,

Esquadron de Amasonas <sup>+</sup>desarmado

Tremola en sus Riberas,

Pacíficas vanderas

Vulgo lascivo erraua

Al voto del mancocho

(El iugo de ambos sexos sacudido)

Al tiempo que (de flores impedido)

El que ya serenaba

La Region de su frente rayo nuevo)

Purpurea Ternera, con duca de

De su madre, no menos enramada,

Entre Alboques se ofrece acompañado

De



De Juventud y florida  
 Cual de ellos las pendientes sumas graces  
 De negras baxa, de cristadas abes  
 Cuyo tascibo es poseso vigilante  
 Domestico es del sol Nuncio canoro  
 Y del Coral barba do, no de oro  
 Añe, sino de purpura, turbante.

Quicula ceruiz, oprime  
 Con la manchada copia  
 De los Cabrios mas retocados,  
 Tan goleros, que gime  
 El que menos penas puede las flores  
 O esa guirnalda propia  
 No el sitio, no, fragoroso  
 No el bruido taladro de la sierra  
 Orinillegio en la sierra  
 La paz del Conejuelo temeroso:  
 Trofeo ya su numero es aun ombro  
 Si carga no, y asombro.

En abe Peregrina

Año.



Arrogante splendor, ya q. no bello  
 Del último Occidente,  
 Penda el rugoso raiar de tu frente  
 Sobre el crujido Saphiro de tu Cuello.  
 Que Hymeneo arde misas te delineo  
 Sobre dos ombros larga vara oscura  
 En cien aues, cien picos de rubia  
 Tafilatis calcados carmesis.  
 Emulacion y afrenta,  
 aun delos Berberiscos.  
 En la inaudita Region de aquellos rios.  
 Lo que llorò la aurora  
 Pies nectar lo que llora  
 Y antes que el sol, en Jugu  
 La abeja, que miadruga  
 A libar flores, y a sugar cristales.  
 En celdas de oro liquido, en panales.  
 La orna continua  
 Que en Montañas traia  
 no excedia la oreja



El Pululante ramo  
 Del Ternecuelo ramo,  
 Que mal llevar se desfa  
 Con ragon que el estalano desdene  
 La sombra aun de lisonja tan pequena  
 El Arco del camino, que torcido,  
 Que hanian con babafo  
 Por la fragosa cuerda del atado  
 Las gallardas serranas desmentido  
 De la cansada Juventud venido  
 Los fuertes ombros con las cargas graues  
 Treguas pedias maues  
 Que no le offere a quien busca descanso  
 El ya sañudo arroyo, ahora manso  
 Merced de la hermosura q. ha hospedado,  
 efedto, sino dulcis, del contento,  
 Que en las lucientes del marfil clabijas  
 Las duras cuerdas de las negras guijas  
 Hicieron arucuno acelerado  
 En quanto asu furor perdono el viento  
 Menos.



Menos en renunciar cardó la encina  
Al extranjero errante  
Que en reclinarse el menos fatigado  
Sobre la grana, que se viste fina  
Su bella amada, de poniendo amante  
En las vestidas rosas su cuidado.  
Saludólos atados cortesmente:  
Y admirado no menos  
Delos Serranos, que correspondido,  
Las sombras sollicita de unas penas  
De las lágrimas los tiernos ojos llenos,  
Reconociendo el mar en el vestido,  
Que beberse no pudo el sol ardiente  
Las que siempre dará ceruleas cenizas.  
Politico Serrano  
De canas grave, habló desta manera:  
Qual Tygre, la mas fiera  
Que clima infamó Hyrcano  
Dio el primer alimento. Al



Alq. ya deste, o de aquel mar, primero  
 Sulco Labrador fiero  
 El campo vndoso en mal nacido pino,  
 Vaga chicie del viento  
 En tela hecho, antes q. en flor el lino.  
 Mas armas introduxo este marino  
 Monstro escamado de robustas braças  
 Alas que tanto mar diuidio playas,  
 Que confusion, y fuego  
 Al Phrygio muro el otro leno Griego.  
 Nautica industria inuestigò tal piedra  
 Que qual abraça y edra  
 Escollo, el metal ella fulminante,  
 De que Marte se viste, y Cirongera  
 Sollicita el que mar brilla diamantes  
 en la nocturna capa de la esfera,  
 Estrella anuestro Solo mas vecina  
 y con virtud no poca  
 Distante la reuoca,  
 Eleuada la inclina,

yade



Ya de la Aurora bella  
 Al rosado Dalton, ya ala quesella  
 Cerulea cumba fría  
 Lascenizas Al día,  
 En esta guer fíandose atractiva,  
 Del norte amante Aura alado roble  
 Noay Tormentoso cabo, que no doble,  
 ni isla oy asu vuelo fugitiva.  
 Tiphys el primer leño malseguro  
 Condujo, muchos luego Panituro  
 Si bien por un mar ambos q. laterna  
 Estanque deso hecho,  
 Quio famoso estrecho  
 Una yotra de Alcides llaxederra,  
 Piloto oy la audicia, no de errantes  
 Arboles, mas de retuas inconstantes  
 Al Padre de las aguas Oceano,  
 Decusa Monarchia  
 El sol, que cada día  
 Nace,



Nace en sus ondas, y en sus ondas muere,  
 Los terminos sauev todos no quiere,  
 Dexo primero de su effigie cano,  
 Sin admitir segundo.  
 En inculcar sus limites al mundo.  
 Abetos suios tres a quel tridente  
 Violaron a Neptuno  
 Conculcabo barba alli de otro ninguno,  
 Berando las que al sol el Occidente  
 Se corre en lecho a qual de aguas marinas  
 Turquesadas coronas  
 Apear luego de aspidos volantes,  
 Sobre del sol, y trisigo del viento,  
 De Caribes flechas de sus vanderas  
 Siempre gloriosas, siempre tremolantes,  
 Compieron los que armó de plumas creues  
 Los bygones, el Istmo, atadas feras.  
 El Istmo, que al Oceano divide,  
 Y sierpe de cristal juntar le impide



La caueca del norte coronada  
Con la que ilustra el Sur cota escamada  
De antárticas Estrellas  
Segundos leños dio segundo polo  
En nuevo mar; que te rindio, no solo  
Las blancas bijas de sus conchas bellas  
Mas los que lograr bien no supo Nidas  
Metales homicidas  
No le bato después a este elemento  
Conduir orcas, alistar Vallenas,  
Murar de Montañas espumosas  
Infamar blanqueando sus arenas  
Contar del primer atreuimiento  
Señas aun a los vientos lastimoras  
Para con estas lastimoras señas  
Temeridades enseñar segundas.  
Tu, Cudicia, tu pues de las profundas  
Esgrías aguas, torpe Marinero  
Cuanto abre sepulchros el mar fiero  
A.



A tus Buenos Aerdías

El Promontorio, que Eolo sus rocas

Can dador hizo de otras nuevas grutas

Para el Aulito de alas nunca en xutas

Para el Cierco espirante, por cien vocas,

Do blabte alegre, y en oblinada entena

Cabo lo hizo de esperanza buena

Tantos lugares astronómicos preragios

n.

frustrados, Tanta Naucica doctrina

Debaro aun dela Zona mas vecina

Al sol calmas vencidas, y naufragios

Los Reynos de la Aurora al fin berabte,

Cuios purpureos senos perlas netas,

Cuias minas secretas

Oy te guardan su mas precioso engaste,

La aromatica selva penetrante,

Que al Paxaro de Arabia (cuios vuelo

Arco alado es del Cielo

no cornu, mas tendido

Lyra le erige, y le construye rido

R.



Zodiaco despues sea Cristalino  
A glorioso Lino  
Emulo vago del ardiente cashe  
Del sol, este elemento  
Que quatro veces auia sido ciente  
Dose al diá y thalamo al anocho  
Quando halló de fugitiva gloria  
La bisagra, aunque estrecha, abraçadora  
De un oceano gotto siempre vno,  
O las columnas ber, o la escarlata  
Tapete dela aurora  
Esta pues naue ahora  
En el sumido Templo de Neptuno  
Varada ponde. ala immortal memoria  
Con nombre de Victoria  
De firmes Islas no la immobil flota  
En aquel mar del Alma se describe  
Cuyo numero, y a que no lascibo,  
Por lo bello agradable, y por lo vano  
La dulce confusion hacer podia  
que



Soledad.

Que en los blancos estangues del Eurota,  
La Virginal desnuda Monterías  
haciendo escollos, o de Marmol Lario,  
O de censo marfil sus miembros bellos  
Que pudo bien Adon perdérse en ellos  
El bosque dividido en islas pocas,  
fragrante productor de aquel aroma  
Que traducido mal por el Egipto  
Tarde lo encomendó el nilo a sus bocas  
Y ellas mas tarde ala gulosa Grecia,  
Clabo no, aquella si del apetito,  
Que quanto en conocello tardó Roma  
fue templado Catón, Cato lucretia,  
Quedese a mi go en tan inciertos mares,  
Donde con mi hacienda,  
del alma, se queda la mejor prenda,  
Cuya memoria es breyere de perlas  
En suspiros conuelto,  
Donde a riesgo de lagrimas el rebo  
Desu discurso el Montañés probo  
que



Que el viento su caudal, el mar su hijo  
Consuello pudiera el Peregrino  
Con la desuadad corta, bichinas largas  
Si, Vinculadas todos sus cargas  
qual prouidas amigas asumiesen  
No comenzar ya los Montañeses  
a esconder con el numero el camino  
Y el Cielo con el polvo. Cujó el viejo  
del tierno humor las venerables canas  
Y levantando alforrillo, dijo  
Cabo me han hecho, hijo,  
Este hermoso tercio de serranas  
Si tu neutralidad sufre Consejo,  
Y no te fuerza obligación precisa  
La picada, que en mi alma ya te opede  
Oy recombida alquenos guardasueno  
Poltrica alameda,  
Verde muro de aquel lugar pequeño,  
Que apesar de esos frexos rediuisa  
sigue,



## Soledad

Sigue la femineil tropa conmigo  
Veras Curioso, y temerario testigo  
El Malamo de nuestros Labradores  
Que de tu calidad senas mayores  
medan, que del Oceano tus paños  
o, racion falta, donde sobran años.  
Mal pudo El Extranjero agradecido  
En tercio tal negar tal compania  
Y en tan noble ocasion tal hospedarse  
alegres pisan la, que sino era  
de chopos calle, y de alamos Carrera,  
El fresco de los Zephiros ruido,  
El denso de los arboles estajo  
En duda poner qual mayor baga  
guerra al calor, o resistencia al dia.  
Coros texiendo, voces alternando  
Sigue la dulce esquadra montañesa  
Del peregrino arroyo el paso lento,  
Enquanto el hurta blando  
Entre los olmos, que robustos vera



Delos de cristal, que el movimiento  
Libra en la falda, en el Corno ella  
De la columna bella  
Da que celosa basa  
Dispensadora del Cristal no cesa  
Sinual de los monjes, su convento,  
Ala que menor del sanudo viento  
Pudiera Antigua planta  
Temer ruina, o recelar fracaso,  
Lasos hiciera dar A menor paso  
De su pie, o su garganta  
Pintadas aves, Cicaras de pluma  
Coronaban la barbara Capilla,  
Mientras el Arroyuelo para oilla  
Hace de blanca espuma  
Tantas orjes, quantos guijas laba  
De donde es fuente, adonde arroyo acaba  
Venadores se arrojan los serranos  
Los consignados premios obro dia,  
Va al formidable salto, ya ala ardiente  
lu



Soledad.

Lucha, ya ala carrera polvorosa,  
El menos ágil, quanto omarcanos  
Conuoca el caso, el solo desafia,  
Consagrando los patios asuefrosa:  
Que amuchu frena rosa  
Beber el sudor hace desu frente  
Mayor aun del que es para  
En la lucha, en el salto, en la carrera  
Centro apacible, vn círculo espacio  
A mas caminos, que vna estrella raio.  
Saca, bien de pobos, bien de alidos,  
Donde la Primavera  
Calcada Abriles, y velada Mayos  
Centellas saca de cristal vndero  
Y aun pedernal orlado de Narcisos:  
Este pues centro era  
Meta umbrrosa al Vaguero conueciño,  
Y delicioso termino al distante,  
Donde aun cansado mas que el caminante  
Concurra el camino  
al Convento se abaten Cristallinos se



Sedientas Las serranas,  
Qual simples codornices, al reclamo,  
Que les miente larvo Z, y verde celo  
Entre la no espiga da mier la tela.  
Musica o Jar viste el menor rano  
Del alamo que peina verdes canas:  
No Zephirus en el, no ruiseñores  
Lisongear gu dieron breue rato,  
al montañes, que ingrato  
Al fresco, ala harmonia, y alas flores,  
Del sitio pira ameno  
La fresca yerba, qual la arena ardiente  
De la Lybia, y a quantas da la fuente  
Sierpes de M. Jofar, aun maior veneno,  
que alas de Vonto, timido atribuye,  
Segun el pie, segun los labios buie  
Passaron todos pues, y regulados,  
Qual en los equinocios sulcar vientos  
Los pislagos del ayre libre algunas

Co.



Volantes, no galeras  
 sino grullas veleas.  
 Tal vez creciendo, tal menguando lunas  
 sus distantes cetros,  
 Caraceras tal vez formando alados  
 En el papel Diaphano del Cielo  
 Las plumas de su vuelo.

Mas entanto en bobedas de sombras  
 Pintadas siempre al fresco,  
 Cubren las que Sidoron telas Turquesco  
 No ha sabido imitar verdes alfombras.  
 Apenas reclinaron la caueca,  
 Quando en numero iguales, i en belleca  
 Los Margenes matiza de las fuentes  
 Segunda primavera de Villanas,  
 Que parientas del nobio; aun mas cercanas  
 Que vecinos su pueblos, & presentes  
 Preuenidas concurren alas bodas.

Mescladas hacen todas  
 Teatro dulce no de scena muda,  
 El



El apacible sitio, espacio breve,  
 en que, apear del sol, quaxada niebla,  
 y viene de colores mil vestida,  
 La sombra vio florida  
 En la yerba menuda.

Oiendo pues que igualm<sup>te</sup> le quedava  
 Para el lugar aellas de camino,  
 Lo que al sol, para el tóbrigo Occidente,  
 Qual de abes se caló turba canora  
 A robusto nogal, que aceguia la ba,  
 Encerrado vecino,

Quando amuestró antipodas la aurora  
 Las rosas gozar de aya de su frente:

Tal sale aquella, que sin alas vuela  
 Hermosa esquadra con ligero par,  
 Haciendote atalayas del caso,  
 Quanto sumeros quenta el aldehueta  
 El lento esquadron luego  
 Alcanzan de seranos,  
 Y disolviendo allí la compañía.

M.



Soledad.

Al pueblo llegan con la luz, que el día  
Cedió al sacro Volcan de errante fuego,  
A la Torre de luces Coronada,  
Que el Templo ilustra, y a los aires vanos  
arrogiosa m. da exhalada  
Luminosas de gotuora saetas,  
Purpúreos no Cometas  
Los fuegos, pues el Joven solemniza  
Mientras el viejo tanta acusa tea  
Al delar todas Dios, no alguna sea  
De nocturno Phaeton carroza ardiente,  
Y Miserable m.  
Campo amanecía esteril deceniza  
Ya que anocheció aldea  
De Alcides lo llevó luego alas plantas,  
Que estaban no muy lejos  
Trencandose el cauello verde a guantas  
Da el fuego luces, y el arroyo espigoso  
Tanto garza robusto  
Tanta ofrecen los alamos Zagala  
Que abreniara el sol en una estrella  
Por.



Por ver la menos bella

Quanta, saluda, rayos, el Bengala,

Del Tanager Cyne adulto

Lagaita al bayle solicita el gusto,

ala voz el palterio.

Cruza el Trion mas fixo el emipheño

Del tronco maior danza en la Libera

El eco, voz entera

No y Silencio, a que prompto no responde.

fanales del arroyo cada onda,

Sub el reflexo, el agua vidriera.

Terminos le da el sueño al regocijo,

Mar el cansancio no, que el movimiento

Verdugo de las fuerças es prolixo.

Los fuegos (cuias lenguas ciento a ciento

Desmintieron la noche algunas horas,

Cuias luces del sol competidoras

Figieron dia en la tiniebla obscura

Murieron; y en si mismos sepultados

sus miembros en cenizas desatados

Que



Piedras son de su misma sepultura  
 Oence la noche al fin, y triunfa mudo  
 El silencio aung. breue, del ruido,  
 solo gime ofendido  
 El sagrado Laurel del Bierro agudo  
 Dexa de su esplendor, de su desnudo  
 De su fondaosa pompa, al verde atiro  
 El golpe no remiso  
 Del Villano membrudo.  
 El que resistir pudo  
 Al animoso Aulro, al Euro rono,  
 Chopo gallardo, cuiro liso rono  
 Papel fue de Parkris aunque rudo,  
 A reuelar secretos va ala Aldea  
 Que impide amor, y aun otro chopo lea  
 Estos arboles pues ve la mañana  
 Mentir florestas, y emular viales,  
 quancos mueri deliqui dos cristales  
 Agricultura urbana  
 Recordo al sol, no, lesucopumacana,  
 La



La dulce delas abes armonia,  
Sino los dos topacios, que batia,  
Orientales al dadas, Hymeneo  
Del Carro pue. Thebeo  
El luminoso tiro  
Mordiendo oro, el ecliptico Saphyro  
Pisargueria, quando el populoso  
Lugarillo, el Serrano  
Con su buesped, que admira Corcerano,  
apesar del estambre, y dela seda  
El que tapió frondoso  
texio de berdes ojas la arboleda,  
Y los que por las calles espacioras  
fabrican arcos, rosas,  
Obliquos, nuevos, por siles Jardines  
De tantos como violas, Sabmines,  
Al galan noxió el Montañu preña  
su forastero, luego al venerable  
Padre dela que en si bella se esconde  
con



Concién dulce, y consilencio afable  
 Beldad partera, gracia muda ostenta  
 Cual del rizado verde boton, donde  
 Abre via su hermosura Virgen rosa,  
 Las cisuras cairela  
 Un color, que la purpura que colas.  
 Por bruxula concede vergonzosa  
 Digna la fúlgida esposa  
 De un Heroe, sino Augusto, esclarecido,  
 El Joven al instante, arrebatado  
 ala g. naufragante, y deserrado  
 Lo condena a su olvido,  
 Este pues sol, que a olvido lo condena,  
 Cenizas todo las que su memoria  
 negras plumas vicio, que infelices  
 sordo engendran gusano, cuyo vientre,  
 Minador antes lento de gloria,  
 Inmortal Arador fue de ruina  
 Y en la sombra nomas de la ausencia  
 que



Que del clavel proaura acompañado  
imitar en la bella labradora

El templado color del aque adora  
Vibora pisa tal el pensamiento,

Que el alma por los ojos desatada  
Señas diere de su arrebatamiento,

Si de Zampornas ciento,

Y de otros, aunque barbaros, sonoros  
Instrumentos, no, en dos festivos coros

Virgines bellas, Juenes bellos

Hegaran conducidos,

El numeroso al fin de labradores

Concurso impaciente

Los nobios saca; el, de años floreciente,

Y de caudal mas floreciente que ellos,

Ella la misma pompa de las flores,

La esfera misma de los rayos bellos

El lazo de ambos cuellos

En



## Soledad

Entre vn laribo enxambre iba de amores  
Hymeneo annu dando,  
Mientras inuocan su deidad la almena  
De Gualtejas candidas voz tierna  
Y de Garzones este accento blando

### Coro primero.

Ven Hymeneo, ven donde te espera  
Con ojos, y sin alas, vn Cupido  
Cuyo Cabello intonso dulcemente  
niega el verlo, q el vulto ha colorido  
El Verlo flores de su Primavera  
Y Raies el Cabello de su frente  
Niño amò, la q adora adolescente  
Villana Iriques, Nympha labradora  
De la tostada Ceres; Gta ahora  
en los inciertos de su edad segunda  
crepusculos, vincule tu corunda  
Asu



Asu ardiente desseo

Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

## Coro segundo.

Ven Hymeneo, donde entre arreboles

De bonos rosicles, preuiene el dia

Aurora lesus o por soberano

Virgen tan bella, que hacer podria

Torrida la Noruega con los soles,

y blanca la Ethiopia con dos manos.

Cabellos del Abril, Riuicos tempranos

Quanto on galba el oro del Cabello

Quanto del vno ia, y del otro cuello

Cadenas, la concordia engaca rosas,

De sus mexillas siempre vergonzosas

Purpureo son trophos.

Ven Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

## Coro. Primero.

Ven Hymeneo; y plumas no vulgares

Al.



## Soledad.

Mayre los biquetos den alados  
Odasq. el Bosq. bellas Nymphas ceta  
Versus canages, esbo, argentados  
flechen Mosquetas, niuen a Zabares  
Vigilantes aquellos la halde buela  
Rediman, deely. mas o tardo vueta,  
o, infauto gime paxaro nocturno,  
Mudos coronen otros por su turno  
el dulce lecho con Jugal, en quanto  
Lasciba aueja al Virginal acantho  
nectar lechupa Hibleo  
Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

## Coro Segundo.

Ven Hymeneo; y las volantes pias,  
Que a Zules ojos con pestañas de oro  
sus plumas son, conduzgan alen Diosa  
gloria mayor del soberano Coro  
de tus ondos alla, que los deas  
Dis



Dissuelvan tarde en sen eche dichosa  
 Y laque Juno es oia nuestra Esposa  
 Casta Lucina en lunas deriquales  
 Tantas veces repita sus ombrales,  
 Que Niobe immortal la admire el mundo,  
 No en blanco marmol por sumal secundo,  
 Escollo oy del Latheo  
 Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

## Coro. Primero.

Ven Hymeneo, y nuestra agricultura  
 Decopia tal aebrellas de ba amigas  
 Progenie tan robusta, que humano  
 Troc dome, y de m ruicio mar de espigas  
 Inunde liberal la tierra dura  
 Y al verde Joven flor escienta llano  
 Blancas ouejas suias bagan cano  
 En breues horas caducas la yerua,  
 oro



Ora le expriman liquido a Minerva  
 y los olmos casando con las vides,  
 Mientras coronan gampanos a Alcides  
 Clava empune Lyco  
 Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

## Coro Segundo

Ven Hymeneo, y tantas lede a Pales,  
 Cuantas a Pales dulces prendas esta  
 Apenas diga oy, madre mañana,  
 Se errantes liles una la florista  
 Cubran, Corderos mil, que los cristales  
 Vistan del río en breue ondosa lana  
 De Arañes otras la arrogancia vana  
 Modestas acusando en blancas telas  
 no los hurtos de amor, no las cautelas  
 De Jupiter ampuelsen. que aun en lino  
 ni a la pluvia Luciente de oro fino,  
 ni al blanco Cyne creo.

ven



Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

El Dulce alterno canto

asus umbrates reboco felices

Los nobios del vecino Templo santo

Del iugo aun no domadas las cervices

Novillos breue termino subido

Rebuyen asi el perodiente arado

Alque pagito aluerque los aguarda.

Hegaron todos pues, y con gallarda

Civil Magnificencia, el negro anciano,

Quantos la sierra dio, quantos dio el llano

Labradores, conuida

Ala prolija rustica comida,

Que sin rumor preuino en mesas grandes.

Alente crasas blancas esculpturas

Arifice gentit de dobladuras

En los que Damasco Mantelos flandes,

Mientras casero lino Ceres tanta

offrece ahora, quantos guardo el bano

Dul.



Soledad.

Dulces pomos, que al curso de Alabanza  
fueran dorado freno  
Manjares, que el Cerebro,  
y el apetito ignoran igualmente,  
les sirvieron: y en oro no Luciente  
Confuso Bacco, ni en bruñida plata.  
su nectar les derata;  
sino en vidrio, to pacios carmeses,  
y palidos rubies  
sellar del fuego quiso regalado  
Los gulosos estómagos el rubio  
imitador suave de la Cera  
Quesillo, dulcemente apremiado  
de rubrica vaquera  
Blanca hermosa mano, ocias venas  
la distinguieron de la leche apenas  
Mas ni la encarcelada nuez esquiva  
ni el membrillo, pudieran anulado,  
Si la sabrosa Oliva



No serenara el Baccan al diluvio.  
 Levantadas las mareas al canoro  
 Son de la Nympha en tiempo, ahora cano  
 seis de los montes, seis de la campaña,  
 sus espaldas rayando el subtil oro  
 Que negó al viento, el naxos bien texido  
 Terno de gracias bello repetido  
 Cuatro veces en doce la bra doras,  
 Entró bailando numerosamente:  
 I Lullemusa entre ellas se consiente  
 Barbara, el Parnaso Moradoras  
 Vivid felices, Lixo,  
 Largo curio de edad nunca prolijo  
 I si prolijo, en nudos amorosos  
 Siempre vivid esposos  
 Venca nosoto en su canor la niene,  
 Mas plata en su esplendor sea cada da  
 quanto estambre vital clotho os traslada  
 Dela alta fatal Rueda al huso breu  
 Sean



Soledad.

Sean de la fortuna

Aplausos, la respuesta

De vuestras grangerías

A la rexa importuna,

A la afada Molesta,

Secundo os rinda en desiguales dias

El campo agradecido

Oro trillado, y nectar exprimido.

Sus morados cantucos, sus copadas

Ercejas, la montaña con barantes

Dege, que vuestras cabras siempre errantes

Que vuestras Vacas, tarde, o nunca erradas

Corderillos os brote la Libera,

Que la yerba menuda,

Y las perlas exceda del rocío

su numero, y del río

La blanca espuma, quanto la tizera

Oellones les desnuda.

Jan



Tanto de breue fabrica, aunque vides,  
Aluerques vuestros las abejas moren,  
Y Primavera tantas os desfloren,  
que qual la Arabia madre ve de aromas,  
Sacros troncos sudar fragrantés gomas,  
Vuestros corabos por vno y otro poro  
En dulce se desaten liquido oro.  
Prospera al fin, mas no espumosa tanto  
vuestra fortuna sea  
Que alimenten la inuidia en nuestra aldea,  
Aspides mas q. en la region del tanto  
Entre opulencias, y necessidades  
Med'ancias vinculen competentes  
A vuestros descendientes  
(Preuiniendo ambos daños) las edades  
Ilustren obeliscos las Ciudades  
A los rayos de Iupiter expuestas,  
Aun mas que a los de Phoebus, su corona,  
Quando



## Soledad

Quando ala choza pastoral perdonas  
El Cielo, fulminando la florista  
Cymer pues una y otra pluma, en esta  
Tranquilidad, os balle, labradora,  
La postimera hora  
Cua la mina cifre desengañar  
Que en letras pocas lean muchos años  
Se el hymno culto dio el ultimo acento  
Fin mudo al bayle, al tiempo que seguida  
La novia sale de villanas ciento  
Ala verde florida palizada,  
Qual nueva Phenix en flamantes plumas  
Matutinos del sol rayos vestida  
De quanta sulca el ayre acompañada  
Monarchia canora:  
Y vadeando nubes, las espumas  
Del Rey. Corona, de los otros rios,  
Encua orilla el viento hereda aora  
De queno no vaas

De



De funerales barbaros, y piseos,  
Que el Egipto erigió a sus Ptolomeos.  
Los arboles, que el bosque traian fingido,  
Ombros Colirios, y afirmando,

Despejan el egido,

Olympica Palestra

De Valientes desarmados, Labradores

Llegó la desposada apenas, quando

feroz ardiente muestra

Hicieron los robustos luchadores

Desus musculos, manos defendidos

Del blanco tino, que del bello obscuro

Abrazaronse por los dos: y luego,

Humo anhelando el que no suda fuego,

De reciprocos nudos imbedidos,

Qual duros olmos de implicantes vides

Ve dra el uno es coña, del otro muro

Manos, al fin hisos de la tierra,

Quando fuertes no Alcides

Procuran derribarse, y derribados;

Qual pinos se levantan, arraigados

En



En los profundos senos de la sierra,  
 Premio los honrra igual, y de otros quatro.  
 Cien las rieras gloriosa rama,  
 Conquese puso termino ala lucha,  
 Las dos partes rayaba del cheero.  
 El sol, quando arrogante Joven llama  
 Al expedido salto  
 La barbara Corona que lo escucha.  
 Arras del animos desafio  
 On Pardo gaucho fue en el verde suelo,  
 A quien de abaten ocha, o diez soberbios  
 Montañeses, qual suele de lo alto  
 Calarse turba de inuidiosas abes  
 A los ojos de Aralago, vestido  
 De peregrinas plumas, quien de graues  
 Piedras, Las duras manos impedi do,  
 Su agilidad pondera, Quien sus nervios  
 Desata, es bemejien dare gallardo  
 Pero la raya que el pie desnudo



Del suelto mozo, y con airoso vuelo  
Viro del viento, lo que del exido  
Tres veces o aya pudiera vndando  
La admiracion vedada en Marmol. fero  
Apenas arquear las cexas pudo  
La emulacion calcada en duro ielo,  
Torpe se arraiga, Bien que impulso noble  
De gloria, aunque Villano, sollicita  
Aun Caquero de aquellos montes grueso  
Membrudo pierce rotle  
Que aguil aguar de lo robusto,  
Al ayre se arrebatu; violentando  
Lo graue tanto, que lo precipita,  
Icaro montanes, su mismo peso,  
De la menuda yerba el veno blando  
En lago hecho a su ruina  
Sino tan corpulento, mas achusado  
Serrano le sucede  
Que iguala, y aun excede, M



Al aiuno Leopardo,  
 Al Corcillo travieso, al muston Jardo  
 Que delas rocas trepa ala Marina,  
 Sin dexar, ni aun pequena  
 Vuel pie ligeros bigarrida sena.  
 Con mas felicidad que el precedente  
 Liso las bueltas casi del primero  
 El adulto Vagüero  
 Lascos otro día al ayre, al suelo coques,  
 Y premiados graduadamente  
 aduocaron arri cada la gente  
 Ciercos del Llano, y Auleros de la sierra  
 Mancochos tan veloces  
 Que quando Ceres mas dora la tierra,  
 Y argenta el Mar (dudesus grutas ondas)  
 Neptuno, sin fatiga  
 Se uaga pie de pluma  
 Surcar pudiera mueres, pisar ondas,  
 Sin inclinar espiga  
 Sin violar espuma.



Los vices eran dios, y Dirigidos  
A los olmos, que quieren abraçados.  
Ser patrios verdes, ser frondosas metas.  
Salen, qual de traidos  
Arcos, o nerviosos, o bacerados,  
Con situo igual, y los vices dios saetas  
No el poluo de sparco, no  
El campo, que no pisan alas yerba  
Es el mar corpe una herida Cierua  
El mas tardo, la vista desuanece  
Y siguiendo almas lento  
Coxea el pensamiento.  
El Tercio casi levna milla era  
La protixa carrera  
Quelos Herculeos troncos hace breves.  
Pero las plantas breves  
Icous sueltos Razales  
La distancia sinopan tan iguales,  
Quela atencion confunden Judicioras



Dela Penida Virgen desdenosa  
 Los dulces fugitivos miembros bellos  
 En la corteza, no abraza, regencia  
 Mas firme Apolo, mas estrechamente,  
 Que devna, y de otra meca gloriosa  
 Las duras basas abrazaron ellos  
 Contriplicado nudo  
 Arbitro Alcides en sus ramas dudo  
 Que el caso decidiera;  
 Bien que su menor ofa, en ojo fueras  
 Del lince mas agudo  
 Entanto pues, que el palio neutro pende  
 O la carroza alla tubo descendiendo  
 A templarse en las ondas, Pimeneo,  
 Por contemplar en los brazos, el desseo  
 Del galan no bio dela esposa bella,  
 Los rayos anticipa dela estrella.  
 Cerulea ahora, ya purpura guisa  
 De.



Delos dudosos terminos del dia,  
 El Juicio, al de todos, indeciso  
 Del Concurso ligero  
 El Padrino contra el Limpio acero  
 Cuchillos cruos, absoluello quiso,  
 Solicita Junon, Amor no omiso,  
 Al son deorra Dampóna, que conduce  
 Nymphas bellas, y Satyros lascivos  
 Los desordenados am casa vuelven,  
 Que coronada luce  
 Destrellas fixas, de Alhos fugitivos  
 Que en sonoro humo se resuelven  
 Llegó todo el lugar y despedido,  
 Caba Venus, que el lecho ha prevenido  
 Delas plumas q. vaten mas suaves  
 En un volante carro blancas abes  
 Los nobios entra en dura no, etacada  
 que,



Queriendo amor una Deidad alado  
 Bien previno la hija de la espuma  
 A batallas de amor, campos de ptama

Q. S.



# Soledad Seg.<sup>da</sup>

Entrase el mar por un arroyo breve  
 Que a recibillo con sediento paso  
 De su roca natal se precipita,  
 Y mucha sal, no solo, en poco vaso  
 Mas su ruina bebe,  
 Y su tron cristalina marigota  
 No alada, sino ondulosa,  
 En el fard de Thetis rotisca.  
 Muros desmantelando, pues de arena,  
 Centauro ya espumoso, el Oceano  
 Medio mar, medio ria  
 Dos veces buelta la campana al dia,  
 Escalar pretendiendo el monte en vano,  
 De quien es dulce vena  
 El Tande ya torrente



Abrepenado, y aun retrocediendo  
 Era el corazón **Enouille** **tiempo**  
 De bien nacido cuerno  
 Mal lunada la frente  
 Retrogrado cedió en desigual lucha  
 A duro Jara aun contra el viento armado.  
 No pues de otra manera  
 Alla violencia mucha  
 Del padre de las Aguas, coronado  
 De blancas olas, y de espuma verde,  
 Desiste obedeciendo, y tierra pierde  
 En la incierta Libera.  
 Guarnición desigual a tanto espeso  
 Descubrió el Alma airo Peregriño  
 Contado el Villanage ultramarino,  
 Cual a fiesta nupcial, de verde exo  
 Soldado, y acapad traduxo pino  
 Los exollos el sol rayaba, quando  
 Con remos gemidores



Doi pobres reaparecen pescadores  
Nudos al mar de cáñamo fando.  
Quisenor en los bosques no mas blando  
El Verde Pobre q. es varquillo aora  
Saludar vio la Aurora,  
Que al vno en dulces quejar, y no poas  
ondas endurecer, liquidar rocas.  
Señas mudas, la dulce voz doliente  
Permiso solamente  
Ala Turba, que dar quisiere voces  
Alaque de on Ancon segunda haia  
(Cristal pisando azul con pies veloz)  
Salio improvisa, levna y de otra plaza  
Vinculo desatado, inestable puente  
La proa diligente  
no solo dirigio ala oppuesta orilla,  
Mas reduso la musica varquillo  
que



Soledad

Que en dos cuernos del mar caló no breues  
Sus plomos graves, y sus dorchos lebes  
Los senos ocupó del mayor leno

La maricima troja  
Usando alentar todos

Quanto les enseno correer modos  
En la lengua del agua, ru la escueta

Comunes los praberos, que la popa

Del canoro escogio baxel pequeño.

Aquel, las ondas escar chando, vuelta,

Este con pereoso movimiento

El Mar encuentra, cuiá espuma cana.

La parda aguda proa

Desplandiente cuello

Hace de Augusta Coia Peruana;

A quien bitor el sur tribut ciento

De Portas cada hom

Lagrimas no enjugó mas de la Aurora

sobre violas negras la mañana,

que



Que arrolló su espón con pompa vana  
Caduco al sofar; pero al sofar bello  
Dando el buespel licencia para ello  
Recurren, no, alas rede, que maiores,  
Mucho Oceano, y pocas aguas penden,  
Sino alas que ambiciosas menos pendero,  
Labirinto mudo de marino  
Ocdato, si deleno, no, de limo  
Fabrica escurzulosa, y aung. imisera  
Siempre murada; pero siempre auienta  
Liberalmente de los pescadores  
Al dero, el estero corresponde,  
Sin velle al tascito obion el futo  
Armas de buero, donde  
Lisonja breue alquilo,  
mas incontinua esconde,  
Contagio original quita de aquella  
Que



Que siempre bifa bella  
 Delos Cristales, una  
 Donera fuese una  
 Mantas visten decanamo al lenguado  
 Mientras ena piel lubrica pado,  
 El Congrio, que biscoamente lio,  
 Las Telas burlar quiso  
 Texido enellas se quedo burlado,  
 Las redes califica menos gruesas  
 sin romper todo algaxon  
 Compa el salmon delas reales mareas,  
 Quando no delos campos de Neptuno,  
 Del craniro robalo,  
 Delos Consules regalo,  
 Ebr, y muchos mas, unos desnudos,  
 otros decarnas faciles armados,  
 Dio la ria pescada,  
 que nadando en on pielago de nudos  
 no aggraban poco el negligente robro  
 Es



Espaciosamente dirigido  
 Al bien aventurado aluerque pobre,  
 Que de Carritos fragiles existe,  
 Si fabricado no de gruesas canas  
 Bobadas coronan de Espadanas.  
 El Peregrino, pues haciendo entanto  
 Instrumento el baxel, cuerda los remos  
 Al Zephyro encomienda los extremos  
 Derbe metrico llanto.

Si de ayre articulado  
 nosos dolientes lagrimas suaves  
 Estas mis quejas graves,  
 Voces de sangra, & sangreson de alma.  
 Jeta de tu calma,  
 O mar quien otra vez has ha sido  
 Jeta frotura, aun mas q. de mi budo  
 O Mar! O busupremo  
 moderador piadoso de mis danos  
 Tusos seran mis anos  
 En tabla redimidos poro fuerte de



De la bebida muerta.

Que se guiso en aquel peligro extremo

Alla el forado, y su guadana el remo.

Regiones yie agenas,

O clima propio, planta mia perdida,

Tuia sera mi vida,

Si vida me ha dexado, que sea cura,

Quien me fuerca a que baya

De su prission de fando mis cadenas

Quiero entre ondas, mas que entre arenas.

Audaz mi pensamiento

El cenit escale plumas vestido,

Cuyo vulo atreuido,

Sino ha dado su nombre a las espumas

De sus vestidas plumas

Conseruarian el desuacamiento

Los arnales diaphanos del viento.

Esta pues culpa mia

Ultiman alternar meno seguro

Del



Del vaculo mas duro  
En lustro palbrecho amedidoso mano,  
Solicitando en vano  
Las alas regular de mi osadia  
Donde el sol nace, o donde muere el dia  
Muera, enemiga amada  
muera mi culpa, y en desden leguante  
Arrepentido tarde  
Suspiro, que mi muerte paga leda  
Quando no te suceda,  
o por breue, o por truvia, o por cansado  
Lagrima, antes enxuta, que florada  
Naufragio ya segundo,  
o filos porrgan de homicida hierro  
fin duro ami desbierro,  
Tan generosa fee, no facil onda  
No poca tierra escondida  
Urna suya el oceano profundo,  
Y obeliscos los montes sean del mundo  
No



Tumulto tanto debe  
 Agradecido amor amor por errante  
 Liquidado pues diamante  
 Calle mis brillos, y elevada alma  
 sellar, mas no oprimir  
 Esta que te fiare ceniza breve,  
 Si ay ondas mudas, y si ay tierra leve.  
 No es sordo el mar (La erudición engaña)  
 Bien que tal ves sanudo  
 no oya al grito, o le responda furor.  
 Sereno disimula mas orejas  
 Que sembró dulces quejas,  
 Canoro labrador, el forastero  
 En su vndosa campaña  
 Esponjoso pues se bebió y mudo  
 El lagrimoso reconocimiento  
 Decenas dulces números no poca  
 Concentra en suma  
 Entre dos gyros de invisible pluvia,  
 que



Que brigen sus dos alas, surto el viento  
 Eco, vestida una acuada roca,  
 Solícito curiosa, y guardo' avara  
 La mas dulce, sino la menos clara  
 Sylaba, siendo en tanto,  
 La vista de las chozas.

Fin del Canto.

Jace en el mar, sino continuada  
 Isla, mal de la sierra dividida,  
 Cuya forma, torcida es peregrina  
 Diganlo quantos siglos ha quemada,  
 Sin cesar de la plaza espaciosa  
 La arena, y las ondas repetida  
 Apesar, que del agua, que la oculta.  
 Concha, si mucha no, capas ostenta  
 De albergues, donde la humildad contenta  
 Morar y Penuria se venen culta  
 Por son las chozas, pobres artificio  
 Mas, aunque caduca su materia  
 Delos



## Soledad

Delos Mancebos dos la maior, cuna,  
Delas rede, la otra, y su exercicio  
Competente Oficina  
Lo que agradable mas se determina  
Del breue interite, ocupa su fortuna,  
Los extremos de fausto, y de miseria  
moderando. En la plancha los recibe  
El Padre delos dos, emulo cano  
Del sagrado Nereo, no ya tanto  
Porque ala par delos exaltos viene,  
Porque en el mar preside como reano  
Al exercicio piscatorio, quanto  
Por sus hijas, por sus diademas bellas,  
Del cielo espumas, y del mar abellas  
Atugio al Kuespel con urbano esbilo  
Y asu obo, que los diucos obedecen,  
Tres hijas myas candidas le ofrecen  
que engañar contruyendo estan de hilo  
El buerto le da croas, aquiendebe,  
Si purgare la rosa, el lilio niene. Do



De Sardinia culta así en fingida gruta  
Saltó al labrador, lluvia impropia  
De cristales inciertos, ala deña,  
O, ala que torció llave el fontanero,  
Urna de Aquario, la imitada pena  
Lo enviste incauto, y se congie grosero  
Para la fuga appela, nubes pira,  
Burlandolo aún la parte mas enjuta  
La vista saltaron poco menos  
Del buespel admirado  
Las no liquidas perlas, que al momento  
A los cortos Juncos (por que el viento  
Nada les halla on dia, ben que agendo)  
El Canamo remiten anuidado,  
Y de Vestumno al termino labrado  
El breve hierro, cuius oruo diente  
Las plantas le mordía en leamente,  
Ponderador saluda afeccion  
Del esplendor, que admira, el extrangero  
Al sol en seis luceros dividido,  
Y honestamente al fin correspondido  
Del



Del coro vergonzoso

Al viejo sigue, que prudente ordena

Los terminos confusa de la ena

La comida, proliza de pecados,

Quero muchos, y todos no comprados.

Impidiendole el dia al fratero

Con dilaciones rondas, lo duiere

Entre vnos verdes carrizales donde

Harmonioso numero se recrea

De blancos Cygnes, de la misma suerte

Que gallinas domesticas al grano,

Ala vol concurrentes del anciano,

En la mas seca, en la mas limpia anea

Viuisfcando estan muchos sus bucos

Y mientras dulce aquel su muerda anuncia

Entre la verde Junco,

sus pollos este almar conduce rucos,

De Espio, y Talasca

(Quando mas obscurecen las effumas)

Nenada imbidia sus nenadas plumas

Her



Hermana de Phaeton verde el abello  
Le ofrece el que souen ya gallardo  
De flexuosas mimbres garuín pardo  
Torco le ha encordonado, pero bello,  
Lo mas liso tregò, lo mas sublime  
Oencio su agilidad, y aró preciosa  
Jesio en sus ramos inconstantes nido.  
Vonde zelosa arrulla, y ronca gime  
La que le da a la Cyprina Pionna,  
Machiles coronò menos crecidos  
Gaucia no tan capaz, extraño todo  
El disignio, la fabrica, y el modo,  
Apocos gases lo admirò, no menos  
Montecillo, las sienas laureado,  
Tramitòs despidiendo moradores  
De sus confusos reos  
Conesuelos, que (el viento anulado)  
Salieron retocando a pisar flores,  
El mastimido al fin mas ignorante  
Del plomo fulminante. Coro



Soledad.

Concavo fraxno, a quien gracioso indulto  
De su caduco natural, permite,  
Que ala encina viual, robusta imite,  
Y bucco exceda al alcornoque inculto  
Verde era pompa de un valle oculto,  
Quando fondono alcanzar no de aquella  
Querin corona vueta y sin ceppada,  
Susurrante Amazona, Vido alada,  
De exercito mascarado, de mar bella  
De publica, cenida en vez de muros.  
De cortezas. En esta pues Cartago  
Reyna la abeja, oro brillando vago  
O el Jugo Ceba de los ayres puros,  
O el sudor de los cielos quando liba  
De las mudas estrellas la saliba.  
Burgo eran suyo de bono informe el breue  
corcho, y moradas pobres sus vacios  
Del que mas sollicita los desuios  
De la Isla, plebeio exxambre leue  
Uegaron luego donde al mar se atrene,  
A Promonorio no, un cerro elevado,  
Decabras estrellado, Igna



Iguales, aunque pocas,  
Alaque Imagen de alma del cielo.  
Flores su Cuerno es, raios su pelo.  
Estas, dijo el Isleno venerable  
Y aquellas que pendientes de las rocas  
Tres, o quatro demoran parvientos,  
Hedid las ondas, y padebr el viento  
Libres discurren, su nociuo diente  
Las hebra con las placas inuoluble  
Esclamando seguia el Peregrino  
al Venerable Isleno,  
De muchos pocos numeroso Luend,  
Quando los rayos enfreno de un pino  
El pie Villano, que groseramente  
Los Cristales pisaua de una fuente  
Ella pues serpe, y serpe al fin pisado,  
Al Jofar vomitando sugiatio  
En lugar de veneno  
Torcida esconde, y a que no en roscada  
Las flores que de un pario dio Lucio  
Aun fecunda al matizado seno  
Del buerto encuios honores danta



Velas escamas, que vibria de plata  
 Seis chopos de seis pedras abrazados,  
 Tigreros eran del Griego Dios, nacido  
 segunda vez, que en pampanos desmiente  
 los cuernos lisu frente.

O qual manebos texen annudados  
 festivos carros en alegre exido.  
 Coronan ellos el encanecido  
 suelo de Lirios, que en fragrances copos  
 Neúo el Mayo, apesar de los seis chopos.  
 Ekisio las bellas seis hermanas  
 Eflogen, agraviando  
 En breuespacio mucha primaveras  
 Con las meras, arceas y alisianas  
 Del arbol que ofrecia ala edad primera  
 Pura alimento; pero sueño blando.  
 Niebe ilada y porrus manos bellas  
 Casamente a telas reducida,  
 Manchos blancos fueron.

Sentados pues sin armonias, ellas  
 En Tornados preso la comida

Coro



Consilencio sirvieron  
 Compida el agua en las menudas piedras  
 Cristalina sonante era Tiorba:  
 Y las confusamente accordes aues  
 Entre las verdes rascas de las piedras  
 Muchas eran, y muchas veces nueue  
 Aladas Musas, que de pluma leve  
 Engañada su oculta Lyra corua,  
 Melros, inciertos si, pero suaves  
 En Idiomas cantan diferentes,  
 Mientras cenando en porfidos lucientes  
 Lisongean a penas  
 Al Ingiro Marino tres Syrenas  
 Comieron pues, y rudamente dadas  
 Gracias el pescador ala Divina  
 Prouida mano, o bien viuidos años!  
 O Canas, Lizo el buespe o no peinadas  
 Con box dentado, o con raia da espina,  
 Sino con verdaderos desengaños!  
 Virad dichoso esta esmeralda bruta  
 En marmol engastada siempre vndoso.  
 Subilando la red en los que os reñan  
 felices años, y la bumerleida



O poco rato enjuta  
 Proxima arena deesa opuesta pleio,  
 La remota cambaya  
 Sea de oymas a vuestro leno aciasso,  
 Del mar, que os la divide, quanto cubren  
 Oceano importuno  
 Alas quinas del viento aun veneradas  
 Sus ardientes veneros,  
 Su cephera lapidosa de luceros  
 Del pobre aluzgue, ala varquilla pobre  
 Geometra prudente el orbe mida  
 Nuestra planica impedida  
 Si de purpureas conchas no histriadas,  
 De tragicas ruinas de alto bote  
 Que el Tridente acusando de Neptuno,  
 Mones quica deo abillas  
 Que exemplos de dolor a estas orillas.  
 Qias ha muchos, o Manco, dixo  
 El Pescador anciano  
 Que en el vno cedi, y el otro hermano  
 El duro remo, el canamo prolixo,  
 Mu



Muchos ha dulces días,  
Que cygne me recuerdan a la hora,  
Que buriendo la aurora  
Las canas del Titon, salte las mias,  
(A pesar de mi edad) no en la alta cumbre  
De aquel Morro difícil, cujas rocas  
Tarde, o nunca pisaron cabras pocas  
Y Milano vencio con poca cumbre;  
Sino de otro exollo el mar perdiendo,  
Redonde es teatro de fortuna  
Descubro, ese vora?, ese profundo  
Campo ga de sepulchros, que sediento  
Cuanto, en vasos de abeto, nuevo mundo  
Tributo digo Americas se bebe,  
En Tumulos de espuma paga breue  
Barbaro observador, mas diligente  
Delas inciertas formas de la luna.  
Atca de con Junçion su perqueria  
Y acada perqueria su instrumento  
Mas, o menos dudoso, atribuido,  
Mis hijos dos en un batel despidido,  
Que el mar cribando en redes no comunes.  
Vieras



Soledad.

Vieras intempestivos algun día  
(Entre un vulgo nadante, digno apenas  
De escama, quanto mas de nombre) atunes  
Vomitár ondas, y agotar arenas.  
Tal vez desde los muros de estas rocas  
Cazar a Theseo oeo,  
Y pescar a Diana en dos varquillas,  
Nauticas Venatorias maravillas  
De mis hijas otras, ambiguo coro,  
Menos de Algaia quede red armado,  
De cuio, sino alado,  
Harpon vibrante, supo mal Protheo  
En globos de agua redimir sus Phocas  
Torpe, la mas veloz, marino toro,  
Torpe mas Toro al fin, que el mar violado  
De la purpura viendo de sus venas,  
Enfando mide el campo de las ondas  
Con la animosa cuerda, que proliza  
Al fierro sigue, que en la phoca hñe,  
O grutas ya la privilegien ondas,  
O escollos de esta Isla divididos,  
Laquesis nueva mi gallarda hija,

Si?



Si el otro no dela escamada fura,  
Va ila ya le bane su carrera  
Quando le escamada pide, o quando  
Vencida relinche  
Los terminos de cananeo pedidos  
Rindiose, al fin la bethia y las almenas  
Delas sublimes rocas, salpicando,  
Las penas enusio, pena escamada,  
En rios de agua, y sangre le escamada.  
Ephire luego, la que en el corcido  
Luciente nacer, se vivia no poca  
Risueña parte della dulce fuente,  
De Philodoco omula valiente,  
Cuya barta breve desangró la phoca,  
El Cabello en el hambre a ful cogido,  
(Zeloso alcaide de sus trencas de oro)  
En segundo baxel se cogol fò sola  
Quantas veces le di. Quantas en vano  
Tiernas derrame lagrimas, amiendo,  
No al fiero Tiburon verdugo horrendo  
Del



soledad

Del naufrago ambicioso mercader,  
Ni al otro, cuyo nombre

Espada es, tantas veces agrimida  
Contra mis redes ya, contra mi vida;  
sino algun siempre verde, siempre ciano

Satiro de las aguas, petulante

Violador del Virginal decoro

Marino Dux, que el vulto feroz hombre,

Coruo es Delphin la cola!

Sorda a mis voces, pues, ciega a millantos,

Abraco (si bien de facil cuerda)

Un plomo fio' graue aun corcho leue,

Que algunas veces despedido, quanto

Penda, onade la vista no lo pierda,

El golpe rotita, el vulto mueue

Prodigiosos moradores ciento

Del liquido elemento

Laminas uno de viscoso acero

Rebeldes aun al Diamante del duro lomo,

Hasta el luciente bipartido exarimo

Delacola vestido

sol



Politicado sale del ruido  
Y al cebarre en el complice ligero  
Del suspendido globo,  
Exhirc, en cuia mano al flaco remo  
Un fuerte dardo Isania sucedido,  
Del marino a las ondas gemir hizo  
El ayre con el freno arrojado;  
De las ondas al peb con vuelo mudo  
Deidad dirigio amante el hierro agudo.  
Entre una, y otra lamina, salia  
La sangre Isallo, por do la muerte enredado.  
onda pues sobre onda levantada.  
Montes de espuma conciso Perida  
La fera, horror del agua, comeciendo  
Ya ala violencia, ya ala fuga, el modo  
Desacudiv el barba,  
Que al corando el abysmo, o dircurriendo  
El oceano tolo,  
No perdona al acero, que la engarba.  
Exhirc encanto, alcanamo torcido

26





## Soledad

El Cabo rompio, y bien, que alciervo herido  
El Can sobra, siguiendo la flecha.  
Voluiase mas no muy satisfecha,  
Quando cerca de aquel peinado escollo  
Hervir las olas vio templada merita,  
Bien que haciendo circulos perfectos,  
Eslogio pues de quatro, o cinco abetos  
El de cuchilla mas resplandeciente  
Que atravesado remolco en gran sollo.  
Desembarco triumphando,  
Ya un el siguiente sol, no vimos, quando  
En la Rivera vimos convecina  
Lado al traves el montbo, donde apenas  
Su genero noticia, pias arenas  
Entanta playa halló tanta ruina  
Aura enebro marina  
El discurso, y el dia juntamente  
Tremula si velo les arrebató,  
Allas batiendo liquidas, y en ellas  
Pulcissimas querellas

De



Se pescadores dos de dos amantes,  
En redes ambos, y en edad iguales  
Dividiendo Cristales  
En la mitad de un ovalo de plata  
Venia a tiempo el nico della espuma,  
Quelos Mancebos daban alternantes  
Al viento quezas. organos de pluma  
Aves digo de seda,   
Tales no oyó el Caribto en su arboleda,  
Tales no vió el Meridro en su corriente,  
Inspicionando pues suavemente  
Las ondas el Amor, (sus flechas remos)  
Hasta donde se vean los extremos  
De la Isla, y del agua, no los dexa.  
Licidas, gloria entanto,  
De la playa, Micon de sus arenas,  
Invidia de Syrenas,   
Conuocacion su canto  
De musicos Delphines aunque mudos  
En



## Soledad

En numeros no rudos  
El primero se queja  
De la culpa Lucipe  
Decimo esplendor bello de Agamipe  
De Cloris el segundo,  
Escotto de Cristal, meta del Mundo

## Licidas.

A que piensas parquilla,  
Pobre ia cura de mi vida primera  
Que Cygne te condujo a esta Liberia?  
A cantar dulce y a morir me luego  
Si te perdona el fuego,  
Que mis suavos vinculan, en su orilla  
Tumba te bese el mar, vuelta la quilla.

## Micon

Cansado leno mio  
Hijo del Bosque, y Padre de mi vida  
De



Ocas remos ahora conducida  
 A desatarse en lagrimas cantando  
 El doliente y blando  
 Curso del llanto merico, y pio,  
 Nadante vna de carino rio.

## Licidas.

Las rugosas Veneras  
 fecundas, no de alfofar blando el seno  
 ni del que en ciende el mar. Tyrio veneno,  
 Entre crespos buscaba caracoles  
 Quando de tus dos roles  
 fulminado ya, senas no ligeras  
 De mis cenizas, dieron tus riberas

## Micon.

Distinguir saucia agexas  
 El menor leno de la mayor vna  
 Que vetea en Neptuno, y otro surra  
 Y tus posiciones ya arrasaba grandes  
 si



## Soledad

Si dudas lo que sabes,  
Lee quanto han impresso en tus arenas  
(A pesar de los vientos) mis cadenas.

## Licidas.

Las que el Cielo mercedes  
hizo a mi forma, o dulce mi enemiga  
Lisonja no, seriedad lo diga  
De Limpia consultada ya Laguna  
y los demi fortuna  
Privilegio, el mar, a quien le redes  
Mas que a la selva sacos Tanimedes

## Micon.

No ondas, no luciengas, ||  
Cristal, agua al fin dulcemente dura  
Tornidia califique mi figura  
de Musuleros Juenes desnudos  
Menos dio al bosque mudos  
que



Que io al mar, el que aun Dios hizo valiente  
 Mentar Cerdas, Zeloso espumar dicente

## Licidas.

Cuantes pedernal duro  
 Bruñe nacares botos, a guido rúa  
 En la Oficina undosa de cráplaya,  
 Tanto Salemo a su Licote bella  
 Susperde, y taner ella  
 Al flaco da, que me continuen muro  
 Tanto fragil, carrico mal seguro,

## Micon.

Las siempre desiguals,  
 Blancas primero, ramas, despues dejas  
 De arbol que na dante ignoro hojas  
 Trompa Triston de la agua ala alta gruta  
 De Nisida, tributa,  
 Nimpha, porquien buerientes con corales  
 Los rudos troncos oy de mis umbrales



soledad.

## Sicidas.

Esta en planas no escrita,  
en piedras si, firmes honre Hymeneo  
Calcandole balares mi desseo  
Que el tiempo vuela, goza pues ahora.  
Los bellos de tu aurora  
Que al tramontar del sol mal solicita  
abaja aun negligente, flor marchita

## Micon.

Si fee tanta no en vano  
Despeja las rocas donde impresa  
Con la ho alterno mucho mar la besa,  
mipcial la califique tea luciente  
Mira que la edad miente  
Mira que el al mendo mas tocado  
Parca es interior, breve guano,  
Invidia conuocaba sino celo  
Al balcon de saphiro.

Las



Las claras, aunque Etniopes, bellas  
y las osas dos bellas,  
sediento siempre Tyro  
Del carro peregrino honor del cielo.  
Mas, que del ruido  
De la sonante esfera  
Ala una luciente, y otra sera  
El Picarrio cantico impestido  
Con las prendas baxaran de Cepheo  
Alas vedadas ondas,  
Si Thetis no (de fde sus grutas ondas)  
Enfrenara el derro  
O quanta, al peregrino, el Amecio  
Alerno canto, dulce fue bronja:  
Que mucho si auarienta barido esponja  
Del nectar numeroso  
El escotto mas duro.  
Que mucho si el Caudex bebo ya puro  
De la Virginal copia, en la harmonia  
El veneno del ciego ingenioso,  
Que dilana los numeros, que oya

Gento



Tenerosos afectos de una pia  
 Soliente afinidad, bien que amorosa  
 Por bella mas, permas divina garce  
 sollicitansu pecho aque, sin arte  
 De colores próximos  
 En oración impetore pñiorra  
 Del venerable Isleno,  
 Que admita yernos, los que el tras hijos  
 Lito mal hijo, aun antes  
 Que el conuecino amor, dulces amantes  
 Concediolo risueno  
 Del fratero agradeciam.  
 I desus propia hijos abraçados  
 Mercurio destas nuevas diligente  
 Coronados traslada de fauores  
 Desus barbas, Amor, los pescadores  
 Al flaco pie del negro desuado  
 O, del aue de Júpiter, vendado.  
 Pollo, si alado, no lince sin vista.  
 Político rapaz, cuia prudente  
 Disposición, Especulo esta dilto  
 Clarissimo ninguno

Jelos



Delosque el Reyno miran de Neptuno!  
Qual dulces sea el justicias oraciones,  
Para favorecer, no a dos supremos  
Delos volubles polos ciudadanos  
Sino a los entre canamos Las Jones  
Porque? Por escultores quiza vanos  
Detanto de tu madre vultus canos  
Quantas almar, espumas dan sus remos  
Al Peregrino por tu causa veemos  
Alcancas de far, donde, excedida  
De la sublimidad la villa, appela  
Parasu hermosura  
En que la arquitectura  
Ala Geometria se revela,  
Insupercalzada, y por fidos vestida,  
Cobre choça de redes impedida  
Entra ahora, y lo dexa  
Ouela, rapak y plumas dando a quezas,  
Los dos reduce alvno, y otro leno,  
Mientras perdona tu rigor alvno.  
Las



Soledad.

Las bonas ya de numeros vestidas,  
Al bago, quando no esplendor bovero  
Del luminoso tiro, las pendientes  
Donian de crisolito lucientes  
Coincidas impeditas  
Mientras de su barraca el extranjero  
Dulcemente salia despedido  
A la varquilla donde le esperaban  
Aun remo cada joven ofrecido.  
Desaron pues las agoradas rocas  
Que mal las ondas laban  
Del libor aun purpureo de las phocas  
Y de la firme tierra el heno blando  
Con las palas segando  
En la cumbre modesta  
De una desigualdad del orizonte  
Que dexa de ser monte,  
Por ser culta florista  
Antiguos descubrieron blanco muro,  
por sus piedras no menos  
Que por su edad mas hermosa cano,  
Mar.



Marmol al fin, tan por la Paria puro,  
Que al Peregrino sus ocultos senos  
negar pudiera en vano.  
Quantas del Oceano  
El sol breñas desata,  
Concaba en los raiados Capiteles,  
Que espesos, aunque esphericos, feles  
Brunidos eran obalos de platan,  
La admiracion que al arte se le debe,  
Ancora del Batel fue, perdonando  
Poco aló fierro, y aló bello nado  
De el edificio: quando  
Donca los saltos trompa sonante,  
Al principio libtante,  
Vecina luego, pero siempre incierta.  
Haue dela alta puerta  
El duro son, Vencido el fero breue  
Senadiza offrecio Fuente no lebe  
Tropa Inguiera, contra el ayre armada.  
Lisonja si confusa, regulada  
Su orden dela vita, y del oido  
Su agradable ruido,

Verde



Verde no mudo coro  
 De cazadores era,  
 Cuyo numero, indigna la Ribera.  
 Al sol levanta apenas suancha frente  
 El velo blanco ardiente  
 Del Ephyro lascivo,  
 Cuya fecunda madre al genituro  
 Soplo, vibrando miembros, suada letro,  
 Florida Amorosa al viento dio ginece,  
 Que amucho sumo abriendo  
 La fígura nari, en un sonoro  
 Delincho y oro, saludó sus raos.  
 Los honeros, sino esplendores bajos  
 Que conducen el día,  
 Les responden, la eclipsa ascendiendo,  
 Entre el confuso que, el oro estruendo  
 De los caballos, ruda hace armonia,  
 Quanta la generosa cetreria  
 Desde la mauritania ala Noruega.  
 Invidia ceba alada



Sin luz no siempre ciega,  
 sin libertad no siempre aprisionada.  
 Que a ver el día vuelue  
 Las veces, que en frío al viento dada.  
 Depite suprimida, y al viento absuelue,  
 El Neblí, que restampago su pluma  
 Dajo su garra, su ignorado nido  
 o lo cronde el Olympe, o densa es nube.  
 Que pisa quando sube  
 Tras la garra, argentada el pie de espuma  
 El sacre, Las del Noto alas velado  
 Sangriento Chypriota, aunque nacido  
 Con las Palomas, Venus, de tu carro,  
 El Sinifalte, escandalo Vizcarro  
 Del ayre, honor robado de Tetandio,  
 Si bien Jagan de quanto rapas vuelto  
 Coruo acero su pie, flaca pituella  
 De piel limpiete blanda.  
 El Bahari, a quien fue en España cura  
 Del Pyrineo la ceniza verde,



ola alta bassa, que el oceano muerde  
 Dela Egipcia columna  
 La delicia volante  
 De quantos cinen Lybio turbante,  
 + El Borni, cuya ala  
 En los campos tal vez de Meliona  
 Galansiguió valiente, fatigando  
 Timida liebre, quando  
 Intempestiva saltó leona  
 La Melionesa gata  
 Que de tragica scena  
 Mucho theatro hizo, poca arena  
 Tu, infestador en nuestra Campana  
 Delas abes, nacido Aleo. donde  
 Entre las conchas oy del sur esconde  
 sus muchos rayos. Hebo  
 Debes por dicha cebo?  
 Tomplarte supo, di, barbara mano  
 Al insultar los aires? Yo lo dudo,  
 Que



Al insultar los ayres: go lo dudo,  
Que al preciosa mente invade desnudo,  
Valde plumas velado Mexicano  
Fraude vulgar, no Industria generosa  
Del Aguila les dio ala Maripua,  
De un mancebo serrano  
El duro braco, debil hace Junco,  
Examinando con el pico adunco  
Sus pardas plumas el Alor Britano,  
Tardo, mas generoso  
Terror le turbarino ingenioso,  
Ya invidia tuya, Dedalo, que aora,  
Cuiopie Tyria purpura colora  
Fraude percosas plumas globo  
Que alus lo condenò incierta, la ira  
Del bello dela estigia Verdad robo,  
Desde el quanto hasta el ombro aun Jouen, cela  
Esta emulacion pues de quanto vuela  
Por dos espacios bellos, con que mira  
Termino torpe era

De



De pompa tan ligera,  
 Can delanas protido, que animoso  
 Buzo será, bien de profunda vía,  
 Bien de serena plaia,  
 Quando la fulminada prision caía  
 Del Nebli, aciso vuelo  
 Tan vicino a crucis  
 El Cygne perdónara luminoso,  
 numero y confusión gimiendo hacia  
 En la vista laza para el graue,  
 Que aun de seda no ay vinculo suave,  
 En sangre claro, y en persona Augusto,  
 Bien miembros no robusto,  
 Principe les sucede, abreviada:  
 En Modestia Quil, real grandeca  
 La efumora del Bectin ligera  
 Bebio rosolo, mas la deravado  
 Magetad, en sus ondas, el Luciento  
 Caballo, que colerico mordía  
 Alor, que suave lo en frenaba.  
 Arrogante, y no ya por las quedaba



Estrellas, su cerulea piel al día;  
sino por lo que sienten  
De esclarecido, y aun de soberano,  
En la rienda que besa la alta mano,  
De sapto digna. Lubrica no tanto  
Culebra se desliza tortuosa  
Por el pendiente celso escollo, quanto  
La esquadra descendia presurosa  
Por el peinado Cerro de la camyana,  
Que al mar debe un termino prescripto  
Mas sauandisac de cristal, que a Egipto  
Horrores lea el Nilo, que lo bana.  
Debelde Nympha (Nymis de aboracana)  
Los Margenes oculta  
Terna laguna breue,  
A quien doral consulta  
Aun el copo mas tebe  
De su volante niene  
Ociso pues, o de su fin presago  
Los flots con el pico preuenia  
De quanto sur los alas aquel día

Al



Al viento exgre miran cuchillo vago.  
 La turba aun no del apacible lago  
 Las orlas Inguieta,  
 Que tímido perdona a sus cristales  
 El Donal, Despedida no saeta  
 De nervios Parthos, igualar presume  
 Sus puntas desiguales,  
 Que en vano podrá gluma  
 Oubr vnteno, como viste una alo  
 Puerto en tiempo, corona, sino escala  
 Las nubes (desmintiendo  
 Su sincerad el grillo torneado,  
 que en sonoro mecon lo va siguiendo)  
 Or. Bahari templado,  
 A quien el mismo exollo  
 Esperas le saginas eminente)  
 El primer vello le concedio pollo,  
 Cual Bethir las primeras ondas fuerce,  
 Nosolo, no, del Paxon pendiente  
 Las caldas registra el Pergrino.  
 Mas del terreno cuenta Cristallino



Los Juncos mas pequeños,  
Verdes hilos de alfileres vivos.  
Rapido, al Espanol alado miro  
Peinar el ayre, por ardir el vuelo  
Cuya verbena vive animada en ielo  
Que torpe aunos carrizos lo retira,  
Infelices por raros,  
Si firmes no por tremulos reparos,  
penetra pues sus inconstantes senos,  
Eliminando los menos  
Entredichos que el viento;  
Mas su daño el esquadron atento  
Expulso lo remite, a quien en suma  
Un grillo, y otro en mudació en su pluma  
Cobrado el Bahari en su propio luto,  
O el insulto accusaba precedente,  
O, entre la verde yerba  
Avara escondia Cuerva  
Purpureo caracol, emulo bruto

Del,



Del Rubi mas ardiente:  
 Cuando solicitada del Ruido  
 El Nacar a las flores ha crecido,  
 Y consinistra voz conuoca quantos  
 Negra de Cueruas suma  
 Infamó la verdura con su pluma,  
 Con su numero el sol. En sombra tanta  
 Mas desplegó Ascalapto prolixas,  
 Verde poso ocupando  
 Que de Césped ya blando  
 Jaspe lo han hecho duro blancas guijas.  
 Mas tardó en desplegar sus plumas granes  
 El deforme fiscal de Proserpina,  
 Que en desatarse al polo ya vecina  
 La dissonante niebla de las abes.  
 Diez a Diez se calaron, ciento, aciento  
 Ahora intuitivo, invidiado  
 Deslegenero alado,  
 Si como ingrato no, como auariento,  
 Que



que alas esbeltas y del firmamento  
Se atreuerá su vuelo  
Enquanto ojos del cielo  
Poca palestra la región vacía  
De tanta imbidia era,  
Mientras desenlaza do la cimera  
Destituyen el día  
Aun Pirifalte, Boreal Harpyas  
Que despreciando la menuda nube  
Alul mas cierta sube,  
Zenith ya delatumba fugitiva,  
Auxiliar en la dra el aire luego  
Un duro sacre, en globos no de fuego,  
En obliquos si engaños,  
Mintiendo remisión alas que buien,  
Si la distancia es mucha,  
Griego al fin. Una ontañto, que de arriba  
Descendió fulminada en poco turno,  
Apenas el laton segundo escucha,  
Que del inferior peligro al summo  
appela



## Soledad

Appela entre los Tropicos grifanos,  
Que su ecliptica inclusion,  
Repetiendo confusa  
Lo que timida escusa  
Breve esfera de viento  
Negra circunvestida púil, al duro  
Alberno impulso de valientes palas  
La auecilla parece,  
Enel; le muros liquidos, que ofrece,  
Corredor el Diaphano elemento  
Al gemino rigor encuias alas  
Su vista libra toda el Extrangero  
Tyranno el sacre de lo menos puro  
De la primer Region, sanudo espera  
La desplumada ya, la breve esfera,  
que aun bote corue del fatal acero  
Dexo al viento, sino restituido,  
heredado en el ultimo graduido.





# PANEGRICO

DE.

Don Luis de Gongora

Al Duque de Serma E.<sup>o</sup>

G.º

Si arrebatado merecí algun día  
 Tu dictamen, Euterpe, soberano,  
 Besó el Corvo marfil y delectamien-  
 to ante Lyra, tu divina mano  
 Emula de las trompas su armonia  
 El deplimo Trion de nieves cano,  
 La a dubta Lybia sorda aun mas losicento  
 Cuelos apoida fijos que alimenta,  
 Oia el canoro bueso de la fiera,      Pompas



Panegirico al

9  
Pompa de sus orillas la corriente  
Del Ganges exia barbara Riueras  
Baño es superstición del oriente,  
De venerosa pluma ~~de~~ Cigera  
Armado lo oia el Marañon Valiente  
Y debale a pie numero el mundo  
Del Phœnix delos Sarcidos en segundo  
Segundo entiendo si, mas primer Sardo  
En cogado Valor; digalo armado  
De pab su diestra, diganlo trepando  
Las ramas de Minerva por sus espadas,  
Buen que dormidos sus aceros quando  
Cerviz reuelde, o religion prostrada  
obligan a su Rey que tuercia graua  
al templo del Bifronte Dios la llave.  
Es pues digno sucesor del claro  
Donch Diego, del Marte, cuya gloria  
Alas alas burco del Templo auaro  
Quantas le presto plumas ala historia  
Este



Este, a quien guardará Marmoles Puro,  
Que informe el arte, anime la memoria,  
Suprimer cuna al Duero sea debe,  
Si cristal no fue tanta cuna breve.

Del Saldoual, que a Venia aunmas corona  
De Magestad, que al mar demuros ella.  
Isabel nos lo dio, que al sol perdona  
Los rayos, que el ala menor estrella,  
Hija del que la mas luciente Zona  
Diva glorioso, porque humilde buelta  
General de vna Santa Compania  
Las insignias Fuciles de Candia  
Alta resolucion, merecedora  
Del que ya le prouiene digno culto  
Su nieto generoso oculto a hora  
Bian que prouiene su esplendor lo oculto  
Debido nicho la piedad le dora  
La deuocion al no formado culto  
De baxamo en el oro, que aun no pende  
Alimenta los rayos, que le enciende  
Louen despues, el nido i lustro mio

De



Sanegyrico al

Redil ya numeroso del ganado,  
Que el silbo oyó de su glorioso tío  
Pastor de Pueblos bien aventurado  
Con labio alterno aun oy el sacro Río  
Besa el nombre en sus arboles gravado.  
Tanta le merecio Cordoua, tanta  
Veneracion a su memoria santo.

Quila bebia en la prudente escuela

Y a la lobrina del varon glorioso,  
La centellas de sangre con la espuela  
Soliciaba al trueno generoso,

Al cauallo velloso que en vueltas vueltas  
En polvo ardiente, en fuego polvoroso,  
De quiron noui forme aprende luego  
Cuantas ya fulminó flechas el Griego.

Tal vez la fera, que mintio el amante  
De Europa con rexon Luciente agita  
Tal escan diendo en plumas el Turbante  
Escaramucas barbaras imita.

Dura pala si puño no guisante,  
Viento dando a los vientos, exercita,  
La vez que el monte no fatiga vást,

Hy



Hippolito galan, Adonis: casto  
Pescumar sufre el Bessir argencado  
Quemos, que lo condubgan, ofreciendo  
Cloro al tierno Alcides, que guardado  
Del vigilante su, Dragon horrendo,  
Delicias solicita su cuido  
Mas nudoras veder exponiendo  
Lo que incognito mas sus aguas mora  
Que estrana el consul, que la gula ignora  
Napea en tanto a descubrir comienza  
Bien peinado Cabello, mal enxuto,  
Siendo al Bessir vn rayo de rubrica  
Lo que es al Taxo su mayor tributo,  
Salio al fin y hurtando con verguenca  
sus bellor miembros a Silvano aduto,  
Que informar le vio vn alamo prolixo,  
En consonancia nacares predijo  
Crea, i de Lorma, o tu de España  
Bien nacido esplendor, forme columna  
que al bien crecer amun, sino me engana  
El



Panegyrico al

El oruculo ja de tu fortuna

Ocho el vital clamor de las band

Al que Mercurio le preuiene cuna,

al santo Rey, que a tu consejo cano

Los años de berà de o. Auiano

Siguio ala voz, mas sin dexar rompió

a Juro el dulce transparente send

Aplauso celestial que fue al oido

Trompa luciente, harmonioso Trueno

A Mayoral enesh promovido

superior sacro, el margen pira ameno,

En que de belar coronado el Bethis

Los primeros abrazos le da a Thetis.

No despues mucho laos texio iguales

El Caliope el bifo inonso al bello,

Taron Augusto que a coimundas abes

Quindis no solo, mas expuso el cuello.

Abeja de los tres libros Reales

Dandole amor sus alas para ello,

Luce aquella libo a quella divina

Del Cielo flor, estrella de Medina

Dei



Dadas, que en Isla, no errante ~~luna~~  
 inactivo mar, su gemina diu al mundo  
 sino Apolos lucientes dos a España,  
 y Tres dianas de valor secundo  
 Gloria del tiempo vceda, honor saldada  
 orbes son del primero y del segundo  
 Si dorados muros besan oy la plata  
 que illustro la alta miella que derata  
 La Antigua Lemos de Real Corona  
 Inclito es rayo sumenor Almena  
 ala segunda b. de Latina  
 Que de sedeto aun no pisó la arena  
 Quando al silencio metrico perdonó  
 La tantos siglos muda ya Syrena,  
 Cantando las que inuidia el folletrillo  
 negras dos, cinco a rufes, todas bellas.

Derrn Duques esclarecido la tenera  
 Cinthia el siempre felix thalamo honora,  
 La que bien Digna de mayor esphera  
 su cubreucia, poniendola ahora  
 al Padrentano de su primavera,  
 Los



Panegyricos ab

Los verdaderos, o no desflora  
Marques ya en Genia cui excelsomuro  
De Africanos Tyratas seno es duro,  
Al Regimen atento desvelado  
Asus penates lo admitio el prudente  
Philippo. affeto a su eloquente agrado,  
aun entre acciones mudas eloquente.  
La (mal distinto entonces) el rosado  
Propicio albor del Hespero luciente,  
que ilustran dos Eclipticas a hora  
Purpureaba al san donal, que oy dora  
Sceptro superior, furca suave  
ala gracia. Si bien implume hacia  
del Pollo, Phoenix oy, que apenas cabe  
En los prolijos terminos del Dia,  
De quien sera en los siglos lamas grave,  
La mayor gloria de su Monarchia,  
eleccion grata al cielo, aun ex la cuna  
si la emulacion aulica importuna.  
Ma



La ambidia, no ya alague el veneno  
 Del que lidro, quemar el sol calienta  
 Sino el alado precipicio ajeno  
 Delas frustradas Ceras alimenta.  
 Estaques, que aun elmas oculto seno  
 Delos Augustos Lares, pira lenta  
 Calante altera el Ju dicioso termo  
 Delos Satrapas ya de aquel gouierno  
 Mentido vn Julio, en quantos el Senado  
 Ambaxas de oratoria leyo culta,  
 La iedra acusa, que del leuantado  
 Apenas muro, la estructura oculta  
 Temor induce, y del temor cuidado.  
 Tan poderosamente, que resulta  
 La mrd castigada que en Valencia  
 Los esclabones arrastro de ausencia.  
 O Ceguedad, acuerdo intenta humano  
 fatal corregir curso facilmente,  
 Tal ya desuexiente mics villano  
 Diuenir pretendes rauda torrente.

Mu.



Cançgyrico al

Mucho le oprimen monte, mas en vano,  
Bien que desenfrenada su corriente,  
A quanta Ceres, inundo' vecina  
Riego le fue, la que temio ruina.  
Sale al fin, y del Turia la Libera  
vestida siempre de fondosas plantas,  
Gulce continuada primavera  
le pura muchas veces asus plantas.  
De apacibilidad hace severa  
omenage reciproco obstantas  
El Virrey, confirmando su gouerno  
osado de justicia, y pal' al terno.  
Examinó tres años su diuino  
Talento, el que nos lo de alabanza  
mas del premio parenthesis bien digno  
al periodo fue de su priuanga.  
Dejando al Turia sus delicias, vino  
Donde ya le texia la esperanza  
Los verdes rayos de aquel arbol solo  
Que los abrazos mereció del sol  
Camina



Camina pues de afectos applaudido  
A expectación tan infalible igual,  
Qual del puente espacioso, que has visto  
Con frente oculto, Guadiana, sales  
Delos Campos apenas contenido,  
Que templo son bucólico de Sales,  
La ceremonia en su recibimiento  
oro calcada, plumas ledio al viento  
No del impulso conducido vano.  
De la ambición al pie de su granduño  
asciende en cuya poderosa mano,  
Los mundos continente son pequeño.  
Mas batiendo luego al soberano  
sucesor se remonta, en caso que  
se ve el Alca, Thebo reverencia,  
Aguila generosa de su effluvia  
Menos dulce ala vida satisface  
Orisal, o de las rosas ocupado,  
o del clavel, que con la aurora nace,  
de Alfombras purpureas coronado,  
Que en pecho Augusto, o quanta al fauor nace.  
En



Panegirico al

En Lybia no arena, en variado  
Taspe lucente, si, palida <sup>in</sup>idia  
Rebriendo celos, bormitando imidia  
Seruia, y agradaua, Esta leuante  
Felicidad, y en vna sea dorada,  
Piedra si breue, laque mas luciente  
La antiguedad temia lesinada.  
Seruia: y el enfermo Rey prudente  
Desu vida la meta, ya pisada  
Con el hijo assemtia en el affeto,  
Signando de dos gracias vn sugeto  
Al Mayor Ministerio proclamado  
De los fogosos hijos fue del viento,  
Que al Betis le bebieron, ya el dorado,  
Ya el Ceruleo color desu clemente.  
Desus miembros enebro desatado  
El Rey padre En Inueua al firmamento  
En nueua Imagen dio, Porfido sella  
La porcion que no pudo ser bella  
El



## Duque de Lerma

El heredado Auriga, Phaeton solo  
 En la edad no Phaeton, en la edad.  
 Al Viadema de Luciente a Polo  
 En sombra obscura, pordoniò algun dia,  
 Luto vestir alvno, y otro polo  
 Hico si arregar no su Monarchia  
 En la grimas, que pio en fuego luego  
 De funerales pyras sacro fuego.  
 Entre el Esplendor pues alimentado  
 De flores ya, suave ahora era  
 Y el dulcemente aroma lagrimado,  
 Que fragante del ayre luto era,  
 Los oraculos bifo delectado  
 Digna mrd del sandoual primero  
 El Augiter novel de mas Coronas  
 Cénido, que sus orbes dor de Lomas  
 Su ombro ilustra luego suficiente  
 El peso de ambos mundos soberano,  
 Qual la bellada maquina luciente.  
 Todas fueras de Monte oy Africano.



57  
Panegirico al

Ministro erigio tal, a quien valiente  
Absuelto de sus vinculos en vano,  
El inmenso hará, el celestial orbi  
Que oppreso gima, que la espada como  
Provido el Santo al gran consejo aggrega  
De espada bota, y de coga armados,  
Que quanto apenas admitio colega  
La ambicion de los Triunviros parados  
De competente numero la Prisca,  
La prudencia Romana sus Senados  
Establecieron. Barbaros y Imperio  
Concede a pocos tanto ministerio  
Tan exhausta, sino tan armada  
Halló' no solo la Real hacienda,  
Mas la tímida aun ala insaciada  
Del interes voracidad horrenda.  
Que España el Marques sollicitado  
Generosa aun lez le hizo offrenda  
Siglos de oro arrogandose la tierra  
Copia la paz, y credito la guerra,  
Confirme la paz, que esta blanda



Pesó en Berbin Philippo ya segundo  
Quel as últimas sombras de su vida  
Quercas de Tano, horror fueron del mundo  
De alamos temo entonces vetida  
La urna del Eridano profundo  
Sombras que le hicieron, no ligeros  
Sus. Helados, no, nuestras vanderas.  
Fegre entanto vida luminosa  
El hijo de la musa solicita  
Ma tea nupcial, que peregrina  
Le responde su llama en lud crinita.  
En sus conchas el sabo la perlas  
Guardo' al tercer Philippo Margarita.  
Quis andar en mejor cielo ahora  
Suave es risa de perpetua Aurora  
Esa pues gloria nuestra, conducida  
Con esplendor real, con pompa rara  
De tras con maior fausto recibida,  
Del octavo Clemente fue en Ferrara,  
De Loyatal, quedando enriquecida  
Tan gran corona de tan gran tiana  
En



Panegiricos al  
Enleños de Liguria el mar incierto  
Oncido, Vinaro, le dio su puerto  
De Valencia inundaba las arenas  
España entonces, que su antiguo muro  
Digno si mas capaz thalamo apenas  
Del himeneo pudo ser futuro  
Desatada la America, sus venas  
De vno ostento, y otro metal puro,  
Que mucho si pisan lo el campo verde  
Plata calco el caballo, que oro muelle,  
Del leno avino los senos inconstante,  
La bella Margarita avia dexado,  
Y de su Esposo ya escuchava amante,  
Lisonjas dulces a Mercurio alado,  
Al sandoual en Zephyros volante,  
De treinta veces al acompañado  
Truena en España esclarecidos  
En grana, en oro, el alba, el sol velados.  
Con pompa recibida al fin gloriosa  
La perla Boreal fue coronada  
En ciudad vanamente generosa

De



Penasion generosamente vana.  
 Dulce con dia despues la hizo esposa  
 flamante en Carro, en purpura Romana  
 fuese el Rey, fuese España, e irreverente  
 Puso el mar, lo que ya inundo la gente.  
 Esperaba asus Reyes Barcelona  
 con aparato qual debia oportuno  
 A raso illustre de tan gran corona,  
 A Murado tridente de Neptuno.  
 Ninguna de las dos Real persona,  
 ni de los Cortesanos, faltar alguno,  
 sin arra de su fe, de su amor sena  
 Aquella grande, esbta no pequena.  
 Al Sanctuario luego su camino  
 Del monte dirigieron acorraldo,  
 Donde el vaculo virte peregrino  
 Las paredes, que el maltil derrota do,  
 De este segundo en Religion Casino  
 sus pasos votan al pitar sagrado,  
 O fana a recibirlos se alboroza  
 Mirandose en el Hebro Zaragoza.  
 Del Reyno conuocó los tres estados



Panegirico al

Al Servicio el Marques, y al benamorado  
Del interes Real, y conuocados  
Dacio logro magnifico su intento,  
Sus Parques luego el Rey, sus deseados  
Lares repite donde entro contento,  
quando ala pompa respondio el decoro  
Enestoque desnudo, on patio decoro,  
Entre el Contento, pues nupcial, oiendo  
Del Arno los silencios nuestro Sando,  
Las armas solicita, curio abriendo  
Geno fue duro, al florentin fernando,  
El fierro bruto, aun en la pata tremendo,  
vestido acero, bien que acero flando,  
Terror fue a todos mudo, sin que entonces  
Diestras fueren de Júpiter sus bronces,  
La quietud del su dueño, prevenida  
Sin effusion de sangre, la campaña  
De Carrien le duele humedecida,  
Fertil granero ya de nuestra España.  
Sobre enanas y esteril, si perdidida.  
La mejor tierra que Piruerga bania, La



La Corte les infunde, que del Nilo  
Siguió inundante el fluctuoso estilo  
De la esterilidad fue de la inopia  
Carrión dulcemente perdonado,  
Las espigas, los pomos de la Copia  
Al Júpiter debidos hospedado,  
Disuerga sacro por la urna propia.  
Y sacro mucho mas por el cayado  
En muros tanto, en edificios medra,  
Que sus margenes borques son de piedra  
Vigilante aquí el Penie quanto pudo  
Prevenir leno, fia a Juan Andreu,  
Que a Argel su remo los conduga mudo,  
Si castigado ay remo, que los sea.  
Venda el trato el Penizaro membrudo,  
Quando al torro no ay Turco, que no crea  
Su baxel, que no imporen, si en la playa  
El Mar se queda, que el baxel se vaya  
O Argel: o de Ruinas Españolas  
Voras y a campo tu elemento impuro:  
O a quantas quillas tus arenas rolar

Sino



Sino fatal, escollo fueron duro!

Imben nuestras flamulas tus olas  
Tremolando purpureas en tu Muro  
Queen cenizas trespasa ver sulcado,  
o, de ondas, o de nuestro arado.

Noja estare, no ya laque al prudente  
Cardona, desmentido su aparato.

Las velas, que silencio liigente  
Conuocaba, susbro' segundo trato,  
volvieronse las dos, que llama ardiente,

(si vanas prusias de naval recato)  
La Subicia vibrando esta Divina

Contra aquesta pyratice sentina,  
Enel mayor desu fortuna Salago

La que en la rectitud desu guadiana  
Altra es de las vidas en Buibago  
Rompio Cruel, rompio el valor de España  
En una Cerda. No maior estrago,  
no asiendo, ruina mas estrana

Hiciera un astro, de formando al mundo.  
En



Enjugando el Oceano profundo;  
 Que de Lerma la ya Duquesa, digna  
 De pisar gloriosa Luces bellas,  
 Que asu virtud del Cielo fue Medina  
 Cuna, quando su thalamo no estrellas.  
 Quantas riega ala selua convecina  
 Lagrimosas dulcisimas querellas,  
 Da asu Consorte ruiñenor viudo,  
 musico el Cielo, y alas seluas mudo,  
 Prorogando sus terminos el cielo  
 Los bellos miembros, que en tremendo chilo  
 Trompa final compulsará del suelo,  
 En los bronces selló de su lucilo  
 De Piruerga al vnedoso desconsuelo  
 Aun la urna, incapaz fuera, del Nilo,  
 Que mucho si affectando vultro triste  
 Flora la emulacion, y luto viste.  
 Parte en el Duque la mayor tuiciera  
 El sentimiento, y aun el llanto a homo  
 Si la serenidad no le tragara  
 Alta del Infancado sucesora.



panegirico al

La que en tiempo le deba primanera  
Al Fénix en el thalamo de Flora  
siempre bella, Florida siempre, el mundo  
Al Diego deberá Jones segundo.

Al que, delicia de su padre, agrado  
de sus Reyes, Lisonja de la Corte,  
Encomienda feliz tan grande estado  
El doce fue menor de su consorte,  
Mejoras Españolas, que al Robrado  
Darguillo obediente, ilustre es Norte.  
¿quanta le darán acciones tales  
Jurisdicción gloriosa en los mortales!

No digas mucho, madre esclarecida  
A Margarita si se el mejor pario,  
que ilustró el Emispherio de la Vida  
Desde el adulto can al gelido Ardo,  
Patas creché laminas verbida  
Cuanto de los planetas quiere alquarto  
Delos Philipos, duramente Pedro  
Genial cuna se pauer estrecho.

Sus gracias venis a exerce conduce

El



El Ministerio de las Panas trile  
 Cardo' vna el estambre, que reduce  
 A subtil obra, la que el muro vire,  
 Cuauandolo otra, lo traduce  
 A los tyros volubiles, que asire,  
 Mientras el culto de las musas coro  
 Sueno le alterna dulce en plectros de oro  
 Agradecido el Padre a la Divina  
 Eterna Mag. Simnos entona  
 En regalados aros, que termina  
 La deuocion de su Real persona,  
 Piadoso luego Rey, quantas de hina  
 Penas rigor legal, tantas perdona  
 A los que alson de sus cadenas gimen  
 En los tenaces vinculos del crimen  
 Senas dando festinas del contento  
 Vniuersal, el Duque, las futuras  
 Al primero preuiene sacramento,  
 Que del Jordan labo' auilas a aguas puras,  
 Emulo su esplendor del firmamento,  
 Si piedras no lucientes, lucen de mas  
 cons



panegirico al.

Construyeron salon, qual ya dio athenas  
Qual ya Roma theatro dio asus scenas  
Diligencia en sazon tal affectada  
o casual Concorso mas solemne  
Del Rey hi. Britanno la embajada,  
Del aplauso que España le premiene,  
De la vocal enebro Diosa alada,  
aunque Licor Calpe, aunque Tyrens  
Siempre fragaro, conuoco la trompa  
Ala alta expectacion de tanta pompa.

Ambicioso oriente se despoja  
De las cosas que guarda en sus mar bellas  
Zeilan, quantas sueptera exhala roxa.  
Engasta en el mejor metal, ceruiculas  
Desus venenos registro camboja  
Las que apesar del sol ostento estrellas  
El esplendor la vanidad, la gala  
En el templo, en el caso, y en la sala.

Permentido altamente del brocado

Vinulo de protifor leno ata

El



El palacio Real con el sagrado,  
Templo ereccion gloriosa de no ingrata,  
Memoria al Duque, donde a breuiado  
El Jordan sacro, en Margenes de plato  
Dispensó ya el que digno de tiara  
De la fe, es nuestra vigilante vara.  
Ingenuo soluciona luego  
Luminosos milagros hizo en quanto  
Purpureos ojos dando al ayre ciego  
Mudas lenguas en fuego Houio tanto,  
Que a dulada la noche deste fuego  
no hecho menos las Joyas de su manto,  
Que en la fiesta hicieron subseguente  
La gala mas lucida, mas luciente.  
Vio el cenith: y absorto se embarca,  
Rayos dorando el sol, en los dovels,  
Que visen, sino vn Phecia, una plaza  
Cuyo plumage picaras son naueles  
De Daphnes coronada mil, que abraça  
En



En morbidos circosales, no en laureles  
 Turbado los desfo, porque celoso  
 a Júpiter bramav oyo en el coro.  
 No en circo, no, propuso el Pique a troces,  
 Juegos, o gladiatoria, o ferales  
 No ruedas, que bucaron ya viloces  
 Alas metar, y al poluo las senales,  
 En plaza si magnifica, feroces  
 Alanca, a rexon muertos animales  
 flechando luego en Lepiros de España,  
 Arcos celestes, una y otra caña  
 Apenas confundio la sombra fria  
 nuestro onfente, que el salon brillante,  
 Nuevo episcio al gran rabi del dia  
 Y de la noche fue al maior diamante.  
 Por la ceca deffues segunda via  
 En orbe de nati y otro sonante,  
 Astros de plata, que en lucentes gyros  
 Haceron con alterno pie saplivos



Poliza preuencion en breue hora  
Se disoluió, y el lucido Topacio,  
Que occidental valcon fue dela aurora  
Angulo quedo apenas de Palacio.  
Igual como la edad marmoles de bora  
Igual resistiendo al ayre espacio  
Que amótu ala tierra, mudó exemplo  
Al desengano le fabrica tiempo.

### Solicitado el Olandés Syrata

Demuestra pab, o desu aroma ardiente,  
no solo, no, al Ternate le desata  
Mas su corona a todo aquel oriente.  
Del mar es dela aurora la mas grata,  
Quando no la mayor del continente,  
Isla Ternate, pompa del Alabuco  
De este inquirida siempre, y de aquel buco.  
Esapues que de aquel gran mundo ha sido  
Vniuersal Emporio desu clauo  
Al politico Lampo, al de torcido  
Labio y cauillo. Tormentoso Cabo.



panegirico al

Donada fue de quien por su apellido  
Y por su espada ya dos veces bravo  
Mayor sera trophéo la memoria  
Que el adelantamiento con Victoria  
Gracias no pocas ala Vigilancia  
Del Duque atento, cuya diligencia  
proxima siempre ala maior distancia  
Sombra individua es de su presencia  
Veneciana es los dias arrogancia  
De Vana procedida preeminencia  
Al sacro oppuesta celestial clauero  
Eggrimis casi el obstinado acero.  
O del mar Reyna tu, que eres esposo  
Cuios abetos el Leon seguros  
Conduce sacro, que te hace vnda  
Civiles coronada de altos muros,  
Abcion de la paz, ya Religiosa  
Los reynos serenables mas impuros,  
O Venecia! Ay de ti, sagrada oy mano  
Te niega el cielo, que desguicia v fano.  
Ay



Ay mil veces de ti precipitada  
 Mas Republica al fin prudente sabes  
 La que a Pedro leasiste, quanto espadas  
 Asus dos remos es, asus dos llaves  
 De una y de otra lanina donada  
 Sus miembros aun no el Fuentor In<sup>o</sup> graus  
 Que señas de virtud dieron plebeya  
 Las legadas reliquias de Aquileya  
 Confuso hizo el arsenal armado  
 Descena militar, oraua el registro  
 Desus fueras enquanto oyó el senado  
 Al del Rey Catholico Ministro  
 Nestor Mancebo en sangre y en estado  
 Castro excelso, dulcira de Castro.  
 Eche pues variando esylo y vulto  
 Duro amonaca, persuade culto.  
 Oracion en Venecia rigurosa,  
 En Lombardia trompas eloquentes  
 Violencia hicieron Indiscreta  
 Al mayor corona de prudentes  
 Adria



pancino ab.

Adria, que soruio vao ambiciosa  
Timida aora recusando pientes  
Reducida desiste humilde, cede.  
Al quinto Paulo, y a la santa sede  
Jacobo donde al Tansis el dia

Mucha le esconde sinuosa vela,  
Legitimas reliquias de Maria  
sucesion adoptada, es de Isaucla,  
Lo materno que en el Conila fia  
Domnuos Dogmas, remiuro, ceta  
A pal con el catolico lo induce  
Affecto, que suena, sino luce.

Esperu ombriou de sub, que incierto  
viuir a penas esplendor no sabe  
La mueria extinta purpura de Albero  
Alento pia, fomento mane  
España a ministro tanto, excoeto  
Varron delega, cura mano grave  
Asernando instrumentos persuada  
o con



o con el caduceo, o con la espada.

El Tiris fue de Acuña esclarecido  
Ya de Villa mediana honro primero  
El que a tan alto punto allegado  
Suavemente lo trató severo  
El de Sierpes al fin leño impedido  
El fulminante aun en la bayra agero  
La paz solicitaron, que Britaña  
Que deberá al glorioso Conde España  
Alma paz, que después establecida  
Del Velasco, del rago del guerra  
La tantos años guerra concluida  
Abrió al trafago el mar, abrió la tierra.  
Iris santa, que el simbolo cenida  
De la serenidad, a Inglaterra,  
A España en nudo la implica blando  
De los odios reciprocos cuando.

No menos como rosicler severo  
El pais como agradable, donde

En



panegirico al.

En varios el Cristal ramos el Rheno  
Las rientes al Oceano leuante  
El belicoso de la plaza sendo  
Belgico siempre. siendo al Conde  
Tronco del rechar sus, que fatigada  
Labró la guerra, si la paz, no armada.

A la quietud de este rebelde polo  
Arinto el Duque entonces indulgente.  
Que por desenlucarlo viciado solo  
no ya de pone Marte el yelmo ardiente.  
Su arco Centopia, su Venablo Apolo  
arrimado al x. al v. pendiente  
aun tronco este, a quella aun ramo fra.  
Exorritador el siguiente dia.





## Soneto.

Lugar te da sublime el valgo ciego  
 Verdeja pompa de la selva obscura  
 Queno sin arte religion impura  
 Atras te delinò, te hurtò al fuego  
 Mudo mill veces yo la deidad niigo  
 no el esplendor a tu materia dura  
 Idolos a los troncos tu esculptura  
 Dioses hace a los Idolos el ruego  
 En Claras Luces mil por tantas de oro  
 fragantes bocas, el humor sabeo  
 Te aclama vultosamente suspendido,  
 En tus desnudos muros oy ignoro  
 quantas de grato señas te desseo,  
 Ceno al fin con lisonja desmentido.

## Decima.

O Juris prudencia qual

Por



porcos todos se visto  
 con caperuilla vn miko  
 de Medico y Collegial  
 Peticiones a real  
 hace de su misma mano  
 I qual si fuera Ogiaro  
 informaciones a tres  
 y aun con esto dicen que es  
 Carissimo en christo hermano.

### Otra. 8.

Doctor barbado cruel  
 como si fuera Doctora  
 Cien enfermos a esta hora  
 se estan muriendo por el  
 Si el graue mortal papel  
 donde venenos receta,  
 no es tajo de su escopeta  
 Solia es homicida:  
 Que el banco de la otra vida  
 al seteno vista acepta

### Otra. 9.

Casado



Casado el otro se halla  
 con la del cuerpo bellido  
 De quien perdonado ha sido,  
 Por ser Don sancho, que calla  
 Los ojos en la muralla  
 su Real ve acrecentado  
 De uno y otro que entra armado  
 Y sale sin alboroto  
 Por aquel postigo mozo  
 que nunca fuera cerrado

### Otra.

Un Conde prometedor,  
 Que Portugal dio a catilla  
 Tal cono sea y o su villa,  
 Como cono sea su flor  
 me remite avos, Señor,  
 para que me deis en pan,  
 Y en adobo un florían  
 Suavissimo bocon,



si le visten al capon

Sotana de Malapau

## Letrilla

**P**onderen nos la experiencia

Lo que es el dinero oy,

Porque yo lo set ledoy,

y tarima a su excelencia.

Tomando maior licencia,

Pues el curo me perdona

Le dare siem pre corona

Y mas de finir no quiero

Que es dinero.

Desuancido vn pelon

y aun a titulo aspirante,

Cera gata de leuante

mientras en riber blandon

Tan su perflua ostentacion,

Sino presuncion tan necia,

Cera alumbre de Venecia



Yami de Tenoua cero,  
Que es dinero.

Virrado en su gorada  
Ierna dama fue vn amante  
y al escudero por tante  
De porre le dio vna espada.  
Yo quiero que ta colada  
sea del Cid campeonador,  
Arma do vuelue mejor  
De vn escudo vn escudero,  
Que es dinero.

Suller de seda calado  
Cal coner digo vn conerro  
Que ascendio de edad de hierro  
A siglo mas que dorado  
menos aora es Snado  
con terciopelo labo esbrucado  
por la calle va diciendo:  
oy tratante ayer herrero  
Que es dinero.

Pero



Vendolista, si enemigos  
 grangio su pluma tanto  
 , uno mas o menos, quando  
 su vella muger amigos,  
 Dexe de inducir se hijos,  
 y Conduzca Infancia  
 Vendiendo la credencia,  
 Que dese con elintero  
 Queer dinero.

### Otra.

Texio de piernas de anona  
 su barba vn collegial,  
 pensando con el chital  
 gobernar a toda Espana  
 Quando el impulso le ingana  
 de los cursos, queno tiene,  
 pirando se a Madrid viene  
 la barba de de si quena,  
 Tenga verguena.  
 Alguno anos go,

que



Que medio se regule  
Por la sorrija, y la mula  
Por el ejercicio, no,  
Toda su vida salió  
al Vender de ualde peste  
Nadie le llama, y que acabe  
El ocio no le conuenca  
Tenga verguença  
El Marido de la bella,  
que nos vende por feil,  
viliendose a quello el  
Que gana la nueta ella  
paciente sus labios sella  
buscandole ella por eso  
Entre dos plumas de bueso  
una de oro en rica trenca  
Tenga verguença,  
La Mayor legalidad  
si el preso tiene linero,  
Salua lera saca el tintero,  
que



Poesias

Que salua su buertad  
Que es mentira la verdad  
Alqueis litigante pobre  
Gato aun con tripas de cobre  
No balla gato que no venga  
Tenga verguenca

En Tener los no repara  
Dona Juliana interres  
Que solo desgrima es  
Esto de guardar la cara,  
Desi ya tan poco auara  
El quatrín, no menos pilla  
A oliveros de Castillo,  
Que aun tienen de Huencia,  
Tenga verguenca

Quanto oi hijo de Eva  
afectando lo galan  
Se dormiente en vn Jordan,  
Que ondas de tinta lleua  
Forma sacando tan buena  
Que lo estranian por lo suao Joan



Locin, que parando Quicio  
Quero a correr comienza  
Tenga verguenza.





Handwritten text, likely a signature or title, in cursive script. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be written in ink.





















New Book Room Case

861

G588

Gongora y Argote

New Book Room Case

861

G588



